Веч. клуб. - 1996. - 17 дек. - с. 7

Его знает и любит вся страна. И правильно!

Во дворе дома с собакой Кутей (полное имя Кутерьма).

На фронте с однополчанами. Юрий Никулин — в верхнем ряду третий слева.

Бравый артиллерийский разведчик.

Одна из первых послевоенных фотографий.

С мамой Лидией Ивановной.

В роли зрителя.

Юрий Никулин обожает снимать пробу.

Славные имена России

Юрий ЛУЖКОВ, мэр Москвы:

Гениальный клоун

Говорить об этом удивительном человеке весьма непросто. Потому что слишком много хотелось бы сказать и не всегда такую возможность имеешь. А сегодня есть повод: моему другу и любимому артисту Юрию Владимировичу исполняется 75! Даже не верится, что за плечами у этого мастера такая долгая жизнь, настолько он бодр и энергичен, изобретателен. И исключительно добр к людям.

Только одних этих качеств было бы достаточно, чтобы глубоко уважать гениального мастера отечественного цирка. Не знаю, с кем можно сравнить этого яркого, остроумного, не побоюсь сказать, непревзойденного клоуна. Хотя он лично считает себя учеником Карандаша. Конечно, Юрий Владимирович многое взял у своего великого учителя, но каждый гениальный артист привносит в свою работу нечто неповторимое, свое. Потому полагаю: Юрий Никулин ни на кого из мастеров отечественного манежа не похож.

И еще об одном. Недавно с Юрием Владимировичем мне довелось побывать в детской школе-интернате, где готовят будущих артистов манежа. Надо было видеть, каким восторгом светились глаза Никулина, когда он наблюдал за выступлениями юных своих наследников. Юрий Владимирович взял над ними шефство. Значит, будет никулинское продолжение жить на российском цирковом манеже! Удачи, здоровья, долгой творческой жизни Вам, глубоко чтимый Юрий Владимирович!

Аркадий АРКАНОВ, писатель:

Вы никогда ему не в тягость

Никулин — явление для меня в искусстве совершенно уникальное. Когда я смотрю на него, мне кажется, что он воплощение моей детской мечты. Когда я был маленький, я мечтал лицедействовать таким образом, чтобы и смешить окружающих, и в случае необходимости вызывать у них слезы на глазах. И вот в Никулине эти два качества, два противоположных, казалось бы, начала слились воедино.

И теперь я думаю: не этим ли объясняется такая совершенно бессознательная, просто биологическая любовь к нему людей? Только трагическое или только смешное может вызвать даже скуку. Представьте себе клоуна, который ничего другого, кроме как только смешить, не умеет. Представьте себе, что, закончив выступление в манеже, он поздно вечером возвращается домой и, войдя в дом, не расстается со своим нарядом, со своим нелепым рыжим париком, не снимает несуразные огромные штиблеты и продолжает общаться с семьей в своем клоунском образе. Наверное, через некоторое время семья его возненавидит. Точно такое же чувство вызывает в конце концов (по крайней мере у меня) человек, который бесконечно драматизирует свою жизнь, находится в состоянии "вот-вот заплачу", всему придает очень серьезное значение — тоже ведь может надоесть.

А вот в Никулине трагическое и смешное абсолютно гармонично сочетаются. Поэтому его весь народ и обожает.

К тому же у Юрия Владимировича совершенно неповторимое, какое-то невероятно симпатичное лицо. Человек очень скромный, он не любит, когда за ним бегают и всегда поднимает воротник, надвигает на глаза шапку, чтобы его не узнали. Но люди все равно ходят за ним толпами: "Вон, вон, Никулин пошел!" И так было всегда — даже в то время, когда народ еще не сидел у телевизоров.

Часто, познакомившись со своим кумиром поближе, люди бывают разочарованы. А Никулин еще и в личном общении человек удивительного обаяния. Он тепл, умен, ироничен, в общении с ним не надо напрягаться. Когда вы общаетесь с ним, вам кажется, что вы никогда ему не в тягость, хотя это, может быть, и не так. Словом, Никулин — это не только гениальный клоун и прекрасный артист, но и редкий человек.

Валентин ГНЕУШЕВ, главный режиссер Старого цирка на Цветном бульваре:

Все ощущают его великую доброту

Юрий Владимирович Никулин является для меня символом доброты, человечности, мудрости и большого-большого таланта. У нас с 50-х годов другого такого не было. Я думаю, ему очень повезло в жизни, но и тем, кто с ним общается, повезло не меньше, потому что все ощущают его великую доброту. Я его считаю рыцарем, кавалером абсолютного очарования — по-другому не определишь. Работаю с ним вот уже четыре года и изо дня в день испытываю огромное удовольствие от общения с ним — даже просто посидеть рядом и помолчать.

Все ждут от него анекдота. Однажды я вычислил, почему он рассказывает анекдоты — для того, чтобы не говорить о себе. Юрий Владимирович очень скромный человек. В нем есть большая доля оптимизма. На днях он мне отпустил такую шутку. "Юрий Владимирович, — говорю я ему, — мой юбилей через два дня после вашего. Вам будет 75, а мне сорок пять". А он ответил: "А когда тебе будет семьдесят, мне будет сто". И мы дружно рассмеялись. Я желаю ему, чтобы мы отметили его столетие и так же смеялись при этом.

Юрий Владимирович сыграл поворотную роль в моей жизни. Я вообще человек непослушный по натуре и в жизни своей слушал, может быть, только свою маму, моего покойного учителя Сергея Андреевича Каштеляна и вот теперь Юрия Владимировича Никулина. Помню — 85-й год, март месяц, я показываю свой первый номер "Красный Арлекин". Все жутко возмущены, мол, это патология, ужас какой-то собачий. А Никулин сидит и практически один говорит: "А мне нравится. Я возьму этот номер в Старый московский цирк". Он взял "Красного Арлекина", который потом поехал в Париж и получил мировое признание, и я вместе с ним. Еще до Доминика Моклера (президент парижского фестиваля "Цирк завтрашнего дня") Никулин утвердил мои философские и эстетические воззрения на цирк. А в следующий раз, когда я показал ему "Перезвоны" на музыку Гаврилина, он сказал мне: "Если честно, я ничего не понял, но это напомнило мне съемки "Андрея Рублева", там царила такая же атмосфера ужаса." То есть он способен воспринимать чутко и талантливо.

Никулин не традиционный, он очень живой. Ведь интересы цирка — это интересы масс, которые очень тонко и внимательно отслеживают философию общества. И Юрий Владимирович Никулин один из очень немногих, кто по-настоящему, по большому счету способен понимать эту философию.

С.П. РОДИЧЕВ, читатель:

Как хорошо, что у вас и у нас есть Никулин

Уважаемая редакция! Разрешите через вашу газету поздравить с юбилеем моего любимого артиста Юрия Владимировича Никулина. Мне 56 лет, я коренной москвич, и Никулин вошел в мою жизнь еще с юности — и как удивительный, не похожий ни на кого клоун, и как совершенно потрясающий актер в чудесных фильмах моей молодости. Вашу газету я выписывал, можно сказать, потому, что среди членов редколлегии увидел имя Юрия Никулина. Слава Богу, не разочаровался и не пожалел об этом. По-моему, вы подходите друг другу.

Примите, дорогой Юрий Владимирович, мои поздравления с 75-летием!

Татьяна НИКУЛИНА:

Мой муж, оказывается, хочет проспать свой юбилей

Как ни странно, жизнь народных кумиров протекает не только в лучах прожекторов, на телевизионных экранах и газетных страницах. И окружают их не только толпы эгоистичных поклонников, каждый из которых считает, что звезда должна принадлежать только ему и никому больше. Нет, помимо них всегда есть друзья, близкие. Есть семья, куда народный любимец, уставший от славы, возвращается ежедневно. Там его ждут и любят вне зависимости от успехов и неудач. Там единственный надежный островок в огромном море относительности. Все это не понаслышке знает Татьяна Никулина — жена Юрия Владимировича. Они поженились в 1949-м. А через два года Татьяна Николаевна пришла в цирк — стала ассистентом молодого клоуна Юрика. Совместная работа продолжалась 30 лет, до 81-го, когда Никулин ушел с манежа. Ну а совместная жизнь продолжается всю жизнь. И кто сомневается, что жена знает о муже такое, чего не знают не только сорок тысяч цирковедов, но и он сам?

— Татьяна Николаевна, наверное, непросто быть с мужем все время рядом — и дома, и на работе?

— Ничуть. Работали мы всегда очень дружно. Хотя и часто спорили, но до скандалов дело никогда на доходило. Да и разве можно с Юрием Владимировичем поссориться? Он же очень спокойный человек. И с ним всегда интересно. И творческая, и семейная жизнь у нас сложилась вполне счастливо. Менять я бы ничего не хотела.

— Наверное, были и есть проблемы со славой мужа? Узнавание на улице, просьбы об автографе и все такое прочее.

— Если бы проблемы ограничивались только этими безобидными вещами. Они гораздо серьезнее. Когда пришла известность, мы были лишены возможности ходить в ресторан, на футбол, который Юрий Владимирович очень любит. На стадион не ходим уже много лет после того, как попытались перевернуть нашу машину вместе с нами.

— Как это перевернуть? Зачем?!

— Ну она же неуправляемая, эта толпа. Ее поведение лишено всякой человеческой логики. Когда Юрий Владимирович не вышел из машины, вдруг начали бить палками по стеклам, попытались нас перевернуть. Я просто нажала на сигнал и поехала на толпу, потому что иначе вырваться было невозможно. Это было наше последнее посещение стадиона, где-то в 60-е годы.

— А каков Юрий Владимирович за рулем? Лихач?

— Нет, он всегда ездил осторожно. Правда, как ни осторожничай, все равно тебя иногда останавливают. Но с ГАИ у него никогда никаких проблем не было. Ну у кого же из инспекторов рука поднимется проколоть у Никулина талон? Он и сейчас этим пользуется. Когда едет пассажиром, то заставляет всех водителей нарушать правила, пользуясь тем, что ему все прощается. И тут дело не только в популярности. У него очень добрые отношения с милицией, он же очень много дает для них концертов, сам в них выступает.

— Ну и "Ко мне, Мухтар!", конечно.

— Конечно. Кстати, этот фильм очень помог милиционерам-кинологам. По роли Юрий Владимирович — лейтенант. А тогда кинологи могли быть только младшими лейтенантами. Больше не полагалось. И после выхода картины им стали присваивать лейтенантов. Он дал толчок.

— Цирковые ревновали его к кино?

— Думаю, нет. Наоборот, он поднимал престиж циркового артиста. Если цирковой артист становится известен в качестве киноартиста, значит, это артистическая профессия.

— А вы, когда Юрий Владимирович в "Бриллиантовой руке" танцевал с полуобнаженной Светланой Светличной?

— Ну, все это, как говорится, кино. Было интересно смотреть, для тех времен это было довольно смелое режиссерское решение. А вообще-то мы всегда очень доверяли друг другу. У нас никогда не было каких бы то ни было взаимных претензий.

— И даже по поводу якобы неправильно приготовленного обеда?

— Нет, он очень неприхотлив в быту. Его самые любимые блюда — куриная лапша и котлеты с макаронами. Макароны — это его слабость. Правда, они ему сейчас запрещены, и он по этому поводу немножко переживает.

— А как насчет спиртного? В гайдаевских фильмах он выставлен как большой любитель этого дела.

— Ни разу не видела, чтобы артист, сойдя со сцены, продолжал бы оставаться точно таким же и в жизни. Да, Юрий Владимирович всегда любил застолья. И они у нас всегда были, веселые и шумные. За столом часто собиралось куда больше 10 — 15 человек. У нас очень много родственников, с которыми мы очень много лет прожили в коммунальной квартире. Не могу сказать, чтобы мы очень много пили, но всегда пели и танцевали — и молодежь, и более пожилые люди. К нам всегда приходили с радостью, знали, что будут свои и будет весело.

— Есть ли у него какие-то любимые работы по дому, скажем, прибивание полок или жарение яичницы?

— О нет, это не для него. Он любит разгадать кроссворд, разложить пасьянс. Очень много времени отдает анекдотам — собирает, классифицирует. Скоро издаст третью книжку. В первой было 99 анекдотов, во второй — 999. А сейчас будет "1001 анекдот от Никулина". И они не повторяют друг друга. Я считаю, что это он ввел моду на анекдоты. Сегодня у него на столе увидела отрывной календарь, где множество анекдотов. Такого раньше не было.

— А как насчет садово-дачных дел?

— Нет, это тоже не его. Он сугубо городской человек. Хоть мы и полгода живем на даче.

— Но яблоки-то он хоть срывает?

— А у нас их нет. У меня нет огорода, нет плодовых деревьев. Стоят только несколько ягодных кустов, чтобы можно было хоть компот сварить. Имея двух внуков и двух собак, заводить грядки — безумное предприятие. Все вытаптывается и сносится, как ураганом. Так что у меня один просторный газон.

— На котором резвятся свободные внуки. Юрий Владимирович их воспитывает?

— Он с ними много и с удовольствием общается, а это для них прекрасное воспитание. Он им и рисует, и поет, и читает. Ребята его обожают. То же было и с сыном: прогулки, чтение, рисование. А за школьные дела отвечала я. И на собрания тоже я ходила. Зато когда нужно было организовывать в школе концерт, это уже Юрий Владимирович: он приглашал прекрасных артистов. Таких школьных концертов больше уже никогда не будет.

Правда, когда сын был грудным, то Юрий Владимирович помогал мне и на практическо-бытовом уровне. Мы с ним делились на дежурного и поддежурного. Дежурный вставал в девять. А поддежурный просыпался в шесть и до девяти занимался с ребенком. А потом дальше спал.

К сожалению, цирковая жизнь была связана с постоянными переездами из города в город. И когда сын пошел в школу, то он стал жить в Москве с бабушкой — чтобы не мотать его из школы в школу. А летом на каникулах он всегда был с нами. Так что во многом в воспитании сына мы обязаны бабушке.

— Давно ли живет с вами эта собака неизвестной мне породы?

— Это ризеншнауцер Федор, ему девять лет. Нам его привезли из Германии, и он приехал уже будучи Федором. На Западе очень модно собакам давать русские имена. Так же, как и у нас в ходу английские: Дики, Джеки.

Собаки у нас были всегда, потому что и я, и Юрий Владимирович их очень любим. Если мы их не подбирали, то нам их дарили. Если не дарили, то находили или покупали. Были всякие породы: дворняжки, таксы, спаниели. А в последние годы я прикипела к ризеншнауцерам. Для меня эта любовь закончилась тем, что я стала заниматься собаководством профессионально — возглавляю клуб любителей животных "Фауна". У меня есть статьи по собакам.

— В свое время все считали, что Раиса Максимовна Горбачева вмешивается в управление страной. Не принимает ли участие в руководстве Старым цирком Татьяна Николаевна Никулина?

— Нет, цирком я не руковожу. Я там бываю очень редко, раза два в месяц. Обязательно прихожу на премьеру. Высказываю то, что мне нравится и что не нравится. Но это мое личное мнение, и его право — прислушаться к нему или нет. Если он считает, что это правильно, то соглашается. Но я ни на чем не настаиваю, потому что с большим уважением отношусь к таланту Юрия Владимировича. В этом отношении его главенство беспрекословно.

Хотя в семейных ситуациях, в хозяйстве, наверное, мне дается больше права. Точнее, он мне выделяет это право, но я сама его не забирала.

— Как вы будете отмечать грядущий юбилей?

— 18 декабря в родном цирке, на манеже. Занимается юбилеем Валентин Гнеушев, главный режиссер цирка. А вообще-то Юрий Владимирович говорит: "У меня мечта заснуть 17-го и проснуться 19-го, чтобы все уже прошло". Он очень волнуется — как это все получится. Ведь хотят быть все, а цирк вмещает всего 2 тысячи человек.

Интервью взял Владимир ТУЧКОВ. Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА и из семейного архива Никулиных.