

НЕУТОЛИМАЯ СТРАСТЬ

Вчера исполнилось 50 лет Роберту Де Ниро

Секска. - С. 105. - 1993. - Август. - с. 8.

Голливудские звезды известны всему миру своими гримасами. Джек Николсон слышит, например, страстным коллекционером произведений живописи импрессионистов. Харрисон Форд обожает заниматься плотницким искусством. Барбра Стрейзанд души не чаёт в последнее время в большом теннисе и большой политике, а Джейн Фонда увлекалась аэробикой. На этом фоне артистических хобби похоже, что выдающимся американским актером кино Роберто Де Ниро владеет только одна страсть: сниматься, сниматься и еще раз сниматься! По Америке уже ходит прибаутка о том, как два киномана очень удивились, обнаружив в новом фильме отсутствие имени Де Ниро среди исполнителей ролей.

Узнавание этой неповторимой актерской индивидуальности в отечественном прокате было связано почти с анекдотическим случаем во время Московского кинофестиваля 1987 года, на котором Роберто Де Ниро был председателем жюри. Советские журналисты, будто извиняясь, были вынуждены представлять его читателям и зрителям как выдающегося актера, фильм с участием кото-

рого до той поры так и не появлялись в официальном прокате. К счастью, времена изменились, и мы даже воочию увидели кое-что из богатой фильмографии Де Ниро, вполне справедливо претендующего на «роль номер 1» в мировом кино. Внешне все кажется вполне благополучным и привычным в его карьере. Родился в Нью-Йорке. Учился в многочисленных тамошних актерских студиях, в том числе и у почти легендарного американского интерпретатора системы Станиславского Ли Страсберга. Первый опыт в кино был наполовину удачным. Картина режиссера Брайана де Пальмы «Свадебная вечеринка», поставленная в 1964 году, в которой дебютировал молодой актер Де Ниро, пролежала «на полке» пять лет. Настоящим дебютом для Роберто, выходящим из семьи потомков итальянских эмигрантов в Штатах, стало участие в голливудской постановке выдающегося французского мастера Марселя Карне «Три комнаты в Манхэттене». А дальше, почти на десятилетие, растянулась череда малозначущих ролей в картинах Роджера Кормена, когда-то «вышедшие в люди» Джека Николсона.

Многое переменялось в

судьбе уже не очень юного, но опытного артиста после знакомства с компанией честолюбивых молодых режиссеров: Лукас, Коппола, Скорсезе. Последний практически и вывел Роберто в первый ряд снимающихся в Голливуде и вне его мужчин. Первой их совместной работой стала драма «Злые улицы». Всего же Мартин Скорсезе и Роберто Де Ниро встречались на съемочной площадке как режиссер и актер семь раз. Однако первый крупный успех и официальное признание связано для Де Ниро с именем Фрэнсиса Форда Копполы. После отказа Марлона Брандо играть дона Карлеоне в молодости во второй серии «Крестного отца» режиссер отчаялся найти достойного исполнителя. Де Ниро, не смущаясь, предложил свои услуги. Так он и пробился на вершину славы: наградой за определенную долю нахальства и упрямства стал первый «Оскар» за лучшее исполнение роли второго плана среди мужчин. Влиятельный журнал «Ньюсуик» поместил на своей обложке фотографию Де Ниро в этой роли и назвал актера «достойным продолжателем традиций Марлона Брандо и Джеймса Дина».

Всемирный триумф Роберто

Де Ниро состоялся всего лишь годом позже, когда весь цивилизованный свет обошла эпопея Бернардо Бертолуччи «Двадцатый век», а драма Мартина Скорсезе «Таксист» завоевала «Золотую пальмовую ветвь» на Каннском кинофестивале. Именно в этих картинах проявилось умение актера быть многозначным при минимуме привычных исполнительских «подпорок» в виде пластики, мимики, интонаций, прима. Темперамент Роберто еще не пробудился настолько, чтобы подавлять скружающий актерский ландшафт. Поэтому, видимо, он «пришелся ко двору» в ансамбле элегической эпопеи Майкла Чимини «Охотник за оленями», рассказывающей об истории отношений друзей в сложные для Америки времена вьетнамской авантюры. Артистизм же искал выхода, и Роберто удовлетворил свои намерения яркой ролью влюбленного саксофониста в мюзикле «Нью-Йорк, Нью-Йорк». Хотя интимные переживания и страдания — не самый выигрышный материал для Де Ниро. Впрочем, одно исключение он все же сделал: в мелодраме «Влюбиться» Улу Гроссбара актер сумел убедить зрителей в романтиче-

ской искренности своего героя.

С юмором у Роберто тоже всегда все было в порядке. Чуть заметная ирония помогала ему раскрашивать даже не очень выигрышные роли, незеленые по объему, в самые экстравагантные тона, как, например, в нашумевшей футуристической сатире Терри Гиллиама «Бразилия (Шлягер)» или в «Короле комедии» Мартина Скорсезе. Последний, кстати, окончательно «вывел в лидеры» своего любимого актера, предложив ему роль легендарного боксера Джейка Лямотты в картине «Бешеный бык». Де Ниро самозабвенно работал над полученным сценарием. Он специально поправился на 18 килограммов, чтобы стать похожим на своего реального прототипа. Для большей убедительности артист обратился за консультациями к самому Лямотте и взял у него серию уроков бокса. Фильм вышел под занавес 70-х годов и произвел фурор на экранах Америки. По опросам критиков он был назван лучшим фильмом Америки 70-х годов, а Роберто Де Ниро наконец-то за сыгранную в «Бешеном быке» роль получил второго «Оскара» по разделу «лучшая мужская роль».

80-е годы для Роберто Де Ниро не были столь успешными в части получения золотой статуэтки, но слава его росла от фильма к фильму. Появились в эти годы и неожиданные увлечения актера: он стал большим гурманом и даже купил небольшой ресторанчик. На этом его деловая активность не закончилась, и в 1989 году он оборудовал в Манхэттене киноцентр «Трибека», в котором можно ставить фильмы. При том, что сам Роберто Де Ниро слышит среди профессионалов кино человеком серьезным, требовательным и не очень общительным. Он с удовольствием снимается в фильмах по собственному выбору, каждый раз удивляя и поражая невероятными перевоплощениями. Здесь в 80-е годы он собрал богатый урожай в картинах Серджио Леоне («Однажды в Америке»), Алана Паркера («Сердце Ангела»), Брайана Де Пальмы («Неприкасаемые»), Ролана Жоффэ («Миссия»), Мартина Бреста («Успеть к полуночи»). Свою жакету сниматься Де Ниро объяснил журналистам однажды в интервью весьма оригинально: «Поначалу очень хотелось стать звездой. Но вот я стал известным, и оказалось, что

все гораздо сложнее. Полностью перевоплотиться в другого человека, влезть в его шкуру, но при этом знать, что на твоей собственной жизни это никак не отразится... это довольно дешевый способ сделать то, на что сам ты никогда бы не отважился». Актер остается актером, даже если он злест, ибо на съемочной площадке есть еще и режиссер. Почти болезненная тяга голливудских звезд к тому, чтобы самим стоять за съемочной камерой и ставить картины, не миновала и Де Ниро. Вслед за Барброй Стрейзанд и Робертом Редфордом, Джеком Николсоном и Джуди Фостер, Дэн ди Вито и Кэвином Костнером, в ряду актеров-режиссеров появился и Роберто Де Ниро, снимающий ныне фильм «Сказки Бронкса». Не будем гадать, что из всей затеи получится, а лучше обратим внимание на то, что в последнее время как-то особенно обострилась жажда сниматься в самых разных ролях у этого талантливого актера. Дважды подряд Де Ниро был представлен на соискание «Оскара» за лучшую мужскую роль («Просветление» Пенни Маршалл и «Мыс страха» Мартина Скорсезе), но удача обошла его стороной, и к своему пяти-

десятилетнему юбилею Роберто остался без новой награды. Зато нет отбоя от предложений сниматься. И Де Ниро не устает вновь и вновь брать за свое главное дело: выходить на площадку, вставать перед камерой и... играть все новые и новые роли. Об этой неутолимой страсти актера хорошо сказал режиссер Элиа Казан, снимавший Де Ниро в экранизации романа Фитцджеральда «Последний магнат»: «В нем живет много разных людей. Перевоплощаться в других для него — радость и удовлетворение».

Сергей ШАХОВ

Р. С. Юбилей Роберто Де Ниро отмечает Синаматака Санкт-Петербурга (ДК имени Ленсовета, Каменноостровский проспект, 42). Здесь сегодня начнется обширная ретроспектива фильмов с его участием: «Таксист», «XX век», «Бешеный бык», «Последний магнат», «Охотник за оленями», «Крестный отец II», «Влюбиться», «Король комедии», «Миссия», «Неприкасаемые», «Сердце Ангела», «Успеть к полуночи», «Стэнли и Айрис», «Славные парни», «Просветление», «Бразилия», «Виновен по подозрению», «Мыс страха», «Любовница» и другие картины.