

В 60 ЛЕТ ОН ПОВЕСИЛ КЛОУНСКИЕ БОТИНКИ НА ГВОЗДЬ, НО ОТДОХНУТЬ НЕ ДАЛИ



Юрий Никулин. Что коверный скрывал «под ковром»

18 декабря великому клоуну, актёру, собирателю анекдотов Юрию Никулину исполнилось бы 85 лет.

СРЕДИ творческих людей самая незавидная судьба - у артистов. Потому что книга настоящего писателя или произведение серьёзного художника переживают своих создателей на десятки и сотни лет. А актёр жив ровно столько, сколько живы помнящие его игру зрители. Юрий Никулин ушёл из жизни почти 10 лет назад. Но дело его живо до сих пор.

ЦИРКОВЫЕ артисты уверяют: клоун - самая сложная профессия. Коверный должен уметь всё: ходить по проволоке, жонглировать, дрессировать животных... Но Юрий Владимирович ничего из вышеперечисленного не умел. У него вообще со спортом были сложные взаимоотношения. Говорят, клоунскому мастерству нельзя научиться. Это состояние души. Так вот, у Никулина оно присутствовало, и публика это чувствовала отлично.

Первым «божий дар» в фронтовике разглядел любимец послевоенной публики Карандаш, который и предложил ему и Михаилу Шуйдину поработать в своём аттракционе. Вспоминает режиссёр-инспектор манежа Московского цирка на Цветном бульваре Завен Мартиросян: «На арене Никулин и Шуйдин понимали друг друга с полуслова. Но их личные отношения всегда были почему-то напряжёнными. По работе, конечно, разговаривали. Могли в антракте совместно решить кроссворд, но после работы почти не встречались. Вышли, отработали, переоделись и разошлись...»

Умел помочь, умел и раздразнить

ЗАДОЛГО до наступления пенсионного возраста Никулин сказал: «Когда мне исполнится 60, я свои клоунские ботинки повешу на гвоздь». Так и поступил. Отработал последний спектакль в 1981 году в тверском цирке (тогда города Калинин), вернулся в Москву и сказал: «Я больше клоуном не работаю!» Но отдохнуть, как хотелось - на даче перед телевизором, с книжкой в руках или раскладывая пасьянс, - так и не удалось. Вспоминает З. Мартиросян: «В это время ушёл из цирка на Цветном бульваре временный директор. Никулина стали упрашивать всем миром: «Юрочка, мы поможем, давай!» И он, как всегда, не смог отказать. В начале 1985 года здание закрыли, якобы на ремонт. Фактически же снесли до основания. Если бы директором был не Никулин, сегодня бы этот цирк не существовал. Тогдашний премьер-министр Николай Рыжков был горячим поклонником таланта Никулина, а потому помог решить вопрос...»

«Никулин был простым, обыкновенным, без всяких претензий, очень добрым и никогда никому ни в чём не мог отказать. Просто не мог, и всё! У

Актёр сыграл множество ролей, но всенародную известность принёс алкоголик Балбес!

него каждый рабочий день начинался с обзвона различных инстанций, - вспоминает З. Мартиросян. - Сначала врачу звонил, потому что кто-то попросил: «Устрой мою тещу в хорошую клинику». Потом доставал лекарство. Затем общался с начальником жёка: «Вот, помогите моей знакомой на улице Профсоюзной - у неё кран течёт третьи сутки». Для Юрочки понятие «дружба» было святым. Он для близких был готов горы свернуть. И совершенно не умел кричать и ругаться. Терпел долго, но мог раздразнить навсегда. Он имел просто феноменальную память как на хорошее, так и на плохое. Вот, например, Моргунов, с которым он практически не разговаривал. Почему? В директорскую бытность Никулина Моргунов повадился выпрашивать у него контрамарки на спектакли. А потом Юрий Владимирович случайно узнал, что тот выпрошенные бесплатные пропуска перепродаёт. Потерпел раз,



Артист обожал внуков, а младшему даже прочил цирковое будущее.

два, три, а потом всё - просто выставил его из цирка».

Матом ругался, а выпивать не любил

СОСЕД актёр Ростислав Плятт мог позвонить ему в два часа ночи: «Я тебе расскажу новый анекдот». - «Какой? А, этот я знаю! Ты вот такой слышал?» И так это продолжалось до утра. Анекдоты были его истинной страстью. Вспоминает сын артиста Максим Никулин: «Коротич - редактор журнала «Огонёк» - пригласил отца и ещё нескольких известных людей в общественный совет своего издания. Раз в месяц они собирались для обсуждения очередного номера. Потом просто пили чай и травили анекдоты. Коротич, отсмеявшись над очередным папиным шедевром, предложил ему вести в «Огоньке» новую рубрику «Анекдоты от Никулина». Из неё выросла книга... Мы тогда жили на даче, и папа, бесконечно матюкаясь, кромсал вёрстку нового издания». Он вообще любил пропустить ненормативное словцо. И матерными анекдотами, конечно, если они были смешные, не брезговал.

Никулин сыграл в кино множество серьёзных ролей. Это и «Чучело», и «Когда деревья были большими», и «Ко мне, Мухтар!», и особенно любимые Никулиным «Двадцать дней без войны». Но всенародную славу принесли роли алкоголиков. Он играл настолько достоверно, что у зрителей возникла твёрдая убежденность - Никулин не дурак заложить за воротник.

При этом, как вспоминает З. Мартиросян, «Юрий Владимирович, хоть и был человеком компанейским, но с алкоголем вопреки своему экранному образу имел вполне спокойные отношения. Мог, конечно, пропус-

тить рюмку, а то и две, три. Но так, чтобы каждый день выпивать, - никогда. Он к своему здоровью вообще довольно серьёзно относился. Вот, например, долгие годы курил в огромных количествах крепкие папиросы «Казбек». А потом, когда врачи запретили, бросил за один день. Вокруг курят - а он даже не реагирует. Не любя выпивать, он обожал принимать гостей и вообще был отличным кулинаром. Например, готовил великолепный плов. Но любимым блюдом Никулина были яйца всмятку. Варил он их виртуозно. Яйцо получалось, как персик. Желток наполовину припёкшийся, а в серединке - жидкий».

К жене относился как к святой

СЕМЬЯ для Никулина была невероятно важна. Обожал сына. К супруге же - Татьяне Николаевне - относился как к святой. Но главой семьи всё же был, несомненно, он. Едва распались, Никулин твёрдо сказал молодой жене: «Расставаться с тобой надолго не хочу. Так что будешь участвовать в моих клоунадах». Так она - совсем не цирковая и вовсе не артистка - попала на арену.

Сегодня в цирке на Цветном бульваре выступает клоунский дуэт Ильдар Мухамеджанов - Руслан Марчевский. Они делают те самые, столь любимые народом никулинско-шуйдинские репризы. Знаете, такого хохота, который сопровождает сценку про бревно, я давненько не слышала. Причём смеются и старшее поколение, наизусть помнящее реплику: «Весело взяли и весело понесли!», и молодые, для которых всё это - новинка. Потому что истинный талант не умирает!

Юлия ТУТИНА

Фото из «Музея трёх актёров» В. ЦУКЕРМАНА