



В Волгограде проходят выступления артистов Московского цирка. В новом представлении «Цирковой калейдоскоп» зрители познакомились с клоуном Аликом Нисановым. Сегодня мы рассказываем о молодом артисте.

АЛИК НИСАНОВ

Алику было пять лет, когда бабушка впервые привела его в цирк. «Мое детское воображение было потрясено прекрасным, увлекательным зрелищем. Это была просто сказка! Ничего подобного я раньше не видел», — вспоминает он сейчас. «Хочу быть клоуном!» — не поддеси серьезно сказал Алик после представления. И повторял это потом довольно часто. Родители, естественно, не принимали его новое увлечение всерьез. Действительно: сегодня он хочет быть клоуном, вчера хотел быть дворником, мало ли у детей желаний. А ему просто ласково отвечали: «Ну, конечно, будешь, если очень захочешь».

А время шло. Он не хотел быть летчиком, врачом, инженером. Желание стать артистом цирка было единственным. Тут-то родители забеспокоились и встретили его намерение в штыки. Они возмущались: «Никогда в нашей семье не было циркачей! Не допустим!» Они убеждали: «Алик, ты ведь умный малый. Выбери что-нибудь посерьезнее!».

И все-таки его мечта сбылась. Как это удалось?

— Для начала я просто убежал из дома, — рассказывает Нисанов. — В цирк пришел из кулинарного техникума. Работал в кондитерском цехе. Делал красивые, вкусные торты. Дарил людям пусть маленькую, но радость. — Алик задумывается и очень серьезно добавляет: — Ведь это так важно — дарить людям радость.

Любовь к цирку жила и становилась все сильней. И как всякая настоящая любовь победила...

Идет новое представление «Цирковой калейдоскоп». Кончился очередной номер программы. Играет оркестр. Но вот на манеже появляется заносчивый самонадеянный типчик. Делает легкое небрежное движение артистам. Оркестр умоляет. И тут «знаменитость» начинает крутить скрипку, не зная, с какого конца ее взять, десять раз переворачивает ноты. Но вот... нашел! Дребезжащий, скрипучий звук, а он рад, ведь он — «тахант».

С первых минут артист очаровывает публику, овладевает вниманием зрителей легко, ненавязчиво. Чувствуется, что клоун обожает свой труд. Хвастливость, глупость, заносчивость, нежелание трудиться — эти пороки остро показаны им.

Особенно тепло зрители встречают «знаменитого индийского йога». «Однажды, — говорит артист, — был такой курьезный случай.

После представления ко мне подошла заплаканная женщина и со слезами на глазах просила выключить ее дочку (у девочки долго болела нога). Я был в трудном положении. Пришлось перервать гору медицинской литературы. И при активной помощи врача (женщина об этом не знала) девочка выздоровела».

Искусство смешить — трудное искусство. И работа клоуна — тяжелый труд. Клоун должен быть и акробатом, и канатоходцем, и фокусником, и дрессировщиком.

Ежедневно по несколько часов подряд снова и снова отрабатываются детали реприз. Движение, взгляд, походка — здесь важно все. Анализируются неудачные моменты выступления, если зрители не смеялись в нужном месте. Обычный артист занят в прологе и в своем номере, а коверный клоун, как пишут в программках, «весь вечер на манеже». Надо не опоздать на выход, успеть переодеться, подготовить реквизит. Сколько духовных и физических сил, нервной энергии требует каждый выход! А если добавить, что в воскресные дни идет три представления? Но несмотря на это, Алик говорит: «Я не жалею о судьбе. Я очень люблю свою работу и ни на какую другую не променяю. Если бы не было цирка — я бы его изобрел».

И он дарит людям хорошее настроение, вызывает улыбку и смех, помогает задуматься над тем, что такое хорошо и что такое плохо. Пока не громкое имя, да и работает он сравнительно недавно. Но чувствуете большое желание найти свое лицо: не прощает шаблонов, старается не повторять других исполнителей, в каждом номере находит своеобразие. Хотя работы предстоит еще очень много, но, несомненно, Алик выдержал главное испытание — запомнил он, запомнил его герои. Волгоградские зрители говорят: «Смотрел Нисанова. Вот современный клоун! Тонкий, своеобразный...».

Каков же Нисанов не на арене, а в жизни? Это — увлекательный собеседник, остроумный, находчивый, чуть-чуть ироничный, это мечтатель и фантазер. Он легко может увлечься собственным вымыслом и принять желаемое за действительное. К нему тянутся люди в репетиционном зале, на улице. Собеседник постоянно испытывает обаяние его личности.

Он удивительно энергичный человек. Ни минуты не может сидеть без дела. С 4 по 16 апреля у нас в цирке проводятся молодежные балы. Как вы думаете, кто организатор? Алик.

Я знаю, что Нисанов очень любит стихи, и хочу закончить словами Есенина. Мне кажется, что эти строчки посвящены цирковым клоунам:

В грозы, в бури, в житейскую стынь.
При тяжелых утратах и когда тебе грустно.
Казаться улыбчивым и простым —
Самое высшее в мире искусство.

И. ДРОНОВА,
студентка.