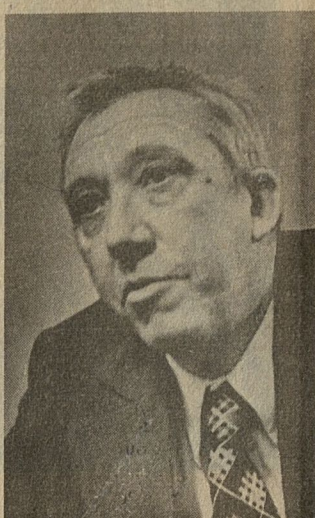


Никитин Ю.

АВТОГРАФ

Юрий



Учительская газета. - 1990 - дек. (№ 51) - с. 12

Несколько лет назад, когда на Цветном бульваре в Москве закрывалось здание цирка, прозвучала с арены грустная песня-прощание. Старый цирк снова зажег огни, и теперь об этом пел счастливчик, появившийся на премьерную программу, Юрий НИКУТИН. Звучит эта песня и в художественном фильме «Цирк для моих внуков».

— Юрий Владимирович, это самая новая ваша роль в кино? — Да. Причем необычная. Я играл себя же — директора и художественного руководителя цирка. В фильме с документальной точностью показана реставрация нашего здания — как обивали начальственные пороги, как доставали стройматериалы и вместе с финскими рабочими праздновали возведение крыши. И как перед премьерой нам вручили закупленную бутылку из-под шампанского и попросили открыть ее на манеже, чтобы «выпустить дух старого цирка». Оказывается, в бутылке был заключен воздух из того, знаменитого здания на Цветном бульваре.

— Вам удалось завершить строительство в столь краткие сроки, что само по себе уже цирковое чудо... — Сначала было очень трудно. Целый год не мог решить, где взять валюту. Все соглашались с моими доводами, сочувствовали и... разводили руками.

С отчаяния обратился к Николаю Ивановичу Рыжкову. Это был кульминационный момент в борьбе за возвращение старого цирка москвичам. К счастью, правительство нас поняло. Средства выделили. А дальше дело пошло веселее. Финские строители очень хорошо работали. Я видел, что они получают удовольствие от своего труда. Не сомневаюсь, что наши могут работать не хуже, только надо их экономически заинтересовать.

Да, перемены необходимы. Попробуйте, например, найти специалиста на должность главного инженера цирка. Никто не хочет за двести рублей в месяц взвалить на свои плечи огромное хозяйство, начиненное электроникой. Вот вам еще одна иллюстрация пресловутого остаточного принципа.

— Теперь, когда стройка закончена, свободного времени, наверное, прибавилось!

— Наоборот. Творчество ведь не регламентируется — это процесс непрерывный. Например, когда готовили первую в новом здании программу, среди множества забот мне не давал покоя один акробатический номер. Вроде ребята хорошо работали, но что-то было не так. Что же? Этот вопрос мучил меня и в кабинете, и за рулем, и дома. Я и с Татьяной Николаевной, моей женой, советовался. Наконец, понял, что виноваты новые костюмы акробатов. На плечах и рукавах у них была такая пышная, длинная бахрома. Она и нарушала гармонию. На премьере ребята вышли в своих старых красных костюмах.

Голова директора цирка постоянно занята самыми разными проблемами. Почему сегодня зрители хуже принимали жонглеров, чем вчера? Как улучшить клоунскую репризу? Как программу сделать веселее и динамичнее? А сколько хозяйственных вопросов! Одному нашему сотруднику негде жить. Он за рубежом заработал валюту и хочет вложить ее в приобретение кооперативной квартиры. Я уже два раза за него хлопотал, но все не так просто.

— Когда телевидение транслирует заседание съезда, на экране часто появляются знакомые лица артистов и писателей. Вот и возникает опасение, что увлечение политикой нанесет урон нашему искусству.

— Безусловно, общественная деятельность отвлекает от творчества. Думаю, в конечном итоге мы не досчитаемся романов, пьес, ролей. Но, с другой стороны, нет сегодня дела более важного, чем участие в устройстве справедливой жизни нашего народа.

— Наверное, искусство может сделать очень много для воспитания уважения к другому народу!

— Уважение появляется тогда, когда эмоции уступают место взаимопониманию. Помню, во время гастролей в Ереване за кулисы пришла пожилая женщина. «Большое спасибо, — говорит. — Мне так понравилось, как вы выступаете. До того все понятно — прямо на армянском языке». А ведь мы с Мишей Шуйдиным, моим партнером, не произнесли ни единого слова.

Юмор делает людей добрее и мудрее. Умные политики давно взяли его на вооружение. Однажды во время зарубежных гастролей меня пригласили в советское посольство. Там я узнал, что перед началом ответственных переговоров наши дипломаты показывают иностранцам фильм «Пес Барбос и необычный кросс». После дружного смеха, считают они, легче бывает договориться.

— Юрий Владимирович, а что можно сказать о педагогических проблемах подготовки клоунов, жонглеров, акробатов?

— В училищах, конечно, используют различные системы воспитания талантов, но по традиции считается, что настоящие артисты «рождаются в опилках». Это следствие нашей кочевой жизни. Если драматические актеры почти весь год играют у себя дома, то клоуны, фокусники, эквилибристы разъезжают постоянно.

Путешествуют артисты, как правило, вместе с детьми. С младенчества такие мальчики и девочки находятся в цирковой среде. Они постигают профессию изнутри, ежедневно наблюдая бесконечные тренировки взрослых, слушая рассуждения родителей о достоинствах и недостатках номеров. Переезжая вместе с цирком из города в город, ребята вынуждены по несколько раз в год менять школу, обзаводиться новыми приятелями, а порой и приспосабливаться к другой учебной программе. А тут еще неписанный закон: хочешь работать с родителями в манеже — учись хорошо. Надо сказать, те малыши, у которых есть призвание, довольно быстро приобщаются к профессии. Любители цирка помнят великолепные выступления жонглеров брата и сестры Кисс. Саша первый раз вышел на манеж в два с половиной года, приняв участие в пантомиме своего отца, клоуна.

— Но ваш сын не пошел по стопам отца...

— Максим работает на телевидении. Однако я не теряю надежды: у меня трое внуков. Старшая, Машенька, занимается музыкой и учится танцевать. Юрочка и Максимка еще очень маленькие, но уже любят цирк.

— В редакцию пришло письмо от школьников из подмосковного города Балашихи. Ребята спрашивают, хорошо ли живется дрессированным собакам.

— Ну а недрессированным каково? Помните, в популярной песне есть слова: «Собака бывает кусачей только от жизни собачьей». Бездомным — голодно и холодно. Домашним — одиноко, нередко даже чересчур. А цирковые собаки находят ст под наблюдением, много двигаются, всегда в хорошей форме. Но не стоит лукавить. В старости, как правило, у них слабеет зрение из-за ярких прожекторов. Это настоящие артисты.

На Цветном бульваре сейчас новая программа — «Впервые в Москве». Много интересных, талантливых номеров. Мы рады, что в нашем цирке снова идут представления, снова вечерами оживленно у входа, снова спрашивают лишний билетик.

Автограф взяла Л. АРИНИЧЕВА.