

Ниса



В сороковых-пятидесятых годах девятнадцатого столетия не раз бывал в Азербайджане замечательный русский художник князь Григорий Григорьевич Гагарин. В Баку, Шемахе, Гяндже и в других местах он зарисовывал пейзажи, исторические памятники, быт нашего народа... Об этом не так давно «вечерка» рассказала своим читателям, представив при этом неизвестную акварель художника.

Одна из работ князя Гагарина называется «Шемахинские танцовщицы». Мы видим на рисунке разукрашенную кожаную танцовщицу, музыкантов, нескольких девушек-«зрителей» и мальчугана, устремившего свой восхищенный взгляд на танцующую девушку. Произведение русского художника, выполненное в реалистической манере, верно доносит до нас особенности одежды, уб-

Поиски и находки

Лучшая танцовщица Востока

ранства жилища, музыкальных инструментов азербайджанцев в то время.

Сам факт создания Григорием Григорьевичем этого рисунка не вызывает какого-либо удивления. В середине прошлого века многие, прибывшие на Кавказ стремились посетить Шемаху—город древней восточной культуры. Местные беки частенько приглашали почетных гостей на соколиную охоту, устраивали пышные празднества, на которых исполнялись старинные восточные танцы.

Несомненно, Гагарин был участником одного из таких междисов и создавал рисунок с натуры, о чем утверждают этюды к этой работе.

Но где происходил междис? Кто изображен на рисунке? Как попал на девичий междис мальчуган в левом углу? Кажется, можно верно ответить на все три вопроса...

Сто лет назад в журнале «Всемирный путешественник» было рассказано о поездке француза Моана в Азербайджан (1858). Он пишет:

«Махмуд-бей превзошел своею любезностью все наши ожидания. Благодаря ему мы получили ясное понятие о восточной роскоши... Напротив нас находились музыканты. Их было пять человек... Около музыкантов, прислонясь к стене, стояли три баядерки. Я вскоре заметил, что одна из баядерок—мальчик, достаточно красивый, чтобы обмануть глаз с первого раза. Другая была ни хороша, ни дурна, и не останавливала на себе внимания. Третья была знаменитая Ниса, известная во всем Кавказе»...

А вот «свидетельство» французского писателя Александра Дюма, также побывавшего в Азербайджане. «В целой Шемахе остались три баядерки: две женщины и один мальчик. Четвертая, красавица, оставила город... Она называлась Сона.

Мы явились к Махмуд-беку. Дом его—одно из самых очаровательных зданий, какие я видел от Дербента до Тифлиса, а я видел их много...

В глубине сидели три

танцовщицы и пять музыкантов. Ниса была разрисована, как и все женщины Востока... Густые пряди роскошных черных волос виднелись из-под ее маленькой бархатной шапочки. Вторая баядерка, уступавшая первой в красоте и знании, уступала ей и в туалете. Третью же замечал мальчик, похожий

на хорошенькую девочку».

Далее, Дюма пишет о том, что он наблюдал восточные танцы в Алжире, Стамбуле, Тунисе, Триполи, но никто из увидевших им танцовщиц не может сравниться по мастерству с шемахинской Нисой.

После всего сказанного, кто есть кто на ри-

сунке Гагарина? Вероятно, невозможно было бы ответить на этот вопрос, если не другие рисунки художника с именами танцовщиц. На одной из них изображена Ниса, по мнению Дюма, лучшая танцовщица Востока. Сравним с рисунком, изображающим девичий междис, мы можем с уверенностью сказать: вот она, третья слева. А танцует Сона, в то время еще жившая в Шемахе. Мальчуган же зовут Хикмет.

Расима МЕЛИКОВА.



Вечерний выпуск
г. БАНУ

11 ОКТ 1976