

● Из первых рук

Известия. - 1998. - 6 марта. - с. 7.

Роберт Де Ниро в ролях ответчика, гангстера и каторжника

Московские премьеры новых фильмов теперь следуют едва ли не сразу после премьер мировых. На наши экраны выходит еще один из лидеров проката, фильм режиссера Альфонсо Куарона «Большие надежды», по мотивам романа Диккенса, действие которого перенесено в наши дни и разворачивается теперь в Америке.

Этот фильм стал одним из центральных событий недавнего Берлинского кинофестиваля. А приезд Роберта Де Ниро, исполнителя одной из важных ролей фильма, а в те дни — еще и героя криминальной газетной хроники, придал фестивалю необходимую скандальную остроту.

О скандале и о фильме — из первых рук.



Все обсуждали известие о задержании американской кинозвезды французской полицией «по делу о малолетних проститутках». Оно на глазах обрастало множеством сплетен.

Перед разогревшимися репортерами Де Ниро появился серьезный и спокойный. Французская журналистка задала-таки вопрос, который был у всех на устах. «Опыт с французскими правоохранительными органами был отвратительным и совершенно ненужным», — ответил актер. — Многие считают, что я попал в неловкую ситуацию. На самом деле это французская полиция в нее попала, так же, как и судья, который, как выяснилось, может сделать с тобой все что угодно. Я просто взбешен».

«Большие надежды» — третья полнометражная картина мексиканского режиссера Альфонсо Куарона, который в Голливуде прославился римейком сказки «Маленькая принцесса». Де Ниро там играет беглого преступника, в начале фильма до смерти пугающего не только маленького диккенсовского Пипа (здесь ставшего Финном), но и зрителей. В конце его герой умирает в метро на руках у Финна, ставшего знаменитым

художником. Он здесь очень похож на Карла Маркса, что подтвердил и Куарон.

На мой вопрос, как ему работало с Де Ниро, Куарон сказал:

— Мне крупно повезло. Оказалось, с Де Ниро дружит мой продюсер. Он сказал мне: «Ты его хочешь? Ты его получишь!». Де Ниро потрясает внимателен к деталям обстановки, грима, костюмов. Он постоянно что-то прикидывает, ищет, меняет.

— То есть диктует условия игры?

— В каком-то смысле. Но он не диктатор. Его дело предложить, мое — согласиться. Слушать друг друга — вопрос взаимного уважения. Режиссер, работающий с опытными актерами, — как дирижер, управляющий виртуозами. Их не нужно учить играть, достаточно с ними советоваться. Вот пример. Боб предложил, чтобы его убивали на платформе метро, и я готов был согласиться. Но мы вместе решили, что не стоит: ему нужно было умереть в движущемся поезде, ведь он в конце жизненной дороги, и вокруг постепенно гаснут огни.

— Что он добавил в эпизод встречи с мальчиком?

— Свои воспоминания. Ведь

это фильм о воспоминаниях, а память избирательна. Вряд ли каторжник на самом деле был таким огромным и страшным, но таким его запомнил мальчик.

— А старуха в потрясающем исполнении Энн Банкрофт?

— Она тоже такова, какой ее помнит герой, — таинственная, пугающая, полусумасшедшая, танцующая почему-то «Бесаме мучо» в огромном полуразрушенном замке. И очень старая. Звезде Голливуда 66 лет, по сюжету брошенной когда-то у алтаря невесте не больше 50-ти, но мы ее видим глазами мальчика, поэтому перед каждой съемкой мы четыре часа гримировали Энн Банкрофт под дряхлую каргу.

Детских воспоминания самого Куарона о диккенсовском романе в фильме нет, поскольку он прочитал его впервые в 24 года. А Де Ниро не только фанат деталей, но и фанат мексиканской текилы, что еще больше расположило его к фильму и режиссеру. Так что каждый вложил что-то глубоко личное в эту романтическую историю о любви и надеждах. «Романтик ли я? — повторил мой вопрос Куарон. — Еще какой!»

Евгения ТИРДАТОВА.