

21.08.98

Никулин Юрий Владимирович

Память

Моск. правда -
1998. - 21 августа. - с.
2.

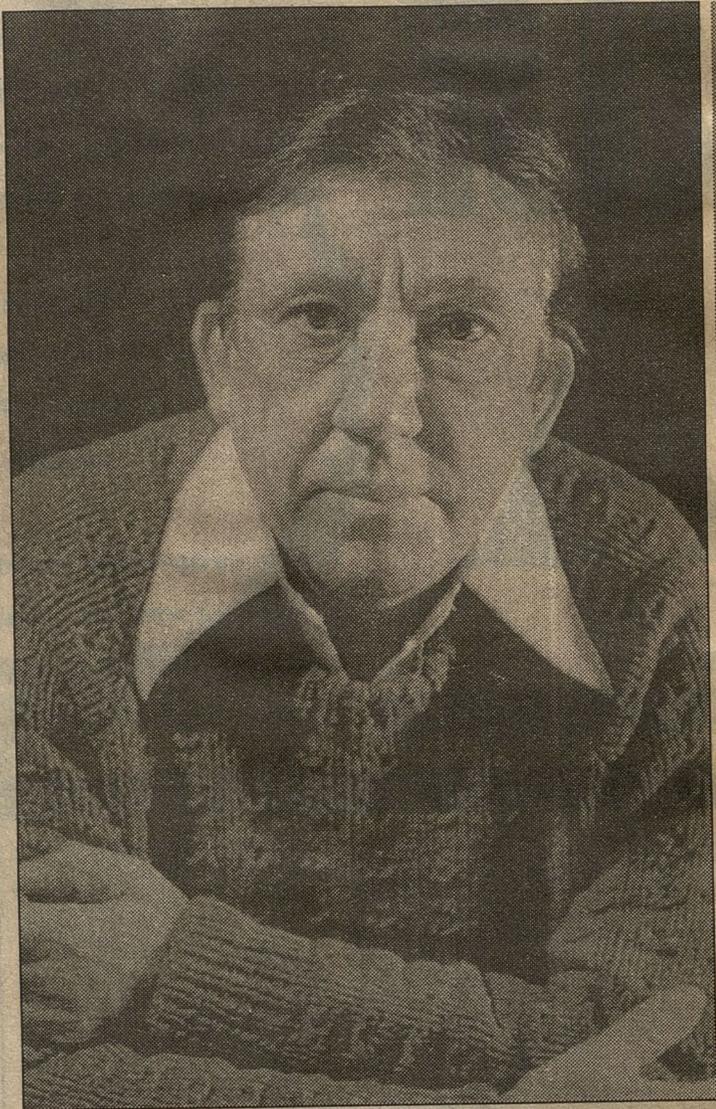
Любимец МИЛЛИОНОВ

Для меня Юрий Никулин - это часть моей жизни, связанной с отечественным цирком, о котором я писал и пишу книги. Я был знаком еще до войны с отцом будущего артиста, Владимиром Андреевичем Никулиным. После войны, когда молодой Юрий вышел на манеж, сразу заинтересовался его творческой судьбой. Помню, как вместе с прелестной юной избранницей сердца Татьяной Николаевной Юрий Владимирович пришел к нам домой на Собачью площадку после женитьбы.

На страницах моей любимой газеты «Московская правда» я неоднократно печатал статьи об артисте манежа Юрии Никулине и его партнерах - Михаиле Шуйдине и Татьяне Никулиной. Последняя статья была посвящена 75-летию великого артиста в декабре 1996 года. И вот годовщина его такой неожиданной и трагичной смерти. Вспоминаю Юрия Никулина, хочу сказать, что он был подлинный новатор.

Цирк отечественный и мировой знал многих талантливых клоунов. Но даже среди них Ю. Никулин - явление удивительное. Как правило, клоуны создают определенную, раз и навсегда установленную маску. Чем клоун талантливее, тем его маска ярче.

Конечно, и Никулин некую маску создал. Это был образ легкомысленного, не слишком склонного к труду человека, безусловно хорошо знакомого каждому зрителю. Но дело в том, что в постоянной маске артист пребывал короткое время. В зависимости от исполняемой сцены Никулин менял характер своего персонажа, сохраняя при этом присущие цирку качества гротеска и буффонады. И это началось с первых шагов его творчества, когда в сценке «Маленький Пьер» он сыграл роль полицейского. А разве не характером был тот субъект, которого вытаскивали из зрительского ряда, чтобы он попытался прокатиться на лошади? Потому и была так смешна эта сценка, что действовал в ней не условный персонаж, не просто клоун, а тот, чью биографию зрители легко могли составить, глядя на его внешний вид. И уж совсем убедителен был Никулин в романтической сценке «Шипы и розы». Чтобы поднести своей возлюбленной букет, он по-клоунски и в то же время очень житейски расставался с важной частью мужского костюма - брюками, расплачиваясь ими с наглым и полупьяным торговцем цветами, которого впечатляюще



играл Михаил Шуйдин. В роли возлюбленной выступала Татьяна Николаевна Никулина.

Именно это умение играть роли, создавать характеры, мыслить образами привело к тому, что Никулин с блеском снимался в кино. Он стал любимцем миллионов кинозрителей.

Может быть, не все знают, что великий артист Игорь Владимирович Ильинский предлагал Никулину перейти в Малый театр. Ильинский обещал Юрию Владимировичу передать все свои роли. Другое дело, что Никулин на это

предложение не согласился, но само оно знаменательно.

Все это и позволяет нам определить Никулина как великого артиста-новатора цирка и кино. Он был единственным в своем роде, не имевшим предшественников. Он открыл принципиально новое направление в искусстве цирка, творчески его обогатил.

Юрий Никулин ушел из жизни, но навсегда остался с нами. Его имя носит цирк на Цветном бульваре. Возможно, скоро мы увидим памятник ему.

Юрий ДМИТРИЕВ.