

[актер недели]

Де Ниро во мгле

Веч. Москва. — 1999. 14 окт. 99

Де Ниро в Америке признан королем экрана.

Мы же с этой недели можем его признать королем нашего телеэкрана — в программе две картины с лучшими его ролями:

«Схватка» и «XX век».

Третью из лучших ролей Де Ниро — в «Бешеном быке» — мы увидим по ОРТ на следующей неделе.

Нина ЦЫРКУН

● Коренной американец, уроженец Маленькой Италии, итальянского района Нью-Йорка, Роберт Де Ниро — настоящий итальянец в Америке. Как и молодой Вито Корлеоне, которого он сыграл в фильме Ф. Ф. Копполы «Крестный отец-2», Де Ниро не страдает комплексом эмигранта. Но карьера Де Ниро пошла в гору благодаря М. Скорсезе, который пригласил его на роль Джонни в «Злых улицах». И вообще свои лучшие роли он сыграл у режиссеров из итальянской «южно-калифорнийской мафии» — Скорсезе и Копполы, и, конечно, у исконно-посконных итальянцев С. Леоне в «Однажды в Америке» и Б. Бертолуччи в «XX веке». Есть все же нечто, заставляющее итало-американцев держаться стаей. В стае легче лететь. Даже вошедший во все учебники по актерскому мастерству дуэт был сыгран Де Ниро с единокровцем Аль Пачино — в «Схватке». Аль Пачино — полицейский. Де Ниро — преступник. Они оба изобретательны и не привыкли проигрывать. Более того, они зеркально схожи. И потому оказались обречены на своего рода дуэль.

Для М. Скорсезе Де Ниро стал талисманом, они сделали вместе восемь фильмов, один другого лучше, а потом Де Ниро дал петуха — отказался сниматься в главной роли «Последнего искушения Христа». Может быть, он правозащитный католик, и его смутила новаторская трактовка сюжета? Ведь после этого фильма режиссер долго отмывался от вылитой на него грязи, а Де Ниро остался «в белом».

Никто не сыграл больше ролей мафиози, чем он. Список открывает сам крестный отец чикагского клана — легендарный Аль Капоне («Неприкасаемые» Скорсезе), который совершил единственную, но роковую ошибку: не заплатил нало-

ги. А в последнем гангстерском фильме «Проанализируй это» Де Ниро всласть поиздевался над дураком-мафиозином, решившим приобщиться к современности, заведя себе психоаналитика. Как бы предвосхищая вопрос, а как же сам-то он относится к мафии, Де Ниро дебютировал в режиссуре, сняв «Сказки Бронкса», в которых честный трудяга учит сына жить не «по понятиям», а по закону. Возможно, тут сыграли роль биографические мотивы. Как рассказывал Де Ниро, подростком он связался с бандой малолеток, но одумался и уехал с бродячей труппой.

В жизни Де Ниро столь же молчалив и таинствен, как и его герои. Он предпочитает всегда держаться в тени, будто принял присягу Омерте. Перед его появлением в общественных местах их очищают от парацети. Даже на Венецианском фестивале, куда он приехал год назад на премьеру фильма «Ронин», фотографам велено было зачехлить камеры. Не зря пару лет назад он консультировался с отставным главой израильской разведки Шин Бет Яковом Перри. Но во время съемок «Ронины» в Париже одна из проституток, работавшая с международной бандой вымогателей, в полиции невзначай упомянула его имя. Де Ниро вытащили из отеля и допрашивали девять часов. Правда, не исключено, что то был рекламный трюк для раскрутки свежего блокбастера.

Обожая тень, Де Ниро и женщин предпочитает чернокожих. В веренице его пассий были лишь две белые: его бывшая жена актриса Дайн Эббот и Эшли Джадд, партнерша по «Схватке». Как истинный итальянец и сын художницы и поэта, он понимает толк в красоте и кладет глаз прежде всего на супермоделей. В его донжуанском списке — Наоми Кэмпбелл и изысканная Уитни Хьюстон, которая, впрочем, на любовь Де Ниро не ответила. И тогда он тайно заключил брак с «эбонитовой» стюардессой Грейс Хайтауэр.

У таких мужчин на шестом десятке жизнь только начинается.

● «Схватка», США, 1995, реж. М. Мани, в ролях: Р. Де Ниро, Аль Пачино, В. Килмер вторник, РТР, 21.50

● «XX век», Италия — Франция — Германия, 1978, реж. Б. Бертолуччи, в ролях: Р. Де Ниро, Ж. Депардьё, С. Сандрелли, Д. Сазерленд суббота, ТВЦ, 0.25

Де Ниро на всю жизнь обеспечил себе репутацию настоящего профи. Набрал 27 килограммов, когда снимался в роли боксера Ла Мотты в «Бешеном быке» Скорсезе и каждое утро начинал с огромной тарелки спагетти с маслом, потом мучительно сбрасывал вес. Жертва не осталась неоцененной: Де Ниро получил «Оскара». Для мюзикла «Нью-Йорк, Нью-Йорк» он выучился играть на саксофоне, а играя в «Таксисте», получил соответствующую лицензию и трудился в ночные смены. Впервые в истории баранку такси крутил лауреат «Оскара».



Де Ниро в кино побывал не только мафиози и дьяволом, но и священником

359