

моск. комсомолец. - 2000. - 29 авг. - с. 4

НИКУЛИН ВЕРНЕТСЯ В ЦИРК НА КАБРИОЛЕТЕ



Среди навороченных джипов и "мерсов", облепивших подъезд к Цирку на Цветном бульваре, затесалось раритетное авто. Несмотря на свой пожилой возраст, кабриолет намного круче всех прочих, потому что: 1) он целиком из бронзы; 2) копия знаменитой машины из "Кавказской пленницы"; 3) весит три с лишним тонны; 4) выходящий из него пассажир — Юрий Владимирович Никулин.

Саму бронзовую скульптуру Никулина до последнего момента бережно хранят на задворках цирка. Посторонних туда не подпускают и близко. Увидеть это произведение искусства целиком, потрогать руками и даже посидеть за тускло-желтой прохладной баранкой можно будет совсем скоро. Памятник Юрию Никулину будет торжественно открыт в День города — 3 сентября в 15 часов. Правда, иронично выставить его на проезжей части среди припаркованных автомобилей, как задумывал скульптор Александр Рукавишников, все-таки не разрешили. Поэтому сейчас перед лестницей в цирк выкладывают специальную площадку — асфальт заменяют на крапчато-белый камень, который рабочие вколачивают в песок огромными молотками.

— Сначала в голову приходили более традиционные и банальные варианты: Никулин в окружении трапедий, с какими-то цирковыми атрибутами, — вспоминает скульптор. — Мы не могли остано-

вить на том, кем же его изобразить: то ли актером, то ли клоуном. И решили, что машина — это дань кино, а его костюм коверного — пиджак с короткими рукавами и укороченные брюки — дань цирку.

— У вас есть интересная история, связанная со скульптурой?

— Самое интересное было сегодня ночью, когда моему директору пришлось спать в своем джипе около памятника, чтобы охранять его. Все-таки внутри много разных деталей — руль, педали, и немного опасно оставлять все это без надзора.

Рост бронзового Никулина, отлитого в веронской мастерской (Италия), — 2,2 м. Его специально сделали немного больше — из-за оптического обмана скульптура будет выглядеть вполне в натуральную величину. Раздолбанный "убитый" кабриолет, наоборот, чуть мельче оригинала и внешне напоминает немецкие трофейные авто. На капоте приделан значок от "Волги", надпись на номере — "Юрий Никулин". Все колеса, кроме запаски, спущены, а на некоторых не хватает колпаков. К бронзовым фарам будет подведено электричество, и вечером они будут ярко светить в сторону цирка... Так как подлинник из "Кавказской пленницы" хранится в чьей-то частной коллекции, эскизы модели создавали на компьютере, вытягивая их из фильма.

Памятник легенде цирка обошелся в 350 тысяч долларов. Средства поступили отовсюду: от фирм, простых зрителей, детей, артистов. Каждый давал сколько мог: от 10 рублей до 10 тысяч долларов.

— Во время представлений у нас в фойе стоял пластмассовый куб, и люди бросали туда деньги, — говорит директор цирка Максим Никулин. — Буквально вчера ко мне пришел однополчанин отца и принес 200 рублей: он собрал их вместе с друзьями-ветеранами. Никаких масштабных акций по сбору средств мы не проводили. Может быть, это и неправильно, но мне всегда вспоминается рассказ Кобзона, как они устраивали телемарафон. Все было страшно счастливы, потому что звонили какие-то банки, фирмы, говорили: "Мы переводим вам столько-то...", все это высвечивалось на дисплее. Когда все закончилось, оказалось, что нечем даже за эфир заплатить, потому что все фирмы благополучно засветились, а денег никто не дал...

Святая память к какой-то специальной дате никто не планировал. Поэтому то, что появится он в канун юбилея Цирка на Цветном, — просто удачное совпадение. В день открытия сезона 20 октября цирку исполнится 120 лет. А в это воскресенье на парадной лестнице будет петь детский хор, выступать группа "Доктор Ватсон" — ее очень любил Юрий Никулин — и цирковые артисты.

Мария КОСТЮКЕВИЧ.



Скоро бронзовый раритет обзаведется пассажиром-легендой.