

ТВ Пар. - 1995 - 20 февр. - с. 6.

«ЗЛЫЕ УЛИЦЫ»

В мировом кинопроцессе эта картина занимает довольно скромное место. Она не является главной ни в творческой биографии режиссера Мартина Скорсезе, ни в списке ролей, сыгранных замечательным актером Робертом Де Ниро. Говоря об этих выдающихся деятелях американского кино, как правило, не упоминают «Злые улицы». Но, как это ни парадоксально, фильм многие знают и лю-

бят. Парадокс объясняется довольно просто. И для режиссера, и для исполнителя главной роли «Злые улицы» стали своеобразным трамплином в большое искусство. Именно после появления этой ленты о них заговорили как о крупных киномастерах. Фильм вышел в 1973 году, а уже в 74-м Скорсезе выпустил фильм «Алиса здесь больше не живет», в 76-м — «Таксиста», в 77-м — «Нью-Йорк, Нью-Йорк» и стал одним из самых видных кинорежиссеров США. То же с Де Ниро. В 1974 году были второй «Крестный отец» и премия «Оскар», в 76-м — «XX век» и опять же — «Таксист».

В чем же дело? Что происходит в этой такой незаметной и одновременно значимой картине? «Злые улицы» — на первый взгляд, обычный гангстерский фильм, действие которого разворачивается в среде американцев итальянского происхождения. Однако в отличие от большинства гангстерских фильмов здесь нет романтизации людей, занимающихся неправомерным промыслом. Хотя, с другой стороны, особого обличения тоже нет. Есть какая-то пронзительная, странная и психологически оправданная попытка разобраться: почему эти люди такие? Почему так ведут себя? Почему предпочитают «злые улицы» улицам «добрым»? Почему их американская жизнь могла состояться только так, как состоялась?



ЧЕТВЕРГ. НТВ. 20.05