

Знаю Юрия Владимировича более пятидесяти лет, был знаком с его отцом, Владимиром Андреевичем, много раз общался с его женой Татьяной Николаевной. Недавно по телефону она мне напомнила, что один из первых визитов после свадьбы был нанесен нашей семье.

Но сначала об отце. Кажется, по рождению он был москвич, во всяком случае в Москве закончил гимназию, а потом учился в университете. В молодости пробовал силы как актер и режиссер, актрисой была и мать Никулина, позже ставшая медицинским работником. Одновременно со сценической деятельностью Владимир Андреевич занимался литературой, создавал репертуар для театра, которым руководил.

Едва ли ученик средней школы Юрий Никулин собирался избрать карьеру клоуна, его больше интересовал драматический театр, тем более что рядом с их домом в Токмаковом переулке располагался Театр рабочих ребят, руководимый талантливыми режиссерами Дорониным и Окуничковым. Никулин стал постоянным посетителем спектаклей. Кроме того, он читал в газетах и журналах театральные рецензии и другие материалы, к театру обращенные.

Однажды отец, еще в детстве, взял сына в цирк, большое впечатление на мальчика произвели испанские клоуны Барассета. Их было трое — два комика и резонер, так называемый Белый. Они не разыгрывали связанных сценок, или, говоря по-цирковому, антре, а показывали отдельные комические эпизоды, вступали друг с другом в конфликты, обычно оканчивающиеся потасовками. Особенный успех имел такой эпизод: один из клоунов собирался сыграть на скрилке, устанавливал пюпитр, клал на него ноты. Но пюпитр начинал вырастать, тогда и клоун, при помощи специальных ходул, увеличивался в росте. Исполнялось это выразительно, и пятилетний Юра смеялся вместе с другими зрителями. Он даже попросил маму сшить ему такой же, как у Барассета, костюм и в нем выступал на вечере у знакомой девочки.

Не будем рассказывать о том, как Юрий Никулин служил в армии, воевал, сделал, как он сам говорил, военную карьеру — стал старшим сержантом. Обо всем этом написано. Но, готовясь к демобилизации, Никулин все чаще задумывался о поступлении в театральное или кинематографическое учебное заведение, по мере сил готовился к этому. Когда он вернулся домой, несколько уроков актерского мастерства дал ему отец. И здесь случилось сейчас кажущееся непонятным: ни в одно специальное учебное заведение фронтовика, участника художественной самодельности не приняли. В чем заключалась причина этого?

Во-первых, возраст. Экзаменаторы стараются отбирать зеленую молодежь, обычно она легче постигает актерское мастерство. Во-вторых, Никулин был высок, худ, казался несладким, а ищут при приеме прежде всего будущих героев, красивых и пластичных молодых людей. В-третьих, речь. Она казалась у Никулина какой-то заплывающей, а те, кому доводилось речь преподавать, стремятся, чтобы будущие ученики отличались отменной дикцией. Конечно, если вни-

Веч. Москва. — 1996 — 18 дек. — 17

**О Юрии Никулине напечатано множество статей в газетах, журналах и сборниках, издана брошюра. Если все это собрать вместе, получится огромный том, может быть, не один. И сам артист рассказал о своей жизни, о людях, с которыми встречался, в книге: «Почти серьезно». Известны помещенные в разных изданиях анекдоты от Никулина.**

Юрий Владимирович Никулин



## Хочешь стать Юрием Никулиным — читай «Вечерку»

мательно присмотреться, можно было обнаружить в Никулине большое сценическое обаяние, юмор, искренность чувств. Но времени на экзаменах давали в обрез, поступавших было множество, они шли один за другим...

Короче говоря, Никулину в приеме отказывали. Можно было прийти в отчаяние. Но на счастье в газете «Вечерняя Москва» появилось два объявления: о приеме сообщали Студия при Камерном театре и Студия клоунады при Московском цирке. Документы на допуск к экзаменам были поданы и туда, и сюда. В оба учебных заведения Ю. В. Никулина приняли. Теперь следовало решать: куда идти учиться? Мать стояла за театр. Но отец утверждал, что в театре больше рутины, экзамены это убедительно показали. К тому же в цирке легче выдвинуться: здесь каждый артист — солист. Мнение отца победило.

Опять-таки не будем рассказывать о годах учения в Студии клоунады, Никулин сам об этом подробно написал. Напомним только, что, закончив учение, он вступил в клоунский коллектив, руководимый знаменитым Карандашом. Конечно, Карандаш — великий клоун, но характер у него был сложный, почти никто не выдерживал с ним общения. Никулин это сделать сумел, хотя размолвки случались. Однажды ученик даже бросился на учителя с топором. Зная спокойный нрав Никулина, можно представить, как его до этого довели. Но при всем этом Карандаш был замечательным мастером, и он Никулину много дал. Расставшись, они всегда высоко оценивали один другого.

Одна из первых сценок, в которой Никулин выступал, называлась «Маленький Пьер», ее напи-

сал отец. Это был сценический плакат, агитка. Мальчик (его играл М. Запашный) расклеивал плакаты, призывающие к борьбе за мир. Его преследовали полицейские (Ю. Никулин и М. Шуйдин). Уже тогда Никулин обратил на себя внимание. Полицейский, которого он изображал, был немолод. Наверное, у него болели ноги, поэтому бежал он тяжело. Но в его глазах, во всем облике замечалась служебная истовость. Его дело было исполнять приказы начальства, остальное его не касалось. В этой совсем небольшой роли Юрий Никулин заявил себя даровитым артистом.

Но особенным успехом пользовалась «Сценка на лошади», поставленная Карандашом. После выступления группы наездников Карандаш предлагал кому-нибудь из зрителей проехать по кругу арены на коне, обещая за это премию. Униформисты вытаскивали на арену двух молодых людей, это были Никулин и ставший его постоянным партнером М. Шуйдин. Глядя на Никулина, можно было понять, что в цирк его персонаж попал случайно: вероятно, оказался проездом в Москве, от поезда до поезда было много времени, вот он и отправился в цирк. На нем был короткий поношенный морской китель, руки далеко вылезали из рукавов, дешевые брюки были заправлены в кирзовые сапоги. Сначала он казался смущенным, потом хватал себя за нос и начинал хохотать: ну и происшествие — будет, о чем рассказать дома.

Но вот молодых людей, предварительно надев на них лонжу, по очереди сажали на лошадь и пускали ее рысью. Они в отчаянии хватались за гриву, но несмотря на это, сваливались. Что ка-

салось Никулина, то он повисал на лонже и в таком положении летел за лошадь, при этом один сапог с ноги падал.

Цирковые клоуны часто вызывают смех, но растерянные глаза Никулина, вся его нелепая фигура вызывали не просто смех, а гомерический хохот. Трудно вспомнить во всей истории мирового цирка другой такой смешной номер. Но с ним связано еще одно обстоятельство. У Юрия в это время начинался роман с прелестной девушкой, студенткой Сельскохозяйственной академии Татьяной Покровской. Однако заключению законного брака мешало то, что Татьяна Николаевна принадлежала к интеллигентному роду и в семье далеко не радовались тому, что ее мужем станет клоун.

Но, как говорится, не бывает бы счастьем, да несчастье помогло. Однажды Никулин сорвался, угодил под лошадь, пришлось вызывать скорую помощь и отвозить его в институт Склифосовского. Татьяна Николаевна стала его навещать, и вопрос о свадьбе был решен.

А ведь жена циркового артиста, как правило, связана с цирком... Сначала Татьяна Николаевна, страстная любительница животных, решила создать номер высшей школы верховой езды. Но это потребовало бы специальной подготовки всадницы и коня, значит, нужен был тренер, или, как говорят в цирке, берейтор, далее потребовался бы конюх. Добиться всего этого молодой женщине, пока ничего не умеющей, и ее мужу, только начинающему артистическую деятельность, оказалось невероятно трудно.

Тогда Татьяна стала помогать Никулину и Шуйдину: миниатюрная женщина заменила Запашного и сыграла роль мальчика в «Маленьком Пьере». Опыт оказался удачным. Потом она исполнила много ролей деловых, а иногда и лирических молодых женщин, по большей части иронически наблюдающих за действиями своих партнеров.

Между тем Никулин и Шуйдин утвердились в качестве клоунов, заполняющих паузы между номерами. Их сценки приобретали все большую популярность и в результате оказывались в центре представления.

Никулин начал сниматься в кино, сначала в комических, а потом и драматических ролях. Но Юрий Владимирович-киноартист — особая тема, ей посвящены многие публикации, мы же вернемся к цирку.

Что отличало Никулина и в значительной степени его партнера Шуйдина от их коллег? Обычно клоуны создают определенные маски, в которых выступают на протяжении многих лет, иногда всю жизнь.

Никулин и Шуйдин — совсем другое дело. Они в разных антре играли разные роли, сохраняя при этом клоунскую преувеличенность, доводя ее до гротеска и буффонады. Они создавали широкое разнообразие характеров, этим сближаясь с театром и кино, действовали, исходя из антре, которое исполняли. Но каждый никулинский персонаж был современным человеком. Он был одним из тысяч. В этом причина его популярности.

Сам Никулин называет лучшим из исполненных ими антре «Бревно». Идет киносъемка, Т. Никулина — помощник режиссера. Никулин и Шуйдин,

в соответствии со сценарием, должны перенести на новое место тяжелое бревно. Но из-за беспорядка, царящего на съемочной площадке, пришлось это повторять много раз, и перетаскивающие доходили до полного изнеможения.

И все-таки, с моей точки зрения, подлинным шедевром можно считать сценку «Шипы и розы», сценарий которой написал М. Татарский в содружестве с Никулиным. Влюбленный человек, которого изображал Никулин, хочет поднести даме сердца цветы. Но продавщицы успели распродать весь свой товар. И тут появляется полупьяный и наглый Торговец (Шуйдин). В ведре у него прекрасный букет, а на голове, несмотря на лето, зимняя шапка, причем одно ухо опущено, а другое поднято вверх. Влюбленный готов отдать за букет всю свою наличность. Но этого оказывается мало. Он снимает галстук, прибавляет часы, но все равно этого не хватает. А между тем Девушка начинает плакать, чуть мелодраматически всхлипывая (ее играла Татьяна Никулина). И тогда Влюбленный снимает с себя штаны. Букет куплен. Теперь Влюбленный может преподнести его своей избраннице. Только вот как это сделать без штанов... Он прячется за скамейку, скрывая за ней свое неглиже, но, увидев радостную улыбку Девушки, прыгает козлом. Сценка как будто не слишком мудреная, но когда ее исполняли такие артисты, зрители не просто смеялись, они растроганно улыбались, и это была главным образом заслуга замечательно игравшего Юрия Никулина.

Известно, что когда ему исполнилось шестидесять лет, Юрий Владимирович покинул манеж в самом расцвете успеха и славы. Когда его спрашивали о причине такого, многим казавшегося странным, поступка, он отвечал: «Клоунада — искусство молодых, когда пожил человек, а тем более старик, пробует смешить, а тем более валяет дурака, это часто вызывает жалость».

Но, перестав быть клоуном, он не ушел из цирка. Сумел добиться, что на месте старого цирка А. Саламонского на Цветном бульваре воздвигли новое, первоклассное здание. Конечно, это потребовало многих усилий и немалых денег. Никулину удалось попасть на прием к тогдашнему Председателю Совета Министров СССР Н. И. Рыжкову и убедить его, что цирк москвичам нужен.

Теперь о традициях. Хорошо известно, что цирковое искусство передается из поколения в поколение. Клоунами стали сыновья Шуйдина. А сын Никулина Максим закончил факультет журналистики Московского университета, работал как телевизионный журналист. И все-таки вернулся в цирк, стал директором-распорядителем Цирка на Цветном бульваре, того самого, в котором художественным руководителем и директором является его отец. По мнению специалистов, Максим Никулин дело знает хорошо, со своими обязанностями вполне справляется.

А как же с клоунадой? В этом отношении надежды подает внук Юрия Владимировича, мальчик весьма склонен к юмору, и Ю. В. Никулин очень на него надеется.

Юрий ДМИТРИЕВ  
Фото С. ШАХИДЖАНИЯ