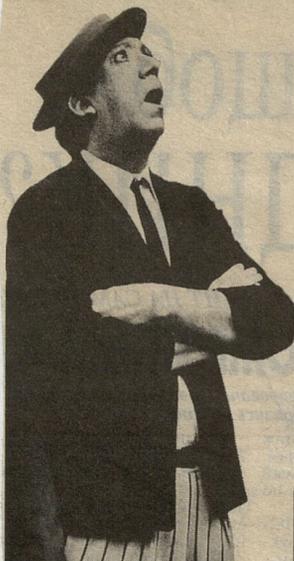


# Юрий Никулин мог стать ИВАНОМ ВАСИЛЬЕВИЧЕМ...

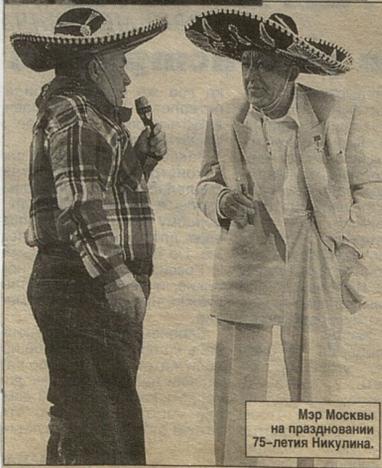
...но предпочел не сниматься в комедии Гайдая, а отправиться с цирком на гастроли в Австралию. Этот и множество других интересных фактов - в книге «Юрий Никулин», только что выпущенной издательством «Искусство»



**В ЭТОМ** фолианте очень много фотографий и очень много воспоминаний. Редкий случай для роскошно изданного альбома: читать рассказы о великом клоуне еще интереснее, чем рассматривать картинки. О Никулине вспоминают Кристина Орбакайте, Лев Кулиджанов, Михаил Швыдкой, Владимир Этуш, Геннадий Хазанов. А еще Ролан Быков и Григорий Горин - интервью с ними были сделаны незадолго до их смерти. Открывается же книга воспоминаниями Юрия Лужкова: мэтр повествует о своем знакомстве с великим артистом (которое началось в 1987 году, во время ремонта цирка на Цветном бульваре). Мы публикуем выдержки из воспоминаний о Никулине и несколько уникальных фотографий, взятых для книги из архива его семьи.



Никулин провел в армии семь лет - он сражался и на финской, и на Великой Отечественной войнах.



Мэр Москвы на праздновании 75-летия Никулина.

**Нина ГРЕБЕШКОВА, актриса, вдова Леонида Гайдая (снималась с Никулиным в «Бриллиантовой руке»)**

Когда мы выехали на натурные съемки в Adler и поселились в гостинице «Горизонт», произошел один случай, напугавший всю страну. Людская молва со скоростью света разнесла новость, что на съемках у Гайдая погиб Юрий Никулин. «Ноги» слуха мы потом легко вычислили. В режиссерской хранилище «двойник» из папы-маше Семена Семеновича, которого предполагалось сбрасывать с высоты пятисот метров при съемке эпизода, где «мой муж» выпадает из багажника «Москвича», подвешенного к вертолету. Чтобы фигура не пылилась, ее прикрыли простыней. И вот уборщица в шесть утра вдруг с ужасом натягивается на «мертвого Никулина».

После съемок «Бриллиантовой руки» Никулин по телефону обычно разговор начинал так: «Здравствуй, маленькая моя, это Сенья...»

Мало кто знает, что Гайдай видел в Никулине Ивана Грозного, которого и пригласил, до Яковлева, на роль Ивана Васильевича. Но цирк собирался на длительный гастроли в Австралию, и Никулин отказался от царской роли. Вообще-то большинство здравомысля-

щих людей тогда считало, что снимать по Булгакову можно только на полку. Гайдай нелегко переживал отказ; у него уже была вся картина в голове «под Никулина». Помню, как мы радовались, когда в журнале «Наука и жизнь» нашли историческую статью с портретом Ивана Грозного, и оба обнаружили немало внешних сходств Юрия и царя.

**Никулин приносил радость и облегчение одной своей шуткой, байкой или одним своим появлением среди людей**

**Алексей GERMAN, режиссер (снимал Юрия Никулина в фильме «Двадцать дней без войны»)**

...Мы снимали в Азии. Никулин был популярен необычайно. В Джамбуле местные жители сами натянули поперек центральной улицы плакат: «Джамбул приветствует Юрия Никулина». Массовка - сотни людей приходили к нам с деньгами, они не могли представить, что за участие в съемках рядом с Юрием Никулиным не они, а им должны платить.

Конечно, у меня были проблемы на съемках. Например, как положить Гурченко и Никулина в постель. Одетый Никулин - это просто витязь в тигровой шкуре по сравнению с раздетым. У Людмилы Марковны тоже вид не для «Плейбоя». Я вначале придумал, что он в шинели на голое тело пьет воду, а она в рубашке, как видение в тифу, возникает. Пиршество тел никак не получалось... Несмотря на конфликты, но скандалы, когда артисты решили

съездать режиссера, явно не Бондарчука, никому тогда не известного 30-летнего человека с трудным характером, то есть меня, все образумилось, и мы вспоминаем работу над фильмом как счастье. Силу знаменитой никулиновской доброты я испытал на собственной шкуре. По просьбе Константина Симонова нас принял в Ташкенте сам Рашидов, местный владыка. Нам необходимы были условия для съемок: войска, остановка трамвайного движения и прочее. И все время, пока я добивался этого для фильма, Никулин с таким же упорством выдавливал квартиру для какого-то старого клоуна, которому негде было в Ташкенте жить... Когда я понял, что происходит, я наступил ему на ногу. Он посмотрел на меня глазами своего персонажа - того, который выражал на арене цирка чекучку до размеров громадной бутылки, - и продолжал просить за клоуна. В конце встречи я уже просто стоял у него на ноге. Наконец мы вышли, и он мне сказал: «Да достанешь ты все для своей картины - вон какой ты трактор! А за старого клоуна кто попросит?»

В тех местах, где мы снимали, было много наркоманов, они напали на поезда, и наш съемочный поезд охраняла милиция. Как-то в погожий солнечный день (а нам как раз нужен был пасмурный) милиционеры от нечего делать устроили стрельбу по мишеням. Стреляли в перегоревшую осветительную лампу. Никулин не попадал. Позвали Никулина. Он сразу пошел - как-то странно прищурился и пошел. И засмутился - получалось, что обидел профессионалов. Стал объяснять, что это случайность.

Они вообще никого не мог обидеть. Единственный наш конфликт случился из-за этого. Мы ждали погоду - группа и зрители вокруг. Наконец тучка нашла на солнце, можно было снимать. И меня б, наверное, убили, но мы были гостями самого Рашидова, так что милиционер пинок «съел» и потом еще угощал меня этим же самым пловом. А вот Никулин на меня страшно рассердился, сказал, что я оскорбляю людей...

Никулин был мастер рывка. Помню замечательную историю, рассказанную им, как цирк летел на гастроли в Австралию. У стюардессы он так, между прочим, спросил: «А как будет по-английски: я хочу попросить политического убежища?» Та, естественно, спросила, а зачем вам, Юрий Владимирович. Да так, просто хотелось освежить в памяти, ответил Никулин. Через какое-то время выходит штурман, бодро приветствует знаменитого клоуна на борту самолета, интересуется, есть ли проблемы и, переходя на полусе-пот, продолжает: «А что это вы, Юрий Владимирович, английский интересуетесь?» - «А просто интересно, как это будет звучать: я хочу попросить политического убежища...» - «Ну что ж, - говорит штурман, - очень рад был познакомиться». А дальше выходит в

салон командир корабля: «Здравствуйте, Юрий Владимирович, очень рад, большой ваш поклонник, особенно в фильме «Ко мне, Мухтар!», вы там замечательный образ дали... А что это вы все время спрашиваете?» И тут цирковые артисты, не в силах более сдерживаться, разразились хохотом... Только командир чуть не заплакал: «Из-за ваших шуток я запросил посадку в Ташкенте, мне что теперь делать?»

**Михаил БОЯРСКИЙ, актер (работал с Никулиным на передаче «Клуб Белый попугай»)**

Самое главное на съемках было - по-здороваться с Никулиным: с той минуты ты уже автоматически ощущал, что работаешь на передаче. Юрий Владимирович - значит, все будет в порядке.

...Никулин мог и крутой анекдот рассказать, поставить на место, когда расфуфыренная актриса или чопорный артист говорили долго-долго, забывая правила коллективной игры. Так, есть анекдот, говорил Никулин, и продолжал без оглядки, есть в комнате женщины или нет, и такой смех взрывался, что было бессмысленно дальше кого-то корчить из себя. Никулин по-разному лечил людей. Бесконечно много значило само его присутствие.

...Однажды вечером, 31 декабря,



«После выхода фильма «Когда деревья были большими» Юра получал много писем от людей небогатых, которые узнавали себя в его герое...» - вспоминал режиссер Лев Кулиджанов.



Юрий Никулин с внуками.



«После выхода фильма «Когда деревья были большими» Юра получал много писем от людей небогатых, которые узнавали себя в его герое...» - вспоминал режиссер Лев Кулиджанов.

Евгению Леонову, подскокил какой-то алкаш и сказал: «Паль! Молодец! Ни против Сахарова не писал, ни против Солженицына! Держись!» Я потом анализировал этот выкрик и понял, что не только ораторами, но и народом отележивается, кто способен на подлянку, а кто - никогда. Вот так же и Юрий Владимирович. Он был последней опорой нашего разорвавшегося общества, где все уже давно не любят всех и подозревают в любых смертных грехах... На нем сходились. Он в своей самобытности никому не мешал. Не мешал, например, коллегам, актерам кино, так как у него была своя актерская ниша... И он выполнял еще одну сверхзадачу, которую не знают, как выполнить сегодня, - как утешить больных, слабых, некрасивых... Как вселить надежду в старых или детей... Над этим работали институты, министерства, пресса, а Никулин приносил радость и облегчение одной своей шуткой, байкой или одним своим появлением среди людей.

**Григорий ГОРИН, драматург**

С любимыми не только не расстаются, но и ревностно следят за их поступками. Помню, как к другому замечательному актеру,



В свое время шли разговоры о второй серии «Кавказской пленницы». Уже готов был план сценария - действие должно было начинаться в образцово-показательном лагере, где отсиживали срок Трус, Балбес и Бывалый. Увы, фильм так и не был снят.

Евгению Леонову, подскокил какой-то алкаш и сказал: «Паль! Молодец! Ни против Сахарова не писал, ни против Солженицына! Держись!» Я потом анализировал этот выкрик и понял, что не только ораторами, но и народом отележивается, кто способен на подлянку, а кто - никогда. Вот так же и Юрий Владимирович. Он был последней опорой нашего разорвавшегося общества, где все уже давно не любят всех и подозревают в любых смертных грехах... На нем сходились. Он в своей самобытности никому не мешал. Не мешал, например, коллегам, актерам кино, так как у него была своя актерская ниша... И он выполнял еще одну сверхзадачу, которую не знают, как выполнить сегодня, - как утешить больных, слабых, некрасивых... Как вселить надежду в старых или детей... Над этим работали институты, министерства, пресса, а Никулин приносил радость и облегчение одной своей шуткой, байкой или одним своим появлением среди людей.

**Александр БРОНШТЕЙН, директор Центра эндохирургии и литотрипсии**

Он прожил ярчайшую жизнь и имел право на смерть, которая

могла случиться даже с этим человеком: с изношенными сосудами, с плохой печенью, с сахарным диабетом, с заболелванием легких...

Летом 1997 года он пришел с сильнейшими болями в области сердца. Он сказал об этом только двум людям - Людмиле Гурченко и мне, еще добавив, что, если такие боли повторятся, он закончит с собой. Перенести грузную жабу он не мог. До этого он обращался в другие клиники, но ему посоветовали пойти к Бронштейну, где очень серьезно занимаются сердцем.

Тогда я еще не мог представить себе меру бедствия. Но когда мы сделали коронарографию и увидели, что у него все сосуды поражены и практически кровь поступает только из мелких капилляров и его надо срочно лечить, то здесь я понял, что может быть беда. Я об этом сказал родственникам, сказал звонившему Лужкову, который, кажется, на Байкал собирался в отпуск.

И мы стали готовить Юрия Владимировича к коронарной ангиопластике, потому что у него было много тяжелейших осложнений, которые не позволяли дать ему наркотики и делать операцию аортокоронарного шунтирования.

Правда, приходили люди: давайте мы заплатим (за Никулина любой готов заплатить) и увезем его за границу. Я бы сам его увез, чтобы с себя снять неизбежную тяжелейшую ответственность... Потому что я понимал - это не слава. Это беда. Но я боялся транспортировки еще больше. Остановка сердца могла произойти в любую минуту.

Когда большой консилиум разошелся, Никулин попросил меня сесть на край кровати, взял меня за руку и сказал: «Шурик, не бросай меня. Я никуда не поеду. Я буду с тобой вместе, что бы ни случилось». Сказал без дрожи, без слез. Просто сказал, и все.

Был вторник, ясный солнечный день, когда он пошел на эту процедуру. Меня предчувствие подвело. Я думал, все будет хорошо. Он хорошо перенес коронарографию, у него за неделю, которую у нас лежал, боли прошли. Он уже острел, анекдоты расказывал, строил планы на будущее... Подготовил Денис КОРСАКОВ.

## АНЕКДОТЫ ОТ НИКУЛИНА ПРО «НОВЫХ РУССКИХ»

На перекрестке на красный свет останавливаются два «шестисотых» «Мерседеса». Пассажиры переглянулись и неожиданно узнали друг друга - вместе в школе учились. Нажали кнопки, опустили стекла.  
- Привет! Ну, как ты?  
- Нормально, а ты?  
- Тоже ничего. Чем занимаешься?  
- Я банкир, а ты?  
- А я - киллер.  
Зажорается зеленый свет.  
- Ну, пока, до встречи...  
\*\*\*

Сын «нового русского» на экзамене в музыкальной школе. Подходит к столу, открывает скрипичный футляр и достает оттуда автомат. Преподаватели в ужасе, а он стоит и смеется.  
- Чему вы так радуетесь, молодой человек?  
- Да нет, просто папа с друзьями послали на разборку. Предлагаю его лицо...  
\*\*\*

Бедно одетый интеллигент переребегает улицу, и его чуть не сбивает «шестисотый» «Мерседес». Водитель опускает стекло и кричит:  
- Для вас, козлов, подземные переходы строят!  
Интеллигент приходит домой и говорит жене:  
- Вот все ругают «новых русских», мол, наглецы они, хамы. А этот со мной - и на «вось», и по фамилии.  
\*\*\*

Поздно ночью «новый русский» выходит из дома и видит, что у его «Мерседеса» спустило колесо. Чертыхаясь, в темноте начинает его менять. Вдруг откуда-то выбегает бомж и ломиком разбивает стекло в дверце.  
- Ты что, мужик, офонарел!  
- Тихо, тихо. Давай так тебе - колеса, мне - магнитофон.  
\*\*\*

«Новый русский» приходит к старому еврею и говорит:  
- Папа, у меня деньги кончились...  
(Из собрания Татьяны и Максима Никулиных.)

## ЧТО СКАЗАЛ АВТОР КНИГИ

**Ядвига Юферова, составитель сборника:**  
- Я не специалист по цирку. Впрочем, издательство «Искусство», делая предложение, прекрасно знало об этом. Памятник Никулину-клоуну уже есть. А вот книги о феномене человека, которого знали и любили все, не было. Григорий Горин даже избрал новую шкалу измерения: единица доброты - один Никулин.  
Работа оказалась подарком для профессионального журналиста. Стоило только сказать самому занятому человеку, что я хочу сделать интервью для книги воспоминаний о Никулине, как в ответ получила моментальное согласие: имя Никулина обладало магической силой.  
Для такой книги очень много значит художник: мне кажется, Евгений Смирнов достойно справился с огромным количеством фотоматериалов, которые нам предоставила семья Юрия Владимировича - жена Татьяна Николаевна и сын Максим. Было интересно работать с руководством издательства «Искусство» - Олегом Макаровым и Татьяной Боднарчук, которые знают, что такое лучшие традиции издательского дела.  
Книга эта открывает серию «Великие москвичи» и появилась на свет, если честно, благодаря лишь поддержке столичного правительства - Юрия Лужкова и Людмилы Швецовой. Результаты, говорят, обманули их вклад: практически весь тираж мэрия зарезервировала для представительских целей. Вот уж действительно: книга - лучший подарок. Может, поэтому Максим Никулин уже ведет разговоры о втором издании книги, которая, как и великий народный артист, должна принадлежать народу.