

ТВ Парк -
1996. - 29
июль. - с.3

«УСПЕТЬ ДО ПОЛУНОЧИ»



ЗА ДВА ЧАСА ДО ХЕППИ-ЭНДА

С каждым годом становится все яснее, что Голливуд исповедует соцреализм, выросший, в свою очередь, из французского классицизма. Действие: погоня. Место: все виды транспорта. Время: явствует из названия. Классический конфликт между чувством и долгом позаимствовал «успехи» советского кино и превратился в борьбу хорошего с лучшим. Хороший бывший полицейский Джек Уолш столкнулся с еще более хорошим бухгалтером Джонатаном Мардукасом, укравшим деньги босса мафии, чтобы пустить их на благотворительность. Получилась помесь «Берегись автомобиля» с «Джентльменами удачи», но более респектабельная, поскольку в погоне участвуют мафия и ФБР на фоне роскошных видов Нью-Йорка и Лос-Анджелеса.

Высокий класс этой комедии придает, несомненно, игра актеров. Роберт де Ниро — не комик. Смешная роль была у него в «Бразилии», но «Бразилия» — фильм трагический. Здесь же он всласть отдался тому, что мы называем английским юмором. Это когда в любой, самой нелепой ситуации герой ведет себя совершенно невозмутимо и во все стороны сыплет остротами, сохраняя мрачное, непроницаемое выражение лица. Чарльз Гродин принадлежит к тому же актерскому поколению, давно работает в кино и незаслуженно малоизвестен. Здесь он ничуть не уступает своему звездному партнеру.

Режиссер фильма Мартин Брест в данном случае планомерно развил успех «Полицейского из Беверли-Хиллз». «Успеть до полуночи» (1988) еще более интересен, поскольку драки, выстрелы с бедра и вертолетные атаки приправлены весьма яркими индивидуальностями двух подружившихся неконформистов.



СУББОТА. НТВ. 19.30