

Собирайтесь ВЫХОДНОГО ДНЯ

• МОЗАИКА ФАКТОВ •
• МИР УВЛЕЧЕНИЙ •
• ВСТРЕЧИ •
• ЮМОР •
• ЛИРИКА •
• РАЗМЫШЛЕНИЯ •

ЦИРК

СЕГОДНЯ И КАЖДЫЙ ВЕЧЕР

с зонтиком — и знакомство состоялось, контакт со зрительным залом установлен. Теперь все с нетерпением будут ожидать каждой следующей встречи с Нисановым. Клоунская группа действительно «весь вечер на манеже». Гипнотизер и «индийский йог», незадачливые музыканты и «свирепые» каратисты...

И веселым хохотом провожает публика «чемпиона баланса», сплошь увешанного золотыми медалями, появляющимися в самых неожиданных местах. Мы смеемся, почти забывая, что видели сейчас действительно самый сложный трюк, доступный далеко не всякому балансеру.

А пока наше внимание занято коверными, на манеже готовят очередные номера. Без пышного реквизита, красиво и весело работают иллюзионисты Волковы со своими «помощниками» — канарейкой, кроликом, уткой...

В который раз удивляет искусство танцев на проволоке. Мгновенно меняет Н. Теплова костюмы — украинский, узбекский, русский... И с костюмом меняется сам танец, неизменными остаются лишь мастерство и обаяние артистки.

Смешит публику «человечество» и неожиданными трюками мастер-ломастер — акробат-каскадер Р. Козловская.

И, наконец, ожидаемая всеми и особенно детьми «медвежья оперетта».

Говорят, что медведи отличаются свирепостью нрава и коварством. Но можно ли поверить в это, глядя на мохнатого красавца, лихо отплясывающего самый настоящий парижский канкан! На лирического влюбленного, который, стоя на коленях перед «дамой сердца», держит в лапе цветок. Разве что не поет косолапый Эдвин, но кажется, что и этому

могли бы научить своих артистов дрессировщики Ибрагимовы. И только, когда мишка поднимает, прощаясь с публикой, лапу, мы незначай видим страшные, толщиной почти в палец, когти. Действительно, цирк — искусство отважных!

Открывает второе отделение А. Нисанов лирической сценкой «Фонарщик». Если и раньше это сравнение могло возникнуть, то теперь становится несомненным — на арене появился артист, продолжающий творчество талантливейшего и так рано ушедшего от нас клоуна-мима Л. Енгибарова. Традиции были всегда сильны в цирке, и советский цирк, наряду с тем, что он унаследовал лучшего от старого цирка, создал свои традиции и свои артистические династии.

Необычайные достижения спорта приучили нас ко многому, и зрителей не удивит сейчас просто демонстрацией силы. Но когда эта сила сочетается с артистизмом, когда атлеты с веселыми улыбками, словно мячиками, перебрасываются шестидесятикилограм-

мовыми гириями, делают необычную перекладину для гимнастов из штанги, это пленяет именно тем, чем всегда был славен цирк: сочетанием силы и красоты. «Атлетическая поэма» Аркадия и Романа Новаков — аттракцион уникальный, а его заключительный трюк заставляет любителей цирка вспомнить его постановщика и первого исполнителя — Григория Новака, первого советского чемпиона мира, тяжелоатлета и артиста. Это он, Григорий Новак, словно бы без всяких усилий, удерживал на ногах платформу, на которой ездил на мотоциклах его сын — Аркадий, и Роман. И вот теперь Аркадий Новак повторяет рекордный трюк.

...Завершается очередной цирковой сезон. Завершается он, пожалуй, одной из лучших программ.

О. БЫКОВА.

На снимках: клоун Алик НИСАНОВ; силовой аттракцион Аркадия и Романа НОВАКОВ.

Фото В. Кириенко.



Клоун должен уметь все. Быть жонглером, музыкантом, дрессировщиком, иллюзионистом... Необходимых ему умений не перечислить. Но главное — он должен быть смешным... Не смешить специально, а одним своим появлением вызывать веселые улыбки.

И когда на арене появляется Алик Нисанов со своим невероятным, словно состоящим из одних дыр, зонтиком и шагает под звуки лукавой песенки, зрители улыбаются неудержимо. Небольшая пантомима

