



Эта смерть потрясла страну. Ушел гениальный клоун, блестящий киноактер, прекрасный рассказчик анекдотов... Он работал на разрыв: готовил телепередачу «Белый попугай», выкинул во все мелочи своего детища - Цирка на Цветном бульваре.

В его директорском кабинете всегда было многолюдно, к нему часто и запросто обращались за помощью, и он не отказывал никому.

Он дарил радость и свет, и лишь несколько близких друзей, которым Никулин мог позвонить поздно ночью во время бессонницы, знали, как он беззащитен...

Юрий Владимирович Никулин: «Лучше уйти со сцены на три года раньше, чем на один день позже...»

Родился 18 декабря 1921 года в Демидове, бывшем Поречье Смоленской губернии. Детство провел в Москве. В армию призван в 1939 году. 1941-й застал на Карельском перешейке. Прошел всю войну, служил в артиллерийских войсках. Победу встретил в Прибалтике, демобилизован в мае 1946-го. Вернулся из армии в возрасте 25 лет и сразу же поступил в студию клоунады при Московском государственном цирке на Цветном бульваре. Первая роль - в клоунаде Жака и Морица «Шапки» изображал подсадного зрителя, сидящего с кепкой в руках.



Первое самостоятельное выступление на манеже состоялось 25 октября 1948 года. Юрий Никулин и Борис Романов играли комедю «Натурщик и халтурщик». На другой день номер сняли из программы по неизвестным причинам. Ровно через месяц Никулин получает диплом и приглашение от Карандаша совместно поработать.

Первый опыт работы в кино Никулин получил в 1957 году: в цирк пришли с киностудии и пригласили желающих изображать зрителей. После второго дубля Никулина попросили покинуть площадку. Вторая неудачная попытка попасть на экран - запись на участие в съёмках картины «Русский вопрос».

Дебют сразу же ставший популярным фильм «Девушка с гитарой».

В том же, 1958-м году Никулину было предложено попробовать на главную роль в картине «По ту сторону радуги» (в кинопрокате «Человек ниоткуда»), которую ставил Эльдар Рязанов. Через некоторое время Рязанов взял на главную роль Ильинского, дав Никулину роль болевщика.



Рисунки Юрия Никулина из его книги «Почти серьезно».

В следующем году Никулину позвонил ассистент Гайдая с предложением попробовать в короткометражной комедии «Пес Барбос» и необычный кросс: «В картине три роли. Все главные. Это Трус, Бывалый и Балбес. Балбеса хотим предложить вам». А Гайдай позже заметил: «Балбеса искать не надо. Никулин - то, что нужно». А в 1959 году Гайдай приглашает в «Самогонщики».

...Он не выходил на арену с 1955 года. Тогда Юрий Владимирович появился на арене в последний раз, сказал несколько слов зрителям, обратился к ветеранам цирка. Уйдя с манежа, Никулин занялся режиссерской работой, потом стал директором цирка на Цветном бульваре. «Лучше уйти со сцены на три года раньше, чем на один день позже», - любил говорить он. Он ушел с арены, но продолжал радовать зрителей, появляясь на телевидении в «Белом попугае». Участники программы вспоминают, что только он мог в любой момент поднять настроение в перерывах между съёмками, рассказав очередной анекдот...

Умер Юрий Владимирович позавчера, 21 августа 1997 года, в 10 часов 16 минут.



Он был самым добрым и мудрым Балбесом страны



Не думайте, что клоуны должны все время смеяться...

Юрий Владимирович Никулин в нашу редакцию приезжал не раз. В декабре 1994 года он приходил для того, чтобы побеседовать с вами, нашими читателями. Помнится, тогда телефон в Голубом зале «Комсомолки» затрещал гораздо раньше, чем пришел сам Никулин. В течение двух часов Юрий Владимирович отвечал на вопросы. Говорил про войну, про своего ризеншнауцера, про то, как собирается встречать Новый год. Конечно же, рассказывал и анекдоты. Один из читательских вопросов был очень простой: неназванная женщина спросила у Никулина, плакал ли он когда-нибудь.

— Конечно, я плачу, - ответил Юрий Владимирович. — Плачу, когда теряю друзей, теряю родных. Родных - то мало осталось, я самый старший в роду. Или когда фронтные друзья уходят, с которыми связано все тяжелое и радостное. Так что не думайте, что клоуны должны все время смеяться...



Россия прощается с Никулиным

Прощаться с любимым артистом Москва будет в понедельник и во вторник. Как сообщили нам на Цветном бульваре, 25-го с 10 до 19 часов и 26 августа с 10 до 14 часов будет проходить гражданская панихида в здании цирка. Все, кто захочет в последний раз поклониться Юрию Владимировичу Никулину, смогут прийти к главному входу в цирк. Представление в понедельник будет отменено. Похороны состоятся во вторник на Новодевичьем кладбище.

Вчера Борис Николаевич Ельцин направил соболезнования вдове и сыну Юрия Никулина. Ниже - цитата из телеграммы президента: «Уважаемые Татьяна Николаевна и Максим! С глубокой скорбью узнал о кончине Вашего мужа и отца Юрия Владимировича Никулина. Его уход - невосполнимая потеря для России. (...) Что бы он ни делал, нельзя было не восторгаться его огромным талантом. Его обаяние, его юмор и доброта обладали удивительной притягательной силой. Долгие годы Юрий Владимирович дарил людям радость, и поэтому нет в России человека, который бы его не любил.»

«Никулин для меня - как родной дедушка»

Лев Кулиджанов, режиссер фильма «Когда деревья были большими», где Юрий Никулин сыграл первую свою драматическую роль:

«Конечно, как и всех, меня поразила эта смерть, несмотря на то, что много дней мы понимали ее неотвратимость. Мне больно и печально. Я помню, как в прошлом году я поздравлял его с 75-летием, и еще вспоминал тогда, как я поздравлял его с 50-летним юбилеем... Жизнь человека устроена несовершенно».

По тому значению, которое он имел на сегодняшний день благодаря актерским работам, работе в цирке и на общественной ниве, он занимал очень важное место. Я, естественно, вспоминаю его в связи с работой в фильме «Когда деревья были большими». Он сыграл великолепно, работать было легко и приятно. В работе над фильмом этот человек действительно был полноправным соавтором. После фильма он сыграл еще несколько серьезных ролей, но эта - была первой. В ней он уже не мог пользоваться теми привычными для зрителя «кухонными» приемами, которыми он совершенно виртуозно владел как на экране, так и в цирке. Цирк - тоже очень большое искусство. То, что он делал на арене, было прекрасно.

Мы не сможем забыть образ тонкого, умного и застенчивого человека, он останется в нашей памяти, в памяти всех, кто с ним общался и работал.

Кроме того, что он был великолепным драматическим актером, он сыграл много ролей в жанре клоунады, буффонады:

«Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», «Пес Барбос...». Он и обрел ту популярность, которую имел, потому что публика это любит, и по этому поводу он не подлежит критике. Но я не снимал комедийных фильмов, мне было дороже его драматическое дарование.

Несколько дней назад я перебирал старые бумаги и нашел его телеграмму, неожиданно сохранившуюся, которую он прислал из Ростова, где был на гастролях с цирком. Он писал, что вспоминает время нашей работы, и хотел бы еще поговорить, как тогда, «когда деревья были большими», - закончил он».

Нонна Мордюкова, игравшая вместе с Юрием Владимировичем в фильме «Бриллиантовая рука», «Они сражались за Родину»:

«Есть люди, чье появление на Земле надо расценивать как подарок. Юрий Никулин был одним из них. Когда тебе хорошо - он радуется вместе с тобой. Когда плохо - он внимательно выслушает все твои проблемы, помолчит, а потом обязательно даст хороший совет... Мы питаемся энергией и теплотой таких людей. Когда Юра был с нами, ощущалась гармония. Он ушел - и на его месте образовалась страшная пустота, заполнить которую невозможно. Ведь весь наш щебет по сравнению с ним - ничто.

Я хорошо знала Никулина, его уже давно покойную мать, сына, жену Таню. От них всех исходит свет. А от Юры - особенно. Помню, как мы ехали с ним в поезде. Он говорил, а я слушала всю ночь напролет... Такое впечатление, что он был отягощен всеми своими анекдотами, впечатлениями от жизни, сыгранными ролями. Ведь он был талантлив на все лады: в цирке, в кино, на телевидении. В жизни же он был очень открытым, хлебосольным человеком, великолепным собеседником, настоящим дитяем цирка - сидит с тобой на завалинке, а через минуту - блистает на сцене. А сколько он помог с квартирами, лекарствами, больницами!.. Помогать людям стало его второй профессией. Я мечтаю, как бы прожить жизнь так же, как он».

Кристина Орбакайте, игравшая в фильме «Чучело»:

«Юрий Никулин был для меня, как родной дедушка. Я звала его так, так он подписал мне и свою книгу. Он был мне очень близок и дорог. Мы долго были вместе во время съемок «Чучела» и после - он, уже немолодой человек, и я - совсем еще ребенок. Я очень нервничала, а он все время разряжал обстановку, рассказывая анекдоты, веселые истории.

Его смерть - очень сильное потрясение, ведь мы много общались. Помню, я встретила его в Америке, совпали гастроли мои и цирка. Всей семьей мы приехали и на его семидесятилетие. Жаль, что не смог прийти на его день рождения в прошлом году...

У меня о нем останутся только теплые воспоминания, ведь Никулин был исключительным, уникальным человеком, отличительной чертой которого был оптимизм. Он был единственным в мире. Таких нет и больше никогда не будет».

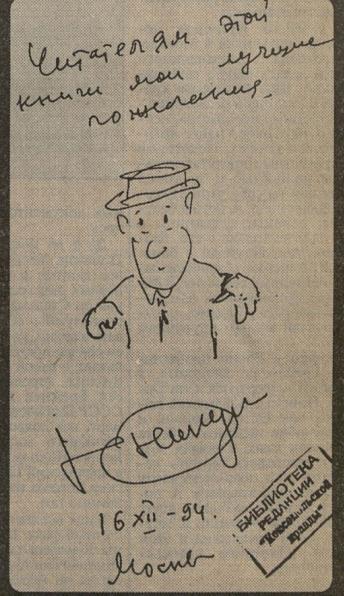


Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА, Виктора СЕНЦОВА и из семейного архива.

50 75

Как это это случилось...
18 декабря 1921 г. (Москва)
...а с 1946 года, не считая работы в цирке
Отсюда и редкость: 75 и 50
Все же мы будем отмечать
18 декабря 1996 года в 18 часов
на манеже
старого цирка
на Цветном бульваре.

МОСКОВСКИЙ ЦИРК
НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ
АРЕНДНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
Цветной бульвар, 13. Телефон 290-98-88

Серия ВВ. Выд. № ПРАВАЯ СТОРОНА

000061 ПАРТЕР

Пригласительный билет на юбилейный вечер Никулина.
МЕСТО 25

НАЧТО Ч
18 ДЕК 1996
ПРИГЛАШАЕМ

ЭНТРОПЬ

Печ. договор №