

# ТЕЛЕ БУЛЬВАР

70-е

## БОББИ ДЕ НИРО ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ НА МАНХЭТТЕНЕ

30 лет на экране и в постели



80-е



В августе Роберту Де Ниро исполнится 54 года. Вполне подходящий возраст для великого, каким он является по крайней мере последние лет 20, то есть с 1974-го, когда он получил своего первого "Оскара" за роль молодого Вито Корлеоне в "Крестном отце-2". С другой стороны — вот исполнится 54 года Де Ниро, Аль Пачино уже 57, Делону — 61, Брандо — 73. Самым молодым из безусловных фаворитов экрана является Декардье, которому через год исполняется только 50. И если всем лучшим мужчинам мирового кино далеко за сорок, то что же делать нам, зрительницам? Неужели смириться с тем, что их кумиры из просто выдающихся в силу возраста бодро переключались в стан великих? Видимо, так. И если раньше все происходившее с ними заслуживало светской хроники, теперь — жизнь наших любимых постепенно становится мемуарами. *C'est la vie*, или по-русски — ничего не поделаешь. Поэтому попробуем поговорить о Де Ниро как о персонаже из всемирной истории кино.

ШЕСТЬ ЛУЧШИХ  
ФИЛЬМОВ  
С УЧАСТИЕМ  
РОБЕРТА  
ДЕ НИРО

(составлено на основе  
Leonard Maltin's Movie  
& Video Guide, Roger  
Ebert Review, Halliwell's  
Film & Video Guide)

ФИЛЬМ НЕДЕЛИ

ХОРОШИЕ  
ПАРНИ  
НТВ, воскресенье,  
13 июля, 22.10

90-е



1 **Бешеный бык**  
(*Raging Bull*, 1980)

2 **Хорошие парни**  
(*Good fellows*, 1990)

3 **Крестный отец-2**  
(*Godfather 2*, 1974)

4 **Таксист**  
(*Taxi Driver*, 1976)

5 **Охотник на оленей**  
(*The Deer Hunter*, 1978)

6 **Однажды в Америке**  
(*Once Upon A Time  
In America*, 1984)

Марина ИНИНА

Роберт Де Ниро не имел стандартно тяжелого детства (как, например, мятежные Пачино и Декардье). Столь же безынтересны и его молодые годы.

В кино Роберт де Ниро поступил в середине 60-х. Но настоящее восхождение на кинематографический Олимп началось десять лет спустя — с фильма Мартина Скорсезе "Злые улицы". Тогда же и сложился теперь уже канонический тандем Де Ниро — Скорсезе, основной творческой темой которого стало многолетнее и многовариантное исследование судьбы итало-американцев в Нью-Йорке. За "Злыми улицами" последовали триумфальные "Таксист" (1976, "Золотая пальмовая ветвь" в Каннах) и "Беше-

ный бык" (1980), сделанные со Скорсезе. Одновременно на экраны вышел "Крестный отец-2", принесший Де Ниро первого "Оскара" (за роль второго плана). Второго и, несомненно, самого важного "Оскара" в жизни актера (за лучшую мужскую роль) Де Ниро получил в 1980-м — за роль боксера Джейка Ла Мотты в "Бешеном быке". О том, как он добровольно растолстел на двадцать килограммов для придания образу Ла Мотты особой достоверности, ходят легенды. Говорят также, что после съемок у Де Ниро случился серьезный сердечный приступ.

Вообще о Де Ниро принято говорить как об актере, меняющем маски в каждом фильме. Вот вроде бы это Де Ниро, а вроде бы и совсем не Де Ниро. Надо сказать, что и живого его уз-

нают тоже не всегда. Сам он любит рассказывать историю о том, как однажды на каком-то из нью-йоркских приемов лет пять назад его поприветствовал совершенно незнакомый человек. "Вы не пробовали сниматься в кино?" — спросил человек. "А что?" — ответил любезный Де Ниро. "А то, что Дастин Хоффман удивится от зависти, когда вас увидит", — сообщил знаток кинематографа. Конечно, эта история могла быть придумана и самим Де Ниро, специалистом по разработке собственного имиджа. Вот, например, он хочет быть недоступным и неуловимым в Каннах. Более того, он хочет, чтобы все об этом только и говорили. Как это сделать? Жить на удаленной вилле недостаточно — все люди его уровня живут на удаленных виллах. Не давать пресс-конферен-

ции нельзя — звезды для того и приезжают в Канны. Тогда он объявил прием в собственную честь, куда созвал всю каннскую художественную жизнь. В Нью-Йорке живет Вуди Аллен, Аль Пачино, Мартин Скорсезе, Спайк Ли, Мерил Стрип, Вэл Килмер, Лайза Миннелли и очень многие другие. В каком-то смысле отношения между Лос-Анджелесом и Нью-Йорком напоминают отношения между Москвой и Питером: мол, интеллигенция всегда выбирает, где похуже, а умные люди стремятся в столицу.

Но лучше всего на имидж Роберта Де Ниро работает то, что этот человек живет и работает в Нью-Йорке. Как известно, подавляющее число американских кинозвезд предпочитает

квартироваться неподалеку от Голливуда — в Беверли-Хиллз. Однако именно Нью-Йорк был и остается сердцем американской художественной жизни. В Нью-Йорке живет Вуди Аллен, Аль Пачино, Мартин Скорсезе, Спайк Ли, Мерил Стрип, Вэл Килмер, Лайза Миннелли и очень многие другие. В каком-то смысле отношения между Лос-Анджелесом и Нью-Йорком напоминают отношения между Москвой и Питером: мол, интеллигенция всегда выбирает, где похуже, а умные люди стремятся в столицу.

Так вот, Де Ниро живет в Нью-Йорке. Несколько лет назад он основал продюсерскую компанию "Tribeca Films" и построил на Гринвич-стрит, 375, здание — "Киноцентр Трайбека". Арендаторами офисов в доме Де Ниро являются: компания "Мира-

макс", Брайан Де Пальма, журнал Screen International. Для нью-йоркской кинознати самым модным местом встреч стал бар "Трайбека-гриль". Прокатчиком фильмов "Трайбеки" (в том числе и режиссерского дебюта Де Ниро "Сказка Бронкса", 1993) является "TriStar". Судя по этому, дела у компании идут неплохо.

Как бы то ни было, за Де Ниро стоит только радоваться. Роберт Де Ниро живет в гармонии со своим брутально-демоническим имиджем — и это отлично. О себе он говорит, что в первую очередь он игрок. Причем игрок удачливый. Джо Пеши рассказывал, как в один вечер в Лондоне от нечего делать Де Ниро выиграл 30000 долларов и даже не удивился. И правильно — чему тут удивляться: Де Ниро должно везти во всем.

**P.S.** Справедливости ради нельзя не вспомнить все же один случай, когда Де Ниро не повезло. Дело было в Москве, в конце восьмидесятых. Де Ниро приехал на Московский фестиваль в шикарном, изысканном помятом пиджаке, моднее которого не было тогда. Его друзья Александр Абдулов и Олег Янковский однажды вечером проводили Де Ниро до "Метрополя", где и оставили поживать. Они до сих пор помнят восхищенный их модный мятый пиджак. Помнит его и Де Ниро. Потому что, проснувшись утром, он увидел его на вешалке и не узнал. Пиджак был отлично отутюжен сердобольной русской горничной, справедливо решившей, что артист измался на банкете. Так один раз не повезло Роберту Де Ниро в России.



Даиан Эббот



Хелена Лиссандрелло с дочерью



Туки Смит



Наоми Кэмпбел



Ума Турман

Юлия КОЗЛОВА

## ГОРЯЧИЙ КРОЛИК

### Донжуанский список Де Ниро

По сравнению с интимными похождениями великого актера знаменитый дамский угодник Казанова кажется просто школьником.

Роберту Де Ниро никогда не удавалось хранить верность одной женщине. Все началось в 1962 году, когда 19-летний Бобби умудрился соблазнить 40-летнюю актрису Шэлли Уинтерс, звезду 60-х.

В 1976 году он встречает темнокожую актрису-неудачницу Даиан Эббот и женится на ней. Хотя так называемый брак (продлившийся три года) был условным. "Супруги" жили каждый в своей отдельной квартире, встречаясь от случая к случаю. Даиан родила Бобу сына Рафаэля, которому сегодня 21 год.

В 1978 году Де Ниро тренируется на боксерском ринге, готовясь к съемкам легендарного "Бешеного быка" (о судьбе Джейка Ла Мотты). В свободные от работы вечера он встречается под вымышленным именем в

мотеле с Дэброй Ла Мотта... женой Джейка!

1979 год. Фланируя на машине по Сэн Винченце (бульвар в Лос-Анджелесе), он замечает на улице разбитую темнокожую девушку, оказавшуюся впоследствии певицей Хеленой Лиссандрелло. Краткосрочный роман напаломнит о себе в 1982 году, когда Лиссандрелло попытается навязать Де Ниро отцовство своей дочери Нины Надэже. После суда и тестов было установлено, что ее обвинение ложно.

В 1986 году Де Ниро встречает мулатку-манекенищицу Туки Смит, единственную из всех, удержавшую его подле себя целых шесть лет. Туки оказалась бесплодной, поэтому попросила Де Ниро "объединить усилия" и зачать ребенка искусственным способом. В результате — от женщины-донора на свет появились дети

Туки и Боба, близнецы (которых сейчас Роберт хочет "выкупить" у Туки за три миллиона долларов).

В 1990 году Де Ниро развлекался с Наоми Кэмпбелл исключительно по восхвалениям. Когда девушка дерзнула размечтаться о серьезности его намерений, он тотчас же бросил ее, ничинично объяснив, что всегда воспринимал эти отношения как досуг. В 1993 году, снимаясь в фильме "Бешеный пес и Глори", Де Ниро вскружит белокурую голову актрисе Уме Турман. В 1994-м после длительного одиночества начнет встречаться с французской Анн-Мари Фокс, фотокорреспондентом киножурнала "Премьер", пришедшей к нему на квартиру делать изрепортж. Пока Фокс была рядом, он успел соблазнить сестру Майка Джексона — Дженет, одновременно попытаться завя-

зать роман с Уитни Хьюстон и провести пару ночей со своей партнершей по картине "Схватка" актрисой Эшли Джадд.

Голливудская светская тусовка давно вынесла Бобу беспристрастный приговор: женщины ему нужны исключительно для развлечения, для секса. Ни о какой духовно-возвышенной влюбленности не может быть и речи.

По сути своей Боб — одинок, фанатично сосредоточенный на работе, вне которой для него ничего не существует. Женщины приравниваются к послеобеденной сиесте и бокалу вина, который можно себе разрешить на уик-энд.

В последнее время Боб заметно сбавил темп любовной гонимости, устал подцепив в самолете миловидную стюардессу Грейс Хайтауэр. 30-летней мулатке, косящей на левый глаз и бритой,

как солдат американской армии, также не везет. Боб зовет ее только тогда, когда ему надо поизвешаться в свете.

А так — его повседневная жизнь протекает в гордом одиночестве, полной отчужденности от всех в холостяцкой квартире на Гринвич-стрит в Манхэттене, куда не смеет ступить нога женщины.

Существует также нелепая, приятная история, произошедшая с великим Бобом в России, в Москве, куда он был приглашен в 1987 году в качестве председателя жюри Московского международного кинофестиваля: односложно воспринимающий понятие "свободного времени", Боб стал требовать себе "женщину". Говорят, что после лихорадочных поисков была найдена кубинка.

Но из моих прямых и личных источников достоверно известно, что большая часть "послужного списка любви" Де Ниро — дутый вымысел. Так что великий актер может оказаться на самом деле великим конспиратором, об интимных тайнах которого можно только строить догадки.