

Раб. трибуна — 1991 — 13 эк.

Анекдот наоборот для Юрия Никулина

Разговаривая с директором цирка на Цветном бульваре, нет-нет да и ловил себя на мысли: зачем Юрию Никулину — артисту божьей милостью — ноша администратора? Верит ли он в будущее цирка?

— Я в цирке с послевоенных лет. И хорошо помню, каким застал его. Конечно, изменились стены и публика. Артисты, номера другие. Но сущность цирка осталась.

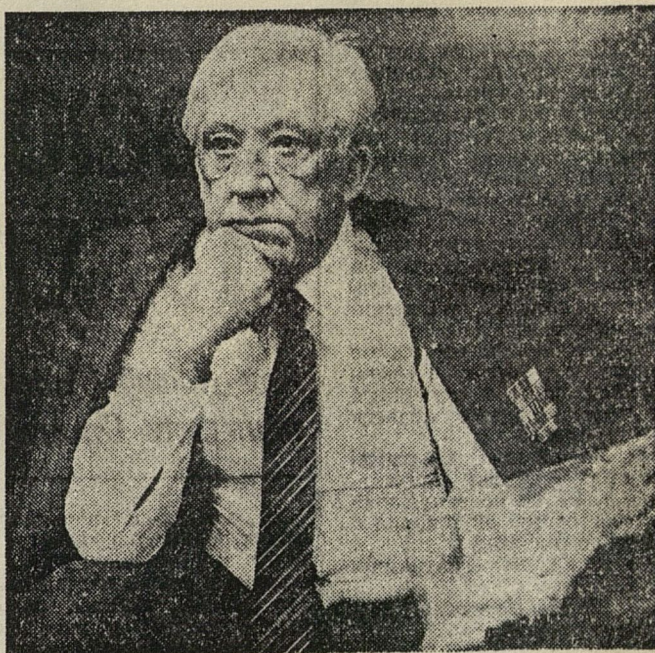
Сейчас появляются аттракционы совершенно особые. Артист Головко привез в Америку «воздушный полет». Там видели воздушных гимнастов и собственных, и корейцев, и итальянцев. Но Головко поразил их неожиданной картинкой, белые летящие фигуры гимнастов в свете прожекторов. Звучит песня на стихи Гамзатова: «Мне кажется, порою, что солдаты...» Тут два «журавля», которые ловят упавшего с подбитым крылом. Уже внутри этого воздушного полета небывалые трюки. Четыре салюта, например. Американцы в конце номера вставали с мест, кричали от полноты чувств.

— Удачный номер и даже программа, конечно, поднаберется. Особенно для зарубежных гастролей. А если сравнить общий уровень циркового искусства с мастерами мира?

— Я бы сказал, что наш цирк своих позиций не сдал. Хотя в отдельных видах по пятам за нами идут китайские акробаты и эквилибристы, например. Но в целом мировых звезд у советского цирка немало. Их хорошо знают и зарубежные импресарио, и публика многих стран. Имена Карандаша, Олега Попова или Леонида Енгибарова воспринимались как наша цирковая визитная карточка повсюду. Вот с клоунами нынче спад. Редкая профессия, должен я вам сказать — в цирках всей планеты едва ли наберется полтысячи клоунов.

— Вы, Юрий Владимирович, можете вызвать смех в любой аудитории. Даже завидно. Умение рассмешить — это ремесло или дар?

— По-моему, дар. Есть люди, с которыми весело. Они вовсе не профессиональные клоуны или конферансье. Не работают сатириками, они в жизни смешны. Когда же человек ограничивает свой дар в профессию — это уже иное качество. Сам я еще в детстве почувствовал: говорю или объясняю что-нибудь приятелям, а они смеются. Воспринимают это как юмор. Я иногда даже удивлялся. Что ж такое, я на полном серьезе, а реакция обратная? Значит, что-то есть во взгляде, в отношении, в интонации.



— Не есть ли это уже какой-то человеческий тип, тот же народный герой Иван?

— Сказочный персонаж Иванушка-дурачок, что интересно, в конце концов везде выигрывает. На царевне женился, богатым стал. Дурачок, а получает в итоге все. Клоун, особенно рыжий, — он дурачок, грубо говоря. По своему образу, характеру. А с другой стороны — он сам себе на уме. В юмористической энциклопедии «Цирк» клоуна Сергея Курепова на букву «К» есть такой диалог:

— Объясни мне, что такое клоун?

— Клоун — это дурачок-профессионал.

— Кто ваши друзья?

— Все артисты цирка. И те, с кем воевал. А вообще-то судьба сводила меня с замечательными артистами, режиссерами. Некоторые из них оставили неизгладимый след в памяти. Василий Шукшин, Андрей Тарковский, Михаил Жаров, Игорь Ильинский...

— О вашей коллекции притч и анекдотов ходят легенды. Ведь вы начали ее собирать полвека назад. Есть ли в ней «изюминка» про наше время?

— Ну разве что этот. Почти «анекдот века»...

Пришел человек с лопатой и стал копать напротив дома яму. Выкопал. Принялся за следующую. В это время появился другой рабочий, тоже с лопатой. Повесил пиджачок. И стал аккуратно закапывать первую яму. Так и работали полдня: один копа-

ет яму, другой засыпает ее. Наконец, жильцы дома не выдержали, спросили того, который закапывал: что происходит? Первый копает ямы, второй их закапывает. А он говорит: «Я не второй, я — третий. Второй должен сажать деревья, но он не пришел».

— У людей несведущих могло сложиться впечатление, что цирк живет в долг, на дотациях. Ведь на его реконструкцию потребовались немалые средства.

— Двадцать миллионов нивалютных рублей было выделено, это так. Но чего стоило их получить, каких хлопот, нервов! А ведь цирк всегда себя окупал. Мы отдавали миллионные прибыли государству, а на остальные деньги содержали артистов, кормили животных, покупали зверей.

— Думали ли вы когда-нибудь, что станете директором цирка? Да еще несколько лет спустя после этого Героем Социалистического Труда?

— Нет. И когда предложили директорство, для меня это было неожиданностью. Убеждали: «Кому, как не вам, артисту, знать, что нужно для хорошей работы». Я подумал, подумал и... согласился. Когда в начале этого года узнал о президентском Указе, позвонил сыну: Максим, твоему отцу присвоили звание Героя.

А он помолчал на том конце трубки и сказал: «В семье — не без героя».

Беседу вел Вячеслав ЩЕПКИН.

Сегодня в цирке на Цветном бульваре пройдет концерт-поздравление юбиляра. «РТ» от имени своих читателей горячо поздравляет любимого артиста и желает ему творческой энергии, неутомимости и здоровья!