

«Премьер-фильм» и ММКФ поделили Де Ниро по-братски

КоммерсантЪ - daily. - 1997. - 31 июля. - с. 6

Сегодня Москву должен покинуть главный гость XX Московского международного кинофестиваля — американский актер Роберт Де Ниро.

Де Ниро представлял на фестивале фильм «Комната Марвина», который в результате и получил главный приз. Пребывание Де Ниро в столице было несколько осложнено одним обстоятельством — «Комнату Марвина» и самого актера на фестиваль привезла американская компания Miramax в содружестве с российской компанией «Премьер-фильм», официальное же приглашение Де Ниро получил от оргкомитета фестиваля. Организаторы фестиваля опекали Де Ниро как своего гостя, а «Премьер-фильм» — как своего.

Пребывание Де Ниро в Москве — первый в истории Московского кинофестиваля случай, когда звезда самого высокого ранга приезжает благодаря стараниям не государственного оргкомитета, а сторонней коммерческой структуры. Каким образом кинофестиваль и «Премьер-фильм» должны были делить гостя, было решительно неясно. Практика других международных фестивалей показывает, что в большинстве случаев звезд на фестиваль приглашает продюсерская фирма, рассчитывающая «раскрутить» при помощи громкого имени купленную ею картину. Фестиваль же от этого только выигрывает — поскольку именно в связи с ним упоминается это громкое имя.

Несмотря на то что авиабилеты, президентский «люкс» с видом на Кремль в «Балчуге-Кемпински», номера для друзей артиста (Де Ниро сопровождали три давних друга, к кино не имеющих никакого отношения), три автомобиля (бронированный «Линкольн» для самого артиста и два «Ауди» для его друзей и охраны) и, наконец, с десяток охранников Де Ниро оплачивал Московский кинофестиваль, очевидно, что если бы не «Премьер-фильм», одним высокопоставленным гостем на фестивале было бы меньше. И это было бы тем более обидно, что в отличие от остальных гостей — Катрин Денев, Софии Лорен, Орнеллы Мути и Бриджит Нильсен, приглашенных директором культурных программ фестиваля Стасом Наминым, — Роберт Де Ниро за свой проезд гонорара не потребовал.

Де Ниро был приглашен «Премьер-фильмом» именно для «раскрутки» «Комнаты Марвина». «Раскрутка» удалась — хотя, по нашим сведениям, грандиозного успеха в Америке этот фильм не имел, в Москве он получил главный приз.

Президент «Премьер-фильма» Владимир Григорьев на-



Все-таки Роберт Де Ниро и Сергей Соловьев были озабочены на фестивале разными проблемами



На приеме в «Феллини» Андрею Кончаловскому незачем было встречаться с Де Ниро. Он с большим удовольствием проводил время в компании Беаты Тышкевич

зывает фильм хорошим: «И приз он получил не случайно. Я надеюсь, что когда в начале августа он выйдет на российские экраны, его оценят по достоинству. К тому же, на фестивале мы занимались не только Де Ниро. Скажем, фильм «Бэтмен и Робин» привезли тоже мы».

Ситуацию с приглашением Де Ниро Григорьев прокомментировал следующим образом: «Действительно, пе-

реговоры с агентами Роберта Де Ниро и компанией Miramax вели мы. И в Россию, что греха таить, он приехал исключительно благодаря стараниям президента Miramax Харви Вайнштейна, продюсера «Криминального чтива» и «Английского пациента». Но все попытки столкнуть лбами «Премьер-фильм» и Московский кинофестиваль мне кажутся абсолютно несостоятельными. Де-

ло в том, что еще задолго до открытия Московского кинофестиваля мы, как и другие продюсерские компании, решили для себя: фестиваль должен состояться. Для того чтобы он состоялся полностью, то есть о нем услышали в Голливуде, — Софии Лорен и Орнеллы Мути мало. Чтобы фестиваль прозвучал, чтобы о нем написали американские газеты, нужна была звезда уровня Де Ниро — то есть такая, которая за фильм получает от пятнадцати миллионов долларов. На Московском фестивале таких звезд было даже две — Де Ниро и Джек Валенти».

Сотрудница «Премьер-фильма» Ирина Богат, непосредственно курировавшая приезд американского артиста в Москву, рассказала, что оргкомитет фестиваля благодарил ее за участие Де Ниро. Особенно поразило оргкомитет то обстоятельство, что после официальной пресс-конференции Де Ниро еще в течение двух с половиной часов давал интервью. «София Лорен разворачивает все камеры через пятнадцать минут. А Де Ниро охрип, устал, но все равно работал», — сказала г-жа Богат.

В клуб «Феллини», где прошел официальный прием в честь Роберта Де Ниро, актер прибыл с полуторачасовым опозданием, причиной которого, как утверждают, стало ужасное переутомление, вызванное чрезвычайной перегруженностью его графика. И в

самом деле, в Москве Де Ниро оказался как бы меж двух огней. С одной стороны, он должен был по мере возможности посещать все фестивальные мероприятия. С другой, компания «Премьер-фильм» справедливо полагает, что может самостоятельно планировать досуг американской звезды.

Повидать Де Ниро в «Феллини» явились член жюри фестиваля Беата Тышкевич (заменившая в нем приехавшего Даниэля Ольбрыхского), член жюри же Ираклий Квирикадзе, композитор Мишель Жарр, Андрон Кончаловский, Людмила Гурченко, Сергей Соловьев, Леонид Парфенов, Александр Олейников и множество других гостей ММКФ. Бросалось в глаза отсутствие генерального директора фестиваля Александра Абдулова. Недоброжелатели немедленно заявили, что г-н Абдулов слег в постель, не выдержав накала XX международного.

Однако из уст человека сведущего мы услышали совсем другое объяснение. «Их нет. Физическим образом нет», — говорил на приеме Соловьев. Оказалось, речь идет о деньгах. «Сейчас Саша Абдулов, — продолжал президент фестиваля, — выбивает их из тех, из кого нужно...»

Роберт Де Ниро, расцеловав Людмилу Гурченко и сказав ей, что ничего лучше «Вокзала для двоих» он в жизни не видел, удалился на ужин в отдельный кабинет, где его, наконец-то, познакомили с Сергеем Лисовским. Лисовский, будучи человеком стеснительным, отужинать с Де Ниро отказался, сославшись на неотложные дела. Так что ужинал Де Ниро в одиночестве, которое время от времени прерывал Сергей Соловьев, чтобы представить американскому актеру очередного высокопоставленного гостя.

Однако подольше посидеть в «Феллини» Де Ниро не удалось: он отправился на поздний ужин в ресторан «Планета Голливуд». Как нам удалось выяснить, сделал он это не совсем по доброй воле и уже не в качестве гостя Московского кинофестиваля и даже не в качестве гостя Лисовского. Просто Де Ниро в числе многих других американских актеров является совладельцем сети ресторанов «Планета Голливуд», поэтому в какую бы страну он ни приехал и как бы ни был краток его визит, он обязан посетить местный ресторан сети. Впрочем, в московской «Планете Голливуд» Де Ниро понравилось — во всяком случае, на пикник Стаса Намина, куда отправились все прочие гости «Феллини», он так и не приехал. Зато с удовольствием отужинал на следующий день, после закрытия кинофестиваля, дома у скульптора Зураба Церетели, чей Петр I артисту, кстати, пришелся по душе.

ЭДУАРД ДОРОЖКИН

Де Ниро Роберт

31.04.97