

12.12.82.

де Ниро Роберт

Київська. - 1982. - 12 кк. - С. 11

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

ОТ «ГОЛЛИВУДСКИХ СНОВ»

К «СКАЗКАМ БРОНКСА»

— Скажите, действительно Голливуд похож на то, что о нем говорят? В «Голливудских снах», например, продюсер фильма требует небольшую роль для своей подруги. Возможно ли это в реальной жизни?

— В реальной жизни Голливуда возможно все. И если режиссер хочет снять фильм, он просто вынужден общаться — ужинать, обедать, завтракать с разного рода финансистами: зубными врачами, директорами заводов, банкирами, которые зачастую вообще ничего не смыслят в кинематографе. Тем не менее они желают вкладывать в него деньги. Отнюдь не из альтруистических побуждений. Некоторые из них на самом деле умиленно просят какую-нибудь роль для своей «племянницы», «сестры» или «кузины». Но это лучше, чем когда директор мясоперерабатывающего завода требует снимать ту или иную сцену именно на его предприятии. В целях «ненавязчивой» рекламы.

— Ваш фильм «Черная страница», представленный в прошлом году на Каннском фестивале, уже коснулся темы кино и «киношников». Теперь вы снимаете «Голливудские сны». Тема кино вас действительно волнует?

— Да. Может быть, потому, что я очень хорошо знаю эту сферу. Но не следует, конечно, забывать, что, кроме Голливуда, есть и другие «съемочные места» в Нью-Йорке, например, или в Париже, а по большому счету, везде, где хоть когда-то снималось или еще будет снято кино. Но по-

ка меня интересует именно Голливуд.

— Когда вы приняли решение стать по ту сторону камеры?

— Не так давно. Но мне это очень понравилось. Поэтому сейчас я вплотную занимаюсь фильмом «Сказки Бронкса», монтаж которого, надеюсь, вскоре завершить. Главную роль в нем играет Шаз Пиллантири, блестяще выступавший в театрах одного актера Лос-Анджелеса и Нью-Йорка. Он будет играть в первой части фильма. Я, наверное, во второй.

— Говорят, что во Франции вы больше всего любите рестораны. Это правда?

— Горькая правда. Я очень люблю отобедать или отужинать в маленьком бистро. Но я должен держать форму. А во Франции заметил за собой одну слабость — ем слишком много рогаликов за завтраком.

— В Париж лучше приезжать холостяком или с женой?

— Хороший вопрос! Вообще столицу можно навещать разными способами и с разными целями. Но если говорить серьезно, Париж нужно обязательно делить с женщиной. Иначе он не Париж.

— Вы никогда не рассказываете о своей семье. Почему?

— Это не столь занимательно, поверьте. Единственное, что я могу сказать, — у меня есть дочь двадцати одного года и пятнадцатилетний сын. Она учится в университете, он — в лицее. Живут со мной в Нью-Йорке.

— Год назад вы сказали мне: идеальная женщина должна соединять в себе досто-

«Весна в Париже — это очень романтично», — утверждает всемирно известный актер Роберт де Ниро. Впрочем, в Париже он бывает редко. Гораздо чаще его можно встретить в Голливуде. Сейчас он снимает там фильм «Голливудские сны». И все же корреспонденту французского еженедельника «Пари-матч» удалось взять у де Ниро интервью. Перепечатываем его с небольшими сокращениями.

инства жены, сестры, наставницы и друга. Вы до сих пор не изменили своего мнения?

— Вы забыли еще сказать — матери. Это очень важно, и от этого я никогда не отступлюсь.

— Вы сумели найти такую идеальную особу?

— А она разве существует? Яд ли.

— Вам сорок восемь лет, у вас не возникает желания снова жениться?

— Понятия не имею. Я даже не думал об этом. Мне очень нравятся неожиданности. Может быть, завтра я встречу

на парижской улице женщину моей жизни. То-то будет потехой!

— Что вы думаете по поводу избирательной кампании в США?

— Меня, как и многих других американцев, немного огорчал в последнее время Джордж Буш. А однажды я встретил в Чикаго Билла Клинтона и даже сыграл с ним на саксофоне. Так что выбор было делать на самом деле не легко. Кто знает, какой президент нужен Америке в ближайшие четыре года... Мы живем в необычное время — эко-

номический кризис, безработица, прочие мерзости. Если взять эти проблемы в мировом масштабе, то можно подумать, что жизнь вообще мерзкая штука. К тому же и оптимисты совсем перевелись.

— Вам никогда не хотелось уйти в политику?

— Отвечу честно: никогда! У каждого своя работа, свое предназначение. У меня — кино.

Материал подготовил
Э. ДОРОЖКИН.

Фото из журнала
«Пари-матч».

