

0194

de Niro Robert

Голливудские небожители



Тайнственный актер по имени Роберт Де Ниро

ЕСЛИ бы вы знали, как нелегко интервьюировать Роберта Де Ниро. А лично для него разговор с журналистами тоже подобен пытке. Он так ревностно хранит секреты своей личной жизни, что порой кажется: если бы смог, то скрыл бы от публики даже фильмы, в которых снимался. В общем, больших усилий стоило продюсерам Де Ниро уговорить его дать интервью прессе. И в итоге он все-таки согласился, но поставил условие не говорить о его семейных и сексуальных отношениях, о винах, которые он предпочитает, об одежде и международной политике...

Окончание на с. 8

Окончание. Начало на с. 1

МОЖНО привести множество примеров его перевоплощения в своих персонажах. Допустим, одна из ролей - чемпион мира по боксу Жак Ла Мотт в фильме "Бешеный бык". Чтобы соответствовать образу сильного мужчины, Де Ниро потолстел на 30 кг. А для роли молодого юнги Шелли Винтерса в "Bloody Nama" он, наоборот, сбросил 20 кг. Ему пришлось почти две недели не есть никакой пищи и пить только воду. Физическое истощение организма привело к тому, что лицо актера покрылось язвами. А когда он готовился к своему появлению в известной ленте 1962 г. "Конец страха", он настолько развил мускулатуру своих рук, что многие спортсмены могли только позавидовать ему.

Нелегко интервьюировать Де Ниро. Внешне он кажется открытым и расположенным к беседе. Но, задавая вопросы, понимаешь, что легче вырвать все зубы за один раз, чем один час разговаривать с ним.

Вы известны прежде всего как исполнитель главных ролей в кино. Но, несмотря на свою популярность, почти не даете интервью. Как это понимать?

- Для некоторых людей главное в жизни - быть знаменитым, постоянно находиться в центре всеобщего внимания. Им нравится такой образ жизни. Можно даже сказать, что это - часть их работы. Мне кажется, что это мешает психоанализу и самосовершенствованию. Интересен прежде всего актер, но не "звезда". Я люблю играть, но не блистать.

- Однажды вы сказали, что обращались к психиатру. Зачем?

- Было много вещей, которые мне хотелось себе объяснить. Хотелось знать, почему я так одинок, почему я чувствую потребность скрывать свои эмоции. Только психоанализ может помочь предотвратить разрушение души. Нельзя убежать от реальности и прятаться за свои роли. Так же, как нельзя бегать от своих эмоций всю жизнь, начиная с самого детства.

- Но те люди, которые знают вас, говорят, что вы славный парень и совсем не эгоист. Как увязать это мнение с образом,

который вы только что нарисовали?

- Я смесь состояний души, инстинктов и желаний. Но

на эту тему я предпочитаю не говорить с журналистами. Никакое интервью не сможет реально отобразить сложности какой бы то ни было личности. Не думаю, что люди так интересуются моим внутренним миром.

- Ходили слухи, что вы вернули кому-то потерянный бумажник...

- Не хочу казаться ангелочком. Любой нормальный человек на моем месте поступил бы точно так же. Это произошло в нью-йоркском метро. Я ехал в центр города, чтобы поужинать со своими друзьями. На одной из станций мальчик, который ехал в одном вагоне со мной, выпрыгнул, когда двери вагона уже закрывались. Я посмотрел на пол и увидел кошелек. Мгновенно поднял его и выкинул в окно, предварительно предупредив хозяина... Это все.

- Вы работали со многими мастерами мирового кинематографа. Джек Николсон, Мэрил Стрип, Аль Пачино, Жерар Депардье, Лайза Миннелли, Шон Коннери, Робин Вильямс. Кто из них произвел на вас наиболее сильное впечатление?

- Я наслаждался, работая со всеми из перечисленных актеров. Особенно легко мне работало с Джо Пески, который играл моего брата в "Бешеном быке". Мне всегда нравилось смотреть на этого понастоящему хорошего актера. Лайза тоже была великолепна. Я с ней иногда встречаюсь в городе.

- Имеете ли вы что-нибудь против эротических фильмов и обнаженных сцен?

- Я не пробовал. Но как профессионал не исключаю абсолютно ничего.

- Почему даже тогда, когда вы еще были не так известны, вы не снялись ни в одном порнофильме, скажем, как Сильвестр Сталлоне?

- Я не знаю почему. Может, просто никто не сделал хороших предложений. Во всяком случае, я актер, а не эскортбирист.

- О вас говорят как об элегантном мужчине. Вы носите френчевые рубашки, спортивные жакеты и кучу хороших свитеров. Но, несмотря на это, не

имеете собственной машины. Почему?

- Это касается только меня. Мне не нравится говорить о том, что я имею. Не думаю, что это имеет огромное значение.

ГОЛЛИВУДСКИЕ НЕБОЖИТЕЛИ

Тайнственный актер по имени Роберт Де Ниро



- Есть ли у вас любимое занятие?

- Меня восхищают два способа времяпрепровождения: кушать и путешествовать. Очень люблю поесть в каком-нибудь элегантном итальянском ресторане. Люблю посещать новые места, не забывая о тех, с которыми у меня связаны приятные воспоминания, например Париж и Рим.

- В 10 лет мать устроила вас в детскую актерскую студию. Почему вы ушли оттуда так быстро?

- Я был ребенком и морально не был готов к тому, чтобы стать актером. Детям нетрудно научиться играть, они имеют естественные манеры. И когда они получают роль, главное не опыт и не талант, а счастливый случай. Но подтолкнул меня к тому, чтобы стать актером, сон, сопровождавший меня всю жизнь. В 16

лет я попробовал снова играть...

- ... и впервые снялись в кино в 1963 г. А что было дальше?..

- Долгое время никто не обращал на меня внимания, и я пережил длительный период бездеятельности. Одно время работал официантом в ресторане. Время от времени то отец, то мать присылали мне деньги.

- В какой-то беседе вы негативно отзывались о неудаче брака своих родителей. Это ваша точка зрения на брак вообще?

- Думаю, что брак - это искусственный институт, учрежденный клерикальным обществом. Я и моя жена Диана решили зарегистрировать брак только для того, чтобы наш сын Рафаэль не имел проблем, которые возникают у так называемых "незаконно рожденных" детей.

- Рафаэль? Это имя имеет какое-нибудь отношение к знаменитому художнику?

- Нет... Когда мы еще не были с Дианой женаты, то часто останавливались в римском отеле с таким названием...

- Как вы себя готовите к съемкам нового фильма?

- За несколько месяцев до съемок "Крестного отца-2" я приехал на Сицилию, чтобы узнать поближе людей, их нравы, обычаи, манеру говорить. Я ходил по улицам и знакомился чуть ли не с каждым встречным. В фильме "Нью-Йорк, Нью-Йорк" я должен был так научиться нажимать на клавиши, чтобы уметь передавать специфический темперамент музыканта. Для этой цели я провел несколько месяцев, вращаясь в среде музыкантов.

- На прощание вы хотите кому-нибудь передать привет?

- О, да! Аль Пачино.

- Почему ему? Вы с ним приятели?

- У нас с ним так много общего. Кто-то сказал, что нам нужно сняться в одном фильме, чтобы доказать, что мы не являемся одной и той же персоной.

- Вас сравнивают еще с кем-нибудь?

- Иногда с Дастинем Хоффманом (или его со мной). Но все это не важно в конечном счете. Просто есть люди, которые ходят в кино, и есть те, которые снимаются.

"Паис", Испания
Перевод Владимира ПОЛУПАНОВА