

...Ухожу я от вас сказочным мгновенным путем

Эта — строка из песни, которую любил петь Юрий Никулин.

Последние годы он не выступал на арене. Но клоун, актер и человек Юрий Никулин настолько слились, что отделить одного от другого невозможно. И что бы ни делал, даже в самом серьезном, оставался и клоуном, и актером. И во всем абсолютно естественным и искренним. Редкий случай совпадения образа и личности художника! Кого бы ни играл, оставался самим собой. Как бы ни поступал, был Дедушкой из фильма "Чучело", с обостренным чувством справедливости, бескорыстием и желанием понять других. А наивность и даже глупость других персонажей оказывались глубже и умнее продуманной мудрости.

Ему ничего не надо было скрывать от людей. И во всем ни единой ноты фальши. И как разговаривал с друзьями за чашкой чая, так вел себя и с ведущими телепередач или выступал с какой-нибудь трибуны. Единственная разница — собираясь на деловую встречу в высокий кабинет, он надевал "другой" костюм, темный, который висел в цирке наготове для таких случаев. Но поведение его нисколько не менялось. Он говорил то, что думал, и никогда не лукавил. Даже в те годы, когда без вранья было не обойтись.

Власть и успех быстро проявляют кто есть кто. С каждым годом успех и влияние Никулина росли. Но он не менялся. Со стороны казалось, что ему все

дается легко — и успех, и роли, и восхождение по общественной лестнице, над чем другие бились годами — ему достаточно было снять телефонную трубку и попросить. Обманчивая простота! А за ней бесконечная работа, до последнего дня. И чем больше появлялись возможности, тем больше на него взваливали, считая, что он справится. "Надо!" — первое слово солдатской дисциплины, выучку он прошел на фронте, и первое слово в профессии клоуна в цирке: здоров ты или болен, а надо выходить на манеж, потому что зрители уже пришли. Сколько он выходил на манеж с высокой температурой и с каким страшнейшим радикулитом приезжал на съемочную площадку. Но за все годы, что я его знала, не раздражался и все исполнял, кому-то звонил или шел на прием, потому что помочь можно было только сегодня, а завтра уже будет поздно. И сорвался криком всего несколько раз. Однажды на предпримьерной репетиции, громко, на весь зал. Реакция была неожиданной: секундная пауза, тишина, а потом все, кто был в манеже, начали смеяться.

У "звезд" есть тысячи и миллионы фанатов. У Юрия Никулина фанатов не было. Были друзья. Он стал частью их жизни. И если тысячи и миллионы людей так тянулись к нему, так нуждались в этом человеке, добром и справедливым, значит, еще не все потеряно.

Наталья РУМЯНЦЕВА

Русский характер

Юрий Никулин своей всеобщей, всероссийской известностью обязан прежде всего самому себе. В нем проявились какие-то самые сокровенные черты русского характера — широта души, безоглядная искренность и доброта, наконец, крепкий талант самородка, мастерового человека. Недаром для всех нас он стал своим, родным, близким.

Думаю, что наиболее полно он проявил себя в кинематографе. В цирке его видели куда меньшее число людей. Но нельзя пренебрегать тем обстоятельством, что в кино-то он пришел из цирка. Когда-то, в стародавние времена, Юрий Владимирович поступал во ВГИК. Не приняли его туда. Так что сначала был цирк. Никулин был великим клоуном, не просто смешным и трогательным, но достигшим грандиозного мастерства. Клоунов ведь мало. Раз, два — и обчелся. До того, как я отважился пригласить Юрия Владимировича в картину "Когда деревья были большими", он снимался в небольших ролях комедийного плана. Да какой-то особенной отваги это и не потребовало. Я не сомневался в том, что он это сможет сыграть. Верил в его актерские возможности. И, конечно, в этом меня убедил цирк. Почему я, собственно говоря, пригласил его на драматическую роль? Никулинское обаяние, достоверность, что-то такое трудно объяснимое, что всегда в нем было, я бы назвал это человеческой доброкачественностью, открытостью — все это вместе должно было сыграть и проявиться в такой непростой и даже странной, дурацкой ситуации, на которой фильм построен. Алкаш, спившийся, опустившийся человек вдруг бросается куда-то в деревню, к незнакомой девушке, представляет ее отцом. Идиотская авантюра, странная до крайности. А ведь в Юре была эта странность. В те времена, когда фильм был снят, ни у кого ведь не возникало вопросов, почему сыграл Никулин. Все пове-

рили. Он сделал это так, что всех убедил. И выразил в роли все свои глубоко заложенные качества. После выхода картины Юра получал много писем от людей небогатых, которые узнавали себя в его герое. У Гайдая да и в других картинах Юрий Владимирович наиграл много балбесов, не люблю я их. Но после фильма "Когда деревья были большими" он сыграл ряд серьезных ролей в фильмах "Ко мне, Мухтар!", "Они сражались за Родину", "Двадцать дней без войны". Мог бы и больше сыграть. Но он как-то совмещал все, играл и то, и это, и книжку написал, и в цирке работал. Все мог. И вообще был человек хороший. Да, это был хороший человек в настоящем смысле этого слова. Может показаться каламбуром, но это был сильный человек настолько, что он позволял себе быть слабым.

Все время Юра заботился о людях. Все время ему докучали. Как-то посмотрел я вечер памяти Параджанова на телевидении. Сидели за столом его племянники, какие-то люди, которые, за исключением Васи Катаняна, косвенным образом участвовавшего в параджановской судьбе, ничего, в общем-то, для него не сделали. А Юра сделал много, хотя никогда не учился с Параджановым, не дружил с ним. Он все время кем-то занимался и в далекие времена — и тогда его авторитет уже помогал, и потом, будучи уже знаменитым, увенчанным регалиями.

Мы в последние годы очень редко виделись. Я болен, не выхожу из дома. А он был занятным человеком. Я храню его телеграмму, в которой он поздравлял меня с присвоением почетного звания и выражал надежду, что я окончательно не зазнаюсь и буду уделять чуточку времени для друзей, которые с удовольствием со мной посидят, как тогда, когда деревья были большими.

Горько, что его уже нет.

Лев КУЛИДЖАНОВ



26 августа 1997 г.

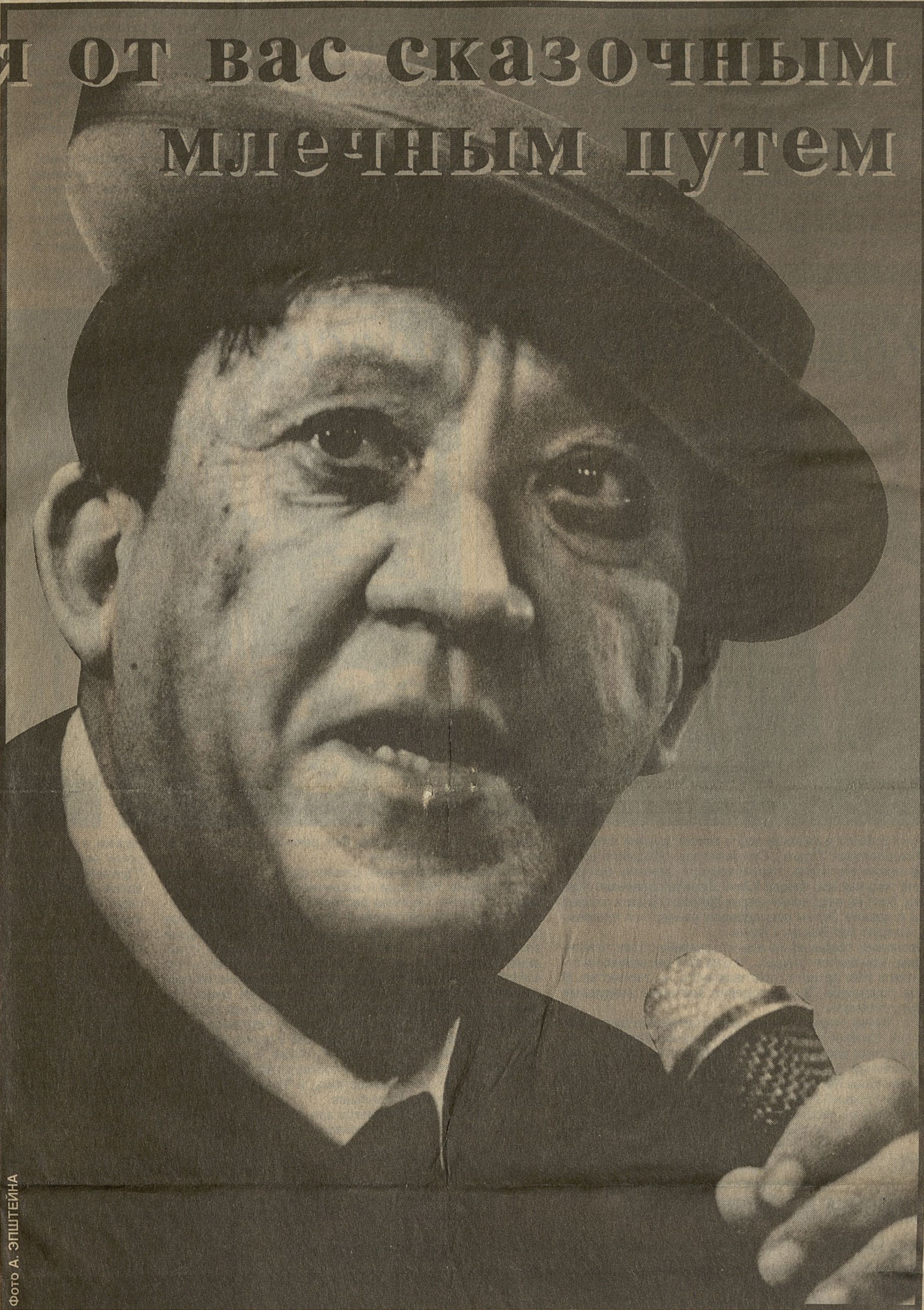


Фото А. ЭПШТЕЙНА

Юрий Владимирович НИКУЛИН

Культура. — 1997. — 28 авг. — С. 1

Россия, отечественная культура понесли невосполнимую утрату — ушел из жизни Юрий Владимирович Никулин, человек огромного таланта, удивительного обаяния и доброты, олицетворение жизнелюбия и гражданской совести.

Вся жизнь и творчество Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, кавалера ордена "За заслуги перед Отечеством" III степени Юрия Никулина является примером преданности искусству и своей Родине. И в годы военного лихолетья, и в переломное для страны время он всегда был вместе с Россией, вместе с народом.

Образы, созданные Юрием Никулиным в цирке и в кинематографе, близки и понятны каждому, дороги миллионам людей. Си-

ла неповторимого дарования Юрия Владимировича заключалась в его необычайной искренности и душевной широте, пронизывающих все творческие работы выдающегося артиста.

Трудно представить манеж Московского цирка на Цветном бульваре без Юрия Никулина. Тяжело смириться с мыслью, что мы больше не увидим на телевизионном экране мудрые и немного грустные глаза человека, в которых прочитывались и военная судьба солдата, сражавшегося за Родину, и переживания настоящего, с большой буквы, Мастера о будущем отечественной культуры, никогда не услышим знакомый голос, рассказывающий остроумные анекдоты.

Юрий Никулин любил людей, и люди лю-

били его. Ярким свидетельством этого стало беспокойство о его здоровье в последние дни жизни, выразившееся в телеграммах, письмах, телефонных звонках тысяч людей со всех уголков нашей страны с надеждой на чудо, которое, к великому сожалению, не свершилось.

Нас покинул уникальный художник, удивительный, светлый человек, истинный патриот своей Отчизны. Память о Юрии Владимировиче Никулине навсегда сохранится в сердцах миллионов россиян.

В.С.Черномырдин, Е.С.Строев, Г.Н.Селезнев, В.Б.Юмашев, Ю.М.Лужков, Б.Е.Немцов, А.Б.Чубайс, О.Н.Сысоев, Е.Ю.Сидоров, К.А.Щербаков, М.Е.Швыдкой, Б.С.Брунов, И.Н.Бугримов, Р.А.Быков, Л.М.Гурченко, Г.И.Горин, М.М.Запашный, М.А.Захаров, В.И.Казенин, Э.И.Клю, Л.Л.Костюк, И.С.Лесневская, Э.А.Рязанов, М.А.Ульянов, Л.П.Яирова

Все надеялись на маленькое чудо

Что я ему не звоню. Никулин для меня был, как отец. Может, я к нему относился так, потому что в детстве меня не баловали "мужским вниманием". Но я действительно испытывал к нему такое чувство уважения и преклонения, которое могу сравнить лишь с сыновней любовью. И в то же время мне было непонятно, почему он ко мне так тепло относился. Наверное, потому что у него такой характер.

Я горжусь, что Ю.Никулин пригласил в свое время меня участвовать в последней "предремонтной" программе старого цирка. Я показал свои спектакли. Он со своей внучкой Машей посмотрел их практически все и однажды заявил

мне: "Тебе повезло: ты стал любимым клоуном моей любимой внучки". Потом, когда он уже не работал на манеже как артист, а я стал директором Екатеринбургского цирка, я очень хотел, чтобы Юрий Владимирович приехал к нам с творческим вечером. И в прошлом году, спустя шесть месяцев после моего предложения, он прибыл. Я считаю, что нашему городу была оказана великая честь. Ведь он практически не выезжал никуда из Москвы. А тут — поехал на творческую встречу за 3 тысячи километров и отработал два вечера! Никулин вообще был удивительным человеком. Он отвечал на каждое письмо, не забывал ни одной открытки. В том,

что до сих пор в Москве существует Цирк на Цветном бульваре, заслуга именно Никулина. Это он смог "выбить" из власти имущих валюту на ремонт старого цирка. Если бы не Юрий Владимирович, может быть, на месте манежа был бы игорный дом.

Его смерть была для нас... неожиданностью. Все мы, как мне кажется, надеялись на маленькое чудо. Я и сейчас, скорее, заставляю себя поверить в то, что его нет. Умом понимаю — это правда, но принять ее не могу.

Анатолий МАРЧЕВСКИЙ, народный артист России, директор-художественный руководитель Екатеринбургского цирка