

Валерий Нисанов — один из тех, кто фотографирует актеров кино.

О фотографическом мастерстве как-то не думаешь, когда скользишь взглядом по открыточным пасьянсам, что разложены за витринным стеклом киосков.

Много лиц — мало личностей. Разнообразие поз — однообразие улыбок. Штамп искусственности, стандарт некой «кинематографической красоты»... Такое ощущение остается после много раз виденных в торговых точках снимков «кинозвезд».

— Немудрено, — соглашается Валерий. — Хорошие-то карточки расхватывают. А те, что плохие, лежат. И запоминаются.

Наверное, он прав. Наверное, дотошный анализ позволил бы выявить отдельные достижения. Но сколько бы их, достижений, ни было, общее и долговременное впечатление тоже останется. Уровень нашей рекламной фотографии, в том числе в кино, в общем, далек от современных требований.

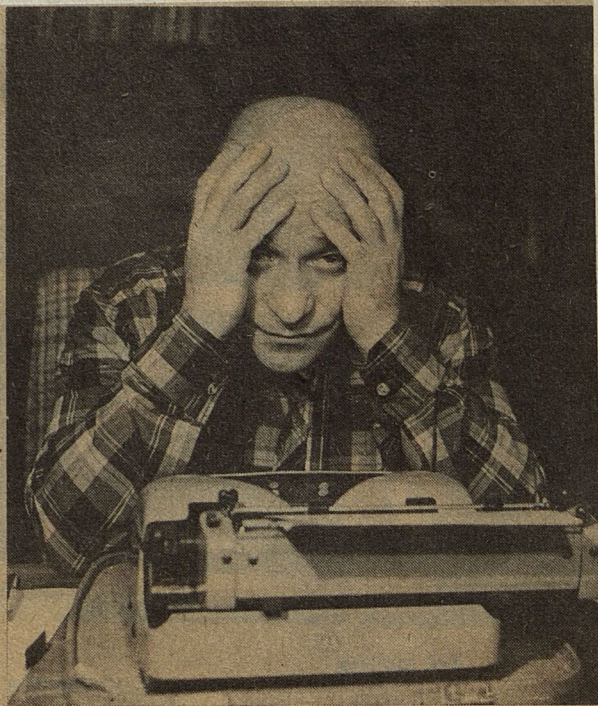
Говорим мы об этом в мастерской фотографа. Нисанов — автор думаний и требовательный. Он один из инициаторов создания секции фотохудожников Москвы, ответственный секретарь этой секции. На недавней выставке «Фотоискусство-79» награжден 1-й премией в разделе «Портрет»...

...Любовь Орлова снята в своей последней роли. Фильм «Скворец и лира» не вышел на экраны... Свет и грим, поза и костюм — все «киношное». Но затвор фотокамеры сработал в момент, ставший для нас «моментом истины». В лице, в глазах актрисы — и удивительное обаяние, и бесконечная доброта. И решимость, и мудрость. Сколько движения в неподвижном кадре!

Уставший Ролан Быков в рабочем кабинете. Над

ним вечерняя чернота комнаты, она нависает, давит. Человек наедине с белым листом бумаги. И не очень-то добро, иронично, с безмолвным вопросом косится на фотографа и на нас. Снимок не так прост, каким сначала кажется. Он заинтересовывает постепенно, заставляет взглядеться. Добавляет что-то важное к нашему представлению о самобытном актере.

Шутливый, несколько озорной кадр: актер Театра имени Маяковского, он же киноактер Анатолий Ромашин — у портрета любимого сеттера. Оба, пес и хозяин, смотрят на нас настороженно, с вызовом. Понимаете ли, мол, вы, люди добрые, юмор, а?! Есть у снимка глубина, которую ощущаешь, когда взгляд твой многократно перебегает с одного персонажа на другой.



«Снимаю тех, кого люблю»

Известный прием: один в трех лицах. Речь об актере Игоре Ледогове. Но взгляните внимательнее: лица-то неодинаковые! С разными оттенками настроения, даже характера... Наверное, таким и должен быть актер: один и — разный. Одновременно! Зрительный центр снимка там, где главный, резкий план. А точнее, этот центр — глаза. Они буквально буравят тебя. Создавая контакт, эффект присутствия, доверие.

— Печатаю все это для своей персональной выставки. Хочу подготовиться к ней как следует. Повешу в зале на Малой Грузинской снимки тех, кого понимаю и люблю. Буду приходить на выставку каждый день.

В. ЗАПОРОЖЧЕНКО.

Фото
Валерия НИСАНОВА:
Ролан Быков.
Игорь Ледогоров.



Моск. росс. союз. 1979, 6 стр.