

Роберт Де Ниро:

С ГЛАЗУ НА ГЛАЗ

Кин. правды. - 1997. - 31 июля. - с. 4.

Если от этого зависит жизнь - мне и соврать нетрудно

Под занавес кинофестиваля в Москву приехал знаменитый актер и дал эксклюзивное интервью «КП»

Рассказывают, что Марлон Брандо, посмотрев вторую часть «Крестного отца», где Де Ниро играл молодого дона Корлеоне, сказал: «Кажется, он даже не понимает, насколько он хороший актер».

Возможно, Роберт Де Ниро — вообще идеальный актер: он жив только на экране. А как только выходит из привычного кинообраза крутого парня, то расплывается в ближайшем кресле, превращаясь в человека расслабленного, утомленного, рукопожатие его вяло, экранная харизма куда-то улетучивается. Общение больше десяти минут начинает его нервировать.

— Пол Шредер однажды сказал про вас: «Бобби существует только тогда, когда он залезает в чью-то шкуру». Или вот, кстати, другая ваша цитата: «Я должен был довольно рано выбрать: стать ли мне актером или личностью». Вам действительно думается, что пропасть между ними настолько глубока?

— А что (озадаченно посмеиваясь), я действительно так сказал?

— Ага, но, может, это уже слишком давно было, и взгляды ваши изменились?

— Вряд ли, скорее всего тогда я имел в виду вот что: личность — это нечто устоявшееся, цельное, это единственная роль, которую вы все время, всю жизнь вынуждены играть. Актер же примеряет на себя множество личностей.

— Сейчас я приведу еще одну вашу цитату: «Не люблю смотреть свои фильмы, я от них засыпаю». Актерам, правда ведь, весьма свойственно вставать в такую позу?

— Ну да, я начинаю чувствовать какую-то скуку, когда вижу себя на экране...

— До сих пор? Через двадцать лет после начала кинокарьеры?

— Нет, в последнее время, пожалуй, мое отношение к себе меняется. Я недавно снялся в «Больших надеждах», это была современная версия романа Диккенса, я играл бывшего заключенного — не знаю, успел ли фильм уже выйти в прокат. Так меня весьма удивил финальный результат, когда режиссер все сложил. И та же история, полагаю, произойдет с «Джеки Брауном» — это фильм Квентина Тарантино, в котором я только что закончил сниматься.



Фото Алексея ЖИГАЙЛОВА.

Роберт Де Ниро ускользает от вопросов журналистов к жене.

Я в принципе не люблю заглядывать в газеты, чтобы узнать, настолько ли хорошо я сыграл. Но иногда это полезно: сравнить свои ощущения и впечатления публики. Но вот Тарантино я доверяю без всякого: он сделает правильный и неожиданный фильм, я жду большого сюрприза.

Особенно забавно бывает, кстати, обнаружить, как неожиданно тебя подали, если это была не главная роль, а что-то среднее между камео (появление в кадре максимум на минуту) и ролью второго плана: те же самые «Большие надежды», «Джеки Браун», «Коплэнд», который вот-вот выйдет в прокат.

— «Комната Марвина»?

— Да, и этот фильм тоже.

— В недавнем фильме «Затаившиеся» (Sleepers) вы играете образцового священника, которого вынуждают соврать в суде после клятвы на Библии. А вы легко можете соврать в обычной жизни?

— Ну, — засмеялся Де Ниро, — если от этого зависит моя жизнь, я солгу. Если же все не так трагично, попробую как-то уладить иначе.

— Дружью по-прежнему кличут вас Бобби Милк (так Де Ниро прозвали в детстве из-за его необычайной бледности)?

— Да, так меня звали, но это было очень давно.

— Провожая меня на интервью, в редакции рассказали забавную историю: мол, один мексиканский режиссер пригласил вас сыграть в телесериале. Вы ответили: фи, чтоб я да в мыльной опере. «А в роли Достоевского?» — настаивал режиссер. «Тогда да», — мгновенно согласились вы.

— Конечно, кто-то мог мне это предложить, когда мы сидели в один из дней в одном из кафе. Я не знаю мексиканских режиссеров, единственное исключение — Альфонсо Куарин, который снимал «Большие надежды». Может быть, он и предложил, не знаете?

— Не знаю. Последний вопрос: вы по-прежнему ненавидите давать интервью?

— Ну, это всегда зависит от... хм, — главное должна быть умеренность.

Александр МОНАХОВ.

Р.С. За визит Роберта Де Ниро на Московский кинофестиваль надо благодарить компанию «Премьер-фильм». Приезд актера — нормальный, грамотный ход со стороны фирмы, прокатывающей фильм с его участием: «Комната Марвина», участник конкурсной программы, уже несколько месяцев крутится на нашем видеорынке.

«Премьер-фильм», кроме того, любит распространять коллекции фильмов: Квентина Тарантино («Бешеные псы», «Криминальное чтиво», «От заката до рассвета», «Четыре комнаты»), Сильвестра Сталлоне, Шэрон Стоун и других знаменитостей. Среди последних новинок фирмы — два суперфильма Стивена Спилберга: «Инопланетянин» и «Парк Юрского периода».