

Лапша справляет день рождения

Роберту де Ниро стукнуло 60

Трудно судить о Европе и Азии, но в России и Америке Роберт де Ниро точно входит в тройку самых любимых актеров публики. У нас плоховато знают о его блистательном дебюте в стильных и мрачных картинах Мартина Скорцезе, и даже легендарный «Таксист» — звездный час де Ниро, роль потерянного в «обществе потребления» вьетнамского ветерана — не так уж многим о чем-то говорит. Зато каждая собака готова молиться на светлый образ актера за роль Лапши, местечкового гангстера из бессмертного эпоса Серджио Леоне «Однажды в Америке». Именно эта работа, с которой так органично рифмуется роль молодого дона Корлеоне в «Крестном отце 2» (на самом деле сыгранная значительно раньше и более успешная, принесящая де Ниро первого «Оскара»), обеспечивает в России полные залы любым, в том числе самым тупым комедиям, в которых снимается в последние годы постаревший актер. И вот что странно — даже в них бедняга де Ниро вынужден бесконечно эксплуатировать амплуа мафиози, будь то «Знакомство с родителями» или «Анализируй это». Трудно сказать, есть ли у Роберта де Ниро настоящее актерское будущее или он навсегда останется в этих дурацких смешилках, но всегда можно будет надеяться, что какой-нибудь талантливый режиссер вспомнит если не о способностях де Ниро, то хотя бы о его уникальной харизме и снимет его, например, в роли дьявола. Как это уже сделал однажды в «Сердце ангела» Алан Паркер.

АНТОН ДОЛИН

