

счч 4/05.

# ЮБИЛЕЙНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Милуцки 10. В

Конечно же мне хотелось начать это интервью с поздравлений и пожеланий. Но Юрий Владимирович, увидев меня, тут же поинтересовался: "Ну как там у вас в редакции, свет дали?"

Вот так всегда, даже накануне юбилея его волновали чужие дела и проблемы. И он готов был тут же сесть в машину и, как пожарная команда, мчаться на помощь, хотя сам он только что оправился после простуды...

- Юрий Владимирович, как чувствуете себя перед юбилеем, - задаю вопрос для разгона. И слышу в ответ: "Средне. Между плохо и очень плохо". А глаза смеются.

- А поздравления принимаете?

- А с чем поздравлять-то? Не с чем! Вот когда мне исполнилось 50, я с восторгом отмечал свой юбилей. И хотя я не так много получал, я смог весь цирк пригласить к себе на банкет. Все собрались в нашем цирковом буфете. Все мы, начиная от директора и кончая уборщицами, отмечали этот праздник. Это было приятно. 60 я уже встречал не так уверенно и подъема такого не было. Ну надо отметить, вроде так положено. Но чем ближе подходит вот это самое семидесятилетие (нелегкая его возьми...). Я не хочу этого. Не хочу, чтобы мне было 70. Когда я был совсем молодой, я представлял семидесятилетнего старичка с трясущейся бородкой и на костылях. А вообще, конечно, срок-то большой отбыл и время-то идет. И что тут скажешь? Что такое возраст? От него не уйдешь никуда. А он шагает и отсчитывает тик-так. Проходит день, и еще одно интервью, и еще одно представление, и еще одна съемка, и концерт, и творческая встреча. И вот уже день прошел, и приближается очередной юбилей. Уже несколько лет я выхожу без грима и со своими седыми волосами, а люди меня помнят по фильмам. В большинстве из них я еще молодой и мне самому завидно глядеть на этого молодого человека, худого, подвижного, хоть и не складного, но ловкого, а сейчас... представляете, идешь по улице, есть люди, которые проходят, здороваются со мной и больше ничего не говорят, а некоторые, беспардонные: "Боже мой, Никулин! Как же вы так постарели-то?" (Еще вчера в фильме был молодой, а сегодня уже седой). Поначалу я не знал, что и говорить, хотя для меня это не такая трагедия, как была бы, скажем, для женщины, и я нашел ответ этим людям. И когда мне говорят, Юрий Владимирович, или тов. Никулин, а некоторые поддавшие говорят: "Юра, что же ты так постарел, милый мой, что же ты так сдал-то?" Я тут же возмущенно начинаю говорить: "Ну а что-что, 89 милый мой, куда же деться?" - "Сколько?" - "89!" - "Да ты молодец, ты здорово выглядишь, слушай. Как же ты так?" И я такой помолодевший, иду дальше, моложе 89-ти. Так вот!

- И вот теперь все узнают, что вам исполняется семьдесят, но это только цифра и больше ничего, потому что клоун не имеет возраста, он всегда ребенок, а вы, к тому же, еще и очень счастливый человек, так ведь?

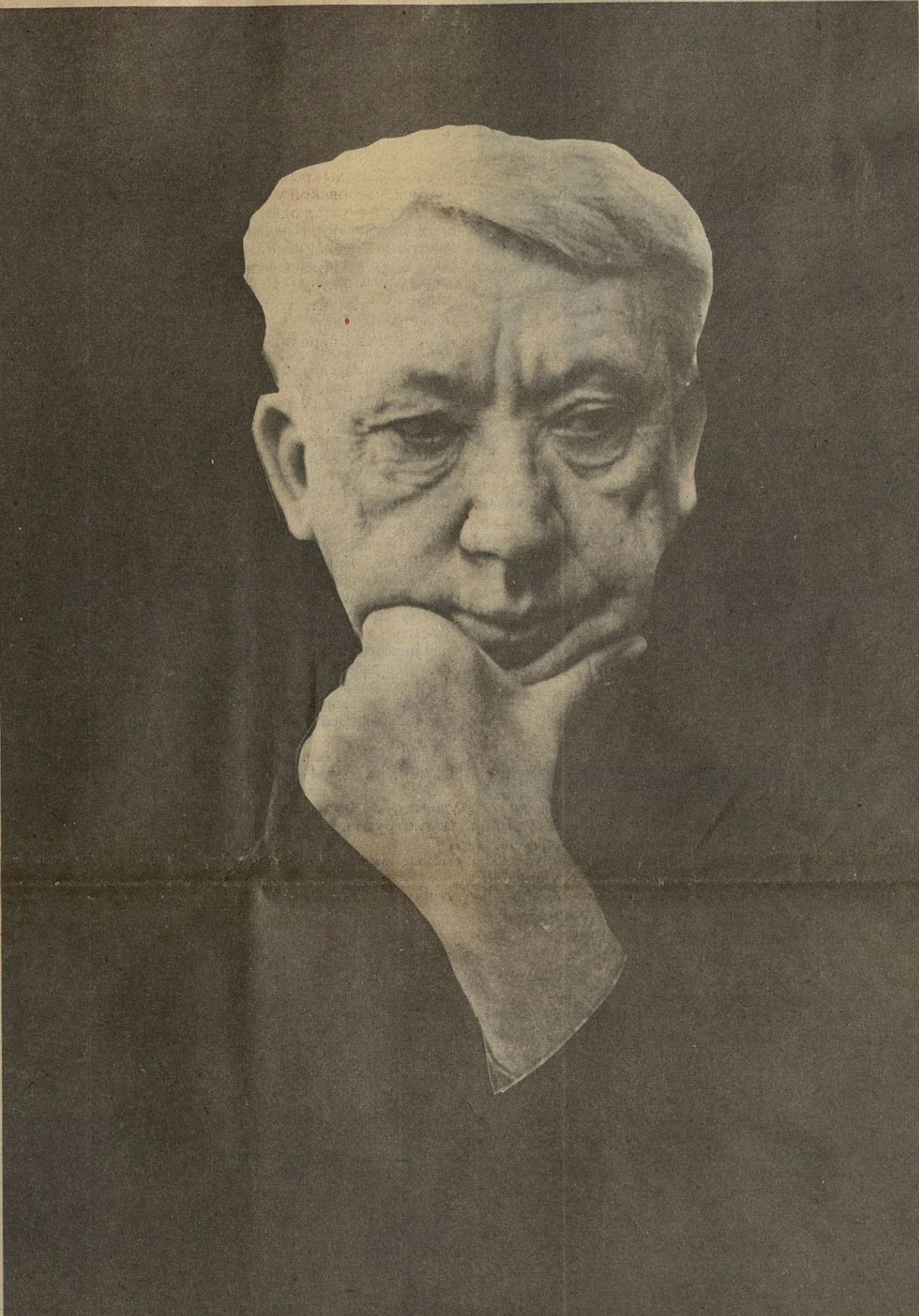
- Конечно. В Индии мудрецы говорят: каждый мужчина должен оставить после себя потомство, посадить дерево и написать книгу. Ну что ж, всю эту программу я выполнил. Потомство у меня есть - сын и уже трое внучат, деревьев я тоже посадил немало, и книгу написал.

- И даже не одну. Вышла недавно еще одна книга "Анекдоты от Никулина", которая пользуется большим спросом. Но если перечислять все то хорошее, доброе, что вы сделали в этой жизни, то и всей нашей газеты не хватит. А есть ли что-нибудь, что вы еще не успели сделать, есть ли не сбывшаяся мечта?

- Да, вы знаете, есть, ведь нам всегда хочется еще чего-то, еще реприз, еще ролей. А когда не будет мечты, не захочется ничего и я скажу: "Я сделал все", тогда уже - представление окончено. Одна мечта не сбылась. Хотел сыграть женщину в комедии, но вот так и не сыграл, не вышло, не получилось. Я даже сценарий придумал.

- Но я надеюсь, что это еще впереди и теперь я знаю, что вам пожелать - сыграть женщину в комедии!

- Спасибо. Только теперь это будет уже совсем другая женщина. Та должна была быть привлекательной, а теперь могу сыграть только старуху. К стати, анекдот хочу рассказать. Жена приходит домой и говорит мужу: "А мне сегодня трое мужчин место в трамвае уступили!" - "Ну да! И ты уместилась?"



Алекс 18.12.91

А в моей жизни уместилось все. И если подводить итоги к 70-летию, то я счастливый, не могу жаловаться на судьбу. И из двух войн живым вышел, и людям многим помог в жизни, и артистом стал, и друзей у меня много, и учеников. Разве не в этом счастье?

- А что бы вам еще хотелось совершить в жизни, вы ведь можете очень много, и к вам все обращаются и с большими просьбами, и с маленькими?

- Я сам всегда удивляюсь, как это так получается у меня, что я, действительно, могу многое сделать: и людям помочь и в мелочах, и по большому счету. А вот что мне еще хочется? Мне не хочется, чтобы цирк наш лучший в мире, сдавал свои позиции. Мне не хочется, чтобы повышалась цена на билеты в цирки. Пусть повышается цена на колбасу, но цирк должен быть по карману всем, ведь цирк - это для души. И волнует меня судьба цирка, артистов, судьба цирковых животных, судьба клоунов.

Я хочу делать добрые дела.

И тут снова, уже в который раз, зазвонил телефон. Прямой, который знают немногие. А вообще на столе у директора и художественного руководителя Нику-

лина их три. И каждый звонок - это крик о помощи, это людская боль, это просьба. И список дел все рос и рос. Список, составленный за один час.

- А знаете, о чем я мечтал, когда играл в "Поле чудес"? Выиграть машину, но не для себя, у меня все есть. Я решил, что если выиграю машину, то тут же отправлю ее на аукцион, а деньги поделю между двумя фондами, членом правления которых я состою - Фондом милосердия артистов-ветеранов цирка и Фондом помощи семьям погибших милиционеров. Вот для меня была бы радость, счастье. А вот по поводу счастья я недавно прочитал одну простую вещь: если бы каждый человек на земле сделал бы только одного человека счастливым, все были бы счастливы.

Юрий Владимирович делает счастливыми многих. Долгих лет жизни Вам, здоровья, наш добрый волшебник, народный клоун страны, человек года - 90 и большой друг всех талантливых артистов, клоунов и нашей газеты.

И БЫТЬ ДОБРУ!

Беседовала Э.БОРОВИК  
Фото А.РИКЕЛЬМАНА.