

Николай Юрьевич Владимирович
28.12.96.

Воздух старого цирка

Юбилей Никулина в Старом московском цирке на Цветном бульваре

Легче перечислить, кого там не было, потому что пришли, наверное, все, кто был в этот день в Москве — из знаменитостей.

А также булочники и пожарные, ветеринары и милиция с розыскными собаками, которым, кстати, почему-то не очень понравился Черномырдин, и пес, весь в медалях, лаял на него, не переставая, а может быть, правда, это относилось к Лужкову, который сидел за ним. Поздравляли футболисты "Динамо", военный оркестр, "Аэрофлот"... Дарили каждый, что мог — футбольный мяч, музыку, огнетушитель, торт. А звездочеты — планету. Теперь есть новая планета с именем клоуна, и это чертовски приятно.

Мэр как хозяйственник подошел к вопросу празднования более солидно — выделил цирку грузовичок для хозяйственных нужд. А юбилею отдельно — что-то бриллиантовое отстегнул с загнутой ноги.

Юбилея, как только он выехал на лошадах в элегантном костюме, препроводили на почетное место. И к нему тянулась процессия за процессией...

Номера смотрели, как смотрят дети, даже Черномырдин реагировал, как ребенок. Просыпалась надежда: может быть, вернется и вспомнит об учителях, шахтерах, библиотекарях. Как помнит Никулин, не забывая раздать все цветы в финале — море цветов — ветеранам цирка. Как помнит о детях, опекая — не на словах — детский цирковой интернат, как помнит о каждом зрителе, который приходит в его цирк. Кстати, с этого дня цирк так и называется — Московский цирк Никулина на Цветном бульваре.

Надежда ПАБАУСКАЯ

Воздух старого цирка

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Маска Никулина стала популярной к концу "оттепели", когда за большими кулисами начали закручивать все гайки. Еще казалось, что все идет нормально, на экраны выходили наши лучшие фильмы, журналы печатали лучшие произведения шестидесятников. Предпоследние ласточки. А дальше — ходьба на месте. Застой. И в никулинском персонаже на арене зрители вдруг увидели что-то очень знакомое, понятное им, он был так смешон! Полная заторможенность и в движениях, и в мыслях. Никакой инициативы. Помните, как Шуйдин накачивал Никулина насосом, чтобы он стал познергичнее и помог бы Шуйдину исполнить прыжок. Клоунская игра, абсурд? А разве вся страна не накачкой? Надуванием? Реприза популярного клоуна — это рассказ о времени.

Юрий Никулин — прежде всего актер огромной интуиции. И скрытое, то, что обере-

галось как секрет на высоком уровне, он простенько и смешно показывал на арене.

А в жизни во всех ситуациях, какие бы политические скрипки или гитары ни играли, Никулин всегда остается человеком добрым, очень внимательным, естественным, открытым для общения. В эпоху глобальной лжи он никогда не врал. Он очень отзывчив на всякую беду, на любую просьбу. Это редкое качество, если художник и человек — одно и то же. Для таких актеров боль и смех рядом. И для таких людей.

"Юрий Владимирович, только вы один сможете!.." Он всегда в центре событий, в разных ситуациях, в какие его без конца втягивают: драматических, трогательных, нелепых, деловых, тупиковых, смешных. Ну, наугад одна из историй. Клоуна уволили. Вышел на манеж. Его, как водится, спросили, почему он опоздал на выход. Потому что стоял в очереди за мясом... В зале смех: в магазинах тогда — шаром покати. А на представлении в ложе как раз один из руководителей области. И понеслась в столицу телега, запряженная в громы и молнии. "Юрий Владимирович, только вы один..." Он пошел на прием. Объяснил, что это реприза, что клоун хороший... Кстати, а вы знаете, поче-

му я опоздал к вам на прием на несколько минут? — Нет. — А я стоял в очереди за мясом... И все. Все стало смешным.

Я не уверена, что на Цветном бульваре и по сей день не стоял бы забор, а за ним котлован на месте старого цирка, если бы за дело не взялся Никулин. И он пошел ну в очень высокий кабинет и в другие, немного пониже. Вот тут понадобились и искусство, и опыт актера, и дар человека — умение почувствовать характер и настроение собеседника, найти неожиданные повороты в диалоге. И проблема строительства была решена. Цирк выстроен. И по настоянию Юрия Владимировича повторен фасад старого здания с допотопными окнами, форточками, но в современном обрамлении из стекла.

Я думаю, одно из главных желаний Юрия Никулина — чтобы оставался неизменным его мир. Где есть жена Таня, ее желания и просьбы. Сын Максим. Внуки. Родственники. Круг близких друзей, друзья фронтовые. Хорошие знакомые. И чтобы никто из этого круга не выпадал. И я этого ему желаю в его семьдесят пять. А со всем остальным он справится.

Фото Н. САМОЙЛОВА

Наталья РУМЯНЦЕВА

Однажды Дед Мороз спросил: "Дети, а какое самое важное событие произошло в нашей стране в прошлом году?" И приготовился услышать о пленуме или съезде, в честь которого даже в детском садике ели до конца манную кашу.

— Это день рождения Юрия Никулина! — крикнул какой-то мальчик.

Дед Мороз был в шоке. Снегурочка и Баба Яга давились от смеха. Но мальчик был искренен: клоун и его день рождения — первое, что он вспомнил. И не потому, что в этот момент сидел в цирке.

У каждого актера есть периоды особой популярности. Но у самых знаменитых она заканчивается, когда кто-то из молодых спрашивает: "А это кто...?"

Кульгурд. — 1996. — 21 дек. — с. 1, 9

Так бывает не только с актерами. Каждое поколение ищет новых кумиров. Юрий Никулин — исключение, он продолжает быть интересным и для прошлых поколений, и для новых, сегодняшних. Это случается только с людьми, у которых есть дар профессиональный и дар человеческий. Два Божьих дара. Такие фигуры есть и в искусстве, и в политике, и в науке. Да, возраст существует, но для них он не играет роли. На фото — бутылка шампанского, в которой Никулин хранил воздух старого цирка. Этот воздух полезен всем.

Друг друга мы знаем, страшно подумать, сколько лет. Жизни наших семей то перекрещивались, то шли параллельно, как цирковые пути, а нежность отношений сохранялась. Но ничего нового о Юрии Никулине я не расскажу. Его тайны? — да он весь на виду. Он сам о себе все написал, рассказал и продолжает рассказывать. О его работе в кино и на арене написано много и

интересно. Но все-таки не правы те, кто когда-то говорил, что никулинский персонаж на арене — это дурак, балбес. Все значительно сложнее. Клоун — это комическое зеркало времени. А Юрий Никулин очень тонкий и мудрый клоун. Никогда нельзя быть до конца уверенным, к кому, собственно, относился его ирония. В этом фокус его игры. А в жизни? Он что-то говорит. Мы готовы рассмеяться, зная о его любви к розыгрышам. Но он говорит очень серьезно. И когда мы поверили, он вдруг бросает реплику: неужели вы можете верить в такую ерунду? Он поднимается на трибуну эпохальной конференции по вопросам клоунады и рассказывает о том, что только что встретил на улице человека с унитазом на плече. Тот подошел, поздоровался, спросил, куда иду... И дальше Никулин пересказывает умное суждение человека о клоунаде. И нескольких докладов — как не бывало.

(Окончание читайте на 9-й стр.)