

● Мнение зрителя

ВЕСЕЛАЯ РОЛЬ



Цирк. Закончился очередной номер программы. Артисты кланяются и уходят, а зрители все еще продолжают им аплодировать. И на арену выходит клоун. Вот так, под чужие аплодисменты.

Скромное место выделяет ему программа: занимать зрителей во время приготовления к новому номеру.

Недавно к нам на гастроли с московским цирком приехал популярный клоун-мим Алекс Нис-Анов. Он может понравиться, пожалуй, самому прихотливому зрителю. Его маска — угловатый молодой человек, чуть-чуть грустный, но неунывающий искатель приключений. То он «лезет на рожон», вооружась боксерскими перчатками, то поднимается на подвижную пирамиду из цилиндров, то пытается солировать на скрипке. Обыкновенность его внешнего вида делает близким нам этот образ. Черные до плеч, как это модно, волосы, красные клетчатые брюки «клевш» — все это в сочетании с необыкновенностью характера создает запоминающийся образ.

Алекс владеет несколькими жанрами. Он и жонглер, и акробат, и мим, ко всему этому — прекрасный актер. Потрясает его реприза со скрипкой. Зритель заворожено следит за незадачливым скрипачом, ожидая, что в конце клоун выкинет самое смешное. Но... скрипка неожиданно «умирает», и подавленный солист, прижимая ее к груди, уходит. Звучит печальная мелодия, еще более усиливая впечатление. Пауза, и — гремят аплодисменты, они адресованы артисту, который заставил зрителя не смеяться, а сопереживать.

Это новое содержит в себе риск: а поймут ли? Ведь мы привыкли смеяться над клоуном... Но зрители оглушительно и дружно хлопают в ладоши — значит, успех.

Однако клоун есть клоун, и, как сказал Юрий Никулин, «это человек, который обязан по долгу службы смешить».

Трудность этой профессии не только в сложности мастерства, но и в самой сути. В самом деле, кто по своей воле хотел бы стать причиной смеха? На это исчерпывающе отвечает Алекс Нис-Анов:

— Секрет моей профессии в том, что зритель смеется не надо мной, а со мной вместе.

И. ИВЛЕВА, слушательница университета советской печати.

Рисунок автора.