

26.8.95.

Никитин Юрий Владимирович



Пройдет четыре дня, и Старый цирк на Цветном бульваре закроется на каникулы. По этому поводу у Юрия Владимировича Никулина отпуск. Но ведь в цирке все не так, как у людей. И наша встреча происходила прямо в рабочем кабинете Юрия Владимировича под звуки вечернего представления...

Моек. правая. - 1995 - 26 авг. - с. 2.

В компании Чаплина и Бендера

Валентина ШИРОКОВА

Руководители периодически вызывают подчиненных на ковер, чтобы строго отчитать за недостатки в работе. Не знаю, удастся ли Юрию Владимировичу сохранить серьезность в стенах собственного кабинета - под взглядами клоунов, кукол и игрушек, обитающих здесь в огромном количестве. Над входной дверью, как и полагается, парадный портрет - Никулин в роли Глазичева с незабываемым Мухтаром. На столе - статуэтка «Золотого Остапа», который гордо смотрит прямо в грустные глаза Чаплина. Смех сквозь слезы рядом с непрошибаемым нахальным оптимизмом. Как в клоунаде. Как в жизни.

- Не получается у меня отпуск, - пожаловался Юрий Владимирович. - Наверное, надо уехать и скрыться ото всех, а я не могу. Когда на манеже выступал, все отпуска проводил в Москве - это была единственная возможность спокойно побывать дома. У нас ведь артисты-москвичи порой по пять-шесть лет дома не бывали, крутились в конвейере по Союзу.

В будущем году полвека, как я в цирке. И ни разу не съездил ни в дом отдыха, ни в санаторий. Сейчас у меня есть дача в Подмоскovie, там и отдыхаю, когда получается.

- И у вас тоже шесть соток?

- Нет, нам повезло. Мы купили дачу в старом кооперативе Малого театра, еще довоенном. Тогда людям давали по восемнадцать. Я вообще не понимаю, почему сейчас шесть, почему не пять или три - все равно можно протиснуться между туалетом и собачьей будкой.

- Как же вы успеваете обрабатывать такой огромный участок?

- А у нас дача не для работы. Есть пара грядок с луком и укропом, а остальное - трава, деревья, собаки бегают.

- Настроение у вас явно отпускное, а вы на работе. Почему?

- 29 августа мы закрываем цирк на каникулы. Обычно это происходило в июле, но в этом году мы решили поработать, так как закрывался цирк на Ленинских горах. Но дело не только в коммерческой выгоде. У нас полгода шла очень хорошая программа, и хотелось подольше показать ее москвичам. Вообще мы никогда не страдаем от нехватки зрителей. В Старый цирк всегда ходили и будут ходить.

- Каковы ваши взаимоотношения с компанией «Российский цирк»?

- Мы с ними дружим. Во-первых, компания предоставляет нам артистов, ведь у нас собственных артистов очень мало. Потом мы вместе с компанией делим расходы по отправке на гастроли. Все сейчас стоит очень дорого. Например, поездка знаменитого аттракциона Корниловых в Екатеринбург обойдется в 60 миллионов рублей. У нас мало артистов москвичей, а иногородним мы оплачиваем гостиницу и проживание, это в несколько раз больше, чем они зарабатывают. Нам помогает Юрий Михайлович Лужков. А в цирке рядом со мной сын Максим. Вообще надежный партнер - это очень важно. Я с Шуйдиным выступал 35 лет, и представить себе не мог, как это вдруг он уйдет. Я часто видел в цирке такие случаи, когда кто-то менялся, например, в клоунской паре, и сразу номер терял. Не каждому судьба стать артистом. Кстати, анекдот знаете? Между двумя городами на расстоянии 500 километров проложена одноколейка. Поезда ходят только в одном направлении. И вот однажды что-то перепутали, и ночью одновременно навстречу друг другу вышли два поезда и не встретились. Знаете почему? Не судьба.

- А про журналистов вы анекдоты знаете?

- ...Нет, не припоминаю. Про врачей, милиционеров, спортсменов - сколько угодно, а про журналистов почему-то нет.

- А на стадион вы любите ходить?

- Я болельщик с 1936 года, когда был самый первый чемпионат СССР. Всю жизнь болею за «Динамо», а папа болел за «Спартак», поэтому мы с ним всегда спорили. Раньше у меня вся стена была увешана таблицами с результатами. Сейчас болею по-прежнему, но на стадион не хожу. Конечно, хочется пойти на «Динамо», посидеть, потому что по телевизору все не то, хотя и гол два раза повторяют. Но знаете, когда артист приходит на стадион, все уже смотрят не на поле, а на него - как он реагирует. Помню, мы приехали в Сочи на съемки «Бриллиантовой руки», пошли на пляж. Снимаю брики, а у меня под ними трусы в полоску. И вот по всему пляжу шепот: в полоску, в полоску. А до этого там страдал Магомаев. Он ползл - за ним весь народ ринулся прямо в море с бумажками для автографа. В конце концов его спасли на пограничном катере, а друзья увезли с пляжа одежду.

Сейчас мне, в общем, спокойнее. Конечно, цирком руководить ужасно сложно. Надо не то чтобы каждому угодить, но со всеми поддерживать ровные отношения. А вообще в цирке - самые лучшие люди. В свое время я дружил со многими артистами. И всегда чувствовал, какая разница в атмосфере. В цирке нет зависти, борьбы за роль. У нас у каждого свой номер, а все остальные стараются ему помочь, могут порепетировать, помочь советом.

- Наверное, для артиста цирка, как и для спортсмена, рано или поздно встает вопрос: когда и куда уходить?

- Когда я работал клоуном, коверным, я себе сказал: исполнится 60 лет, и я уйду на пенсию. Когда уходил, чувствовал себя прекрасно, мог еще лет 10 работать. Некоторые коверные выступали до последнего. Карандаш, например. Я смотрел, у меня слезы на глазах были. Он уже не мог падать, бегать, он стал

менее смешным, и это трагедия. Есть жанры - иллюзия, дрессура, - в которых можно работать, не обращая внимания на возраст. Клоун - это все-таки другой жанр. А акробат вообще уходит на пенсию в 30 лет - ведь он выступает на манеже с шестилетнего возраста. Как правило, из цирка такими молодыми не уходят, а работают в другом жанре и получают пенсию.

Меня некоторые спрашивают: не скажу ли я по манежу? Поверьте, я счастлив, что не выступаю. Мне так надоело ездить.

- Когда же вы успевали сниматься в кино?

- Я сам удивляюсь. На первый фильм - «Девушка с гитарой» - меня не хотели отпускать. А потом, когда у меня были большие роли, уже не возникало проблем. Я брал отпуск за свой счет. Партнер в это время работал с сыном. Хотя в цирке я получал больше денег, чем в кино. Мне просто нравился сам процесс съемок. Последним фильмом было «Чучело». А сейчас я уже больше года работаю в клубе «Белый попугай».

- И как вы все успеваете?

- На служебной машине. А дома у меня старые «Жигули». Жена в основном гоняет, она у меня очень деловая, председатель клуба любителей животных «Фауна». У нас два внука - Юра и Максим. Так что я выполнил древнюю заповедь, согласно которой настоящий мужчина должен оставить потомство, посадить дерево и написать книгу. У меня уже вышла вторая...

На прощание Юрий Владимирович подарил мне эту книгу - «999 анекдотов от Никулина». А в ней я прочла слова артиста, которые, по всей вероятности, являются рецептом его творчества и неувядающего юмора: «Даже после небольшой улыбки в организме обязательно дохнет один маленький микроб».

Фото В.СКОКОВА.