

Родом из Голливуда

Роберт еще нам та-а-а-кое покажет!

Вкл. Моевба. - 1998. - 10 июля. с. 6.

Мэт КАБРИОЛОВИЧ

...Он уже в десятилетнем возрасте знал, что обязательно станет актером. Тяги к живописи не испытывал, хотя родители — профессиональные художники — пытались передать сыну любовь к кистям и краскам.

Артистическую карьеру Роберт Де Ниро почему-то решил начать в Европе. Достигнув совершеннолетия и получив паспорт, юноша отправился во Францию. Судьба была благосклонна, и в 1965 году он впервые появился на экране в крохотной роли в фильме знаменитого режиссера Марселя Карне «Три комнаты в Манхеттене». Решив, что артист из него уже получился, Роберт прибыл в Голливуд в расчете на то, что теперь его завалят главными ролями. Не тут-то было! Его никто не знал и особенно знать-то не стремился. Пришлось довольствоваться крохотными ролями в проходных фильмах.

На одном из приемов начинающего актера представили молодому режиссеру Мартину Скорсезе. Это был знак Судьбы. Молодые люди моментально узнали друг друга, поскольку выросли в одном и том же итальянском квартале Нью-Йорка. Тогда они были знакомы шапочно, входили в различные группировки. А теперь старое знакомство моментально пере-



росло в крепкую мужскую дружбу, испытанную временем. Они по сей день дружат. Де Ниро как-то заявил: «Я всегда говорю Скорсезе: если ты меня попросишь о чем-то, как друга, я сделаю. Даже если я не думаю, что подхожу на эту роль...».

Человеческая привязанность нашла отражение в семи совместных фильмах, в которых Де Ниро сыграл лучшие свои роли. А началось все в 1973-м со «Злых улиц». После памятного приема Скорсезе понял, что для роли Джонни-боя ему как раз нужен именно такой исполнитель, как Роберт, — по себе знающий жизнь молодых парней из итальянского квартала, по большей части оказывающихся в мафиозных группировках. Работа Де Ниро оказалась столь удачной, что на него обратил внимание сам Фрэнсис Форд Коппола. Он тогда начал снимать вторую часть своего «Крестного отца». И ему был нужен актер, который смог бы сыграть Вито Корлеоне в молодости. А стало быть, он должен был быть не только внешне, но и внутренне похож на героя Марлона Брандо. Роберт блестяще справился с этой ролью и стал знаменит. Он получил своего первого «Оскара», а критики назвали его «Брандо 70-х». Теперь режиссеры дрались за возможность заполучить его в свои картины. Он был бывшим морским пехотинцем в «Таксисте», солдатом вьетнамской войны в «Охотнике на оленей», голливудским продюсером в «Последнем магнате» (позже он сам займется продюсированием), помещиком в «XX веке», неграмотным парнем в «Стенли и Айрис», жестоким преступником в «Мысе страха», беглым каторжником в «Больших надеждах»... Он может играть и драму, и трагедию. А как хорош актер в комедии! Например, у Мартина Скорсезе в «Короле комедии», где он играет актера-неудачника, или у Мартина Бреста в «Успеть до полуночи», или у Нила Джордана в «Мы не ангелы»...

Второго «Оскара» Де Ниро завоевал за фильм «Разъяренный бык». Он сыграл знаменитого американского боксера Джейка Ла Мотту, чье имя гремело по стране в 40-е годы. Кстати, для этой роли он специально увеличил свой вес на 30 килограммов, не доверяя никаким ухищрениям гримеров и костюмеров. И достиг тем самым удивительной достоверности и большого эффекта.

Артист всегда добросовестно готовится к своим ролям. Для фильма «Нью-Йорк, Нью-Йорк» он специально научился играть на саксофоне. Когда собирался сыграть работником Мендосу, ставшего католическим миссионером («Миссия»), на шесть месяцев отправился в джунгли Колумбии, чтобы на себе испытать, что должен чувствовать человек среди москитов, дизентерии и проливных дождей. Прежде чем



«Охотник на оленей»

выйти на съемочную площадку фильма «Таксист», некоторое время поработал шофером. Однажды его узнал один из пассажиров. Он поинтересовался: неужели киноартистам так мало платят, что они вынуждены подрабатывать? Так же тщательно готовился Роберт и к главной роли в картине Скорсезе «Последнее искушение Христа». Но, увы, сыграть ему Сына человеческого так и не довелось. Как не довелось сыграть в эпопее Серджио Леоне о блокадном Ленинграде из-за преждевременной смерти режиссера. Зато Де Ниро побывал в шкуре Дьявола в картине «Сердце Ангела».

Роберт Де Ниро — одна из немногих голливудских звезд, который прекрасно знает, что из себя представляет загадочная Россия. Впервые он побывал у нас в 1983 году. Тогда вместе с маленьким сыном он был гостем нашего Международного кинофестиваля. Через пять лет приехал в Москву уже как председатель Большого жюри. Кстати, это был первый случай, когда высший совет ММКФ возглавил иностранец. Последний визит Де Ниро в Россию случился в прошлом году. Он приехал не только как исполнитель одной из ролей в фильме «Комната Марвина», но и как его продюсер. И увез целых два приза: серебряного «Георгия-Победоносца» ему вручили как лучшему продюсеру и добавили заодно приз за вклад в мировое кино.

Его имя редко мелькает в светских хрониках. Правда, недавно во Франции разразился скандал. Де Ниро снимался там в картине Джона Франкенхаймера «Ронин». Его, мировую знаменитость, задержала полиция и стала выспрашивать об американских друзьях, которые, как и он, сердечный, посещали в Париже сверхэлитные бордели. Естественно, такого покушения на свою свободу актер стерпеть не мог. Подумаешь, уж и в бордель сходить нельзя! Это во Франции-то! Короче, Де Ниро громко заявил, что он более в эту страну ни ногой! И всем своим приятелям все подробно обскажет и постарается отговорить от поездок туда. Сильно осерчал Роберт!

...Недавно в наш прокат вышли последние фильмы Де Ниро — «Хвост вертит собакой» Майка Николса, «Джекки Браун» Квентина Тарантино. Актер, которому скоро исполняется 55 лет, находится в отличной форме. Он еще может сыграть такое, что дух захватит! Ну а если вы захотите лично поздравить своего кумира с днем рождения, напишите ему по адресу: с/о TriBeCa Productions, 375 Greenwich Street, New York, NY 10013, USA

370