

Жизненная правда - 1992 - 20.02.92

НЕИЗВЕСТНОЕ КИНО

Упал, очнулся — на руке гипс,

но это были уже не съемки, а суровая действительность

ВОТ УЖ воистину — никакой вымысел не поспеет за той изощренностью, которой обладает жизнь: помните «Бриллиантовую руку»? Кончились съемки, прошло время, и Юрий Никулин точно так же, поскользнувшись (но отнюдь не на банановой корке), все-таки руку свою сломал. Точно такой же гипс на той же самой руке, но боль была настоящей. Он ездил и ходил по столице, дергаясь от боли, а за ним бежали мальчишки и кричали:

— Ура! Вторая серия!..

Великолепная тройца, неотъемлемой частью которой стал Юрий Никулин, подобна целому круглогодичному смехосанаторию. Они — живые зерна истории отечественной, да и мировой комедии. И, если посмотреть все то, что они красной строкой вписали в кинематограф, то ваш жизненный тонус зашкалит на самой высокой отметке. Наряду с экранными приключениями у каждого из них не меньше, а может, и больше этих приключений было в жизни.

Когда Юрий Никулин был на гастролях в одной из скандинавских стран, то коллектив артистов цирка был приглашен на прием в посольство. Посол, достав из несгораемого шкафа маленькую коробочку, спросил, обращаясь к Никулину: «Как вы думаете, что это такое?» — тот удивленно пожал

плечами. «Так вот — это ваш фильм «Пес Барбос и необычный кросс». Храню его, как самую большую ценность. Когда ко мне приходят дипломаты, я им вначале прокручиваю этот фильм, 10 минут они лежат от хохота, а потом подписывают любые договоры».

Как-то Ю. Никулин зашел покушать в кафе «Молочная», что на Пушкинской площади в Москве. На экранах в то время шел фильм «Когда деревья были большими». Встал в конец очереди, стоит, никого не трогает. Ввиду большого роста, голова его высывалась поверх других голов и привлекала к себе внимание. Продавщица, бойко орудовавшая стаканами, увидя его, изо всех сил закричала: «Маш, а Маш, смотри к нам тот алкоголь пришел, который играл в фильме «Когда деревья стоя гнулись!»! Естественно, вся очередь обернулась. Подойдя к прилавку, красный, как рак, он промямлил: «Простоквашу и плюшку». «Ну что, пить-то бросил? — сочувственно спросила она. — Теперь тебя и женить можно».

А вот что произошло с Евгением Моргуновым в одном из магазинов города Москвы. Зашел, взял молочка с булочкой и решил с ними разделать здесь же. Но на его пути стала дородная директор магазина и что есть мочи стала вопить, что, мол, у них не столовая, а магазин, что

это за безобразие, около касс всякая пьянь ошивается, а потом выручки дневной не хватает и т. д. Моргунов робко пытался возразить: «Проголодался, и вообще, вы знаете — с кем разговариваете? Я же Моргунов!» А та еще хлеще: «Да вы все в этом деле артисты (она пощелкала пальцами по кадыку), да и какой к черту Моргунов, Моргунов давно умер! Сейчас милицию позову». Милиция не заставила себя ждать. Подкатила, проверила документы, разобралась. Моргунов потребовал жалобную книгу и сказал, что сейчас едет в Министерство торговли к своему другу, и тот с ней разберется. И все в мгновение вдруг переменялось: в подсобке возник шикарно сервированный стол с заморскими винами и яствами. «Вам как, здесь или с собой?» — ангельским голосом спросила работница прилавка. «И так, и так», — скромно ответил артист.

Вообще, что касается Моргунова, то с ним чаще всего происходили истории и обязательно с участием работников торговли.

Однажды, во времена не очень глубокого «застоя», он зашел к директору магазина «Океан» и попросил пять баночек черной икры, пять красной и десять банок крабов.

— Почему так много? — спросил директор.

— Да Вицин тоже просил.

— А вы знаете, неделю назад он взял у нас то же самое и просил для Моргунова...

Из этих историй можно составить бестселлер, но объем газеты этого не позволяет. Закончим пока на статуе троицы, которую вы видите на (стр. 1.) снимке: она была рождена волей Леонида Гайдая: «А что, если во время погони за кавказской пленницей поставить на дороге такой монумент?»

«Монумент» поставили и на пленку сняли, но ради других, более смешных кадров, его пришлось потом из фильма вырезать, и теперь только читатели «Комсомольской правды» могут лицезреть его во всем великолепии.

Выпуск подготовили
Юрий ГЕЙКО и
Владимир ЦУКЕРМАН,
директор и создатель
музея «Трех актеров».

КСТАТИ, нам стали известны еще несколько удивительных фактов, касающихся Е. Моргунова. Первый: он ездит на «Таврии», вернее, ездил, потому что совсем недавно ее угнали, и это второй факт. Удивительное в нем то, что рядом стояли новенькие «Жигули» и даже «Волга». Самый же удивительным будет то, если наши «органы» машину найдут.