

Этот непредсказуемый "Корсар"

Курьезная — 1995. — 10. марта. — с. 12.

Первыми ее заметили парижские критики. Тогда Ирма НИОРАДЗЕ выступила на балетном фестивале в Монпелье и экспансивные французы обнаружили в ней сходство со знаменитой Сильвией Гилен. Затем был успех на сценах Англии, Дании, Франции, Италии, Германии, Испании, Японии. Но обосновалась Ирма все же в России: ныне она — солистка прославленной Санкт-Петербургской Мариинки.

— Ирма, как в твою жизнь вошел балет?

— Виновата семья. Родители хоть с искусством и не связаны, люди талантливые. Оба любят петь, как и все тбилисцы, а папа еще и танцевал хорошо в свое время. В семье нас было шестеро сестер, и все связали жизнь с музыкой. Одна преподает в музыкальной школе, другая работает в музыкальном центре, третья — на стажировке в Италии. Но в балет я ушла не первая: сначала Тбилисское хореографическое училище окончила моя сестра Майя, а теперь там преподает. Я ходила на все ее выпускные концерты, спектакли и очень любила наблюдать балерин за кулисами: как они "разогреваются", готовятся к выходу. Мечтала танцевать сама и была счастлива, когда удалось поступить в тбилисское училище. А после его окончания по собственной инициативе "пробилась" на стажировку в Ленинград, в прославленное училище имени Вагановой. Бегала на репетиции в Мариинку и, конечно, хотела остаться там работать. Помню, раз выступали там с концертом, и, когда все ушли, я одна выбежала на пустую сцену. Стояла и представляла себе, как я здесь когда-нибудь буду танцевать...

— Как получилось, что путь в Мариинку пролегал через Данию и Америку?

— Судьба так распорядилась. После

стажировки я снова оказалась в Тбилиси, в Театре оперы и балета. За два года станцевала немало партий, но все казалось, что умею мало. И тут, на мое счастье, в Тбилиси приехала педагог моей подруги Нины Ананишвили Наталья Викторовна Золотова, и я стала заниматься в ее классе. После года работы с ней поехала в Америку, в город Джексон, штат Миссисипи, чтобы участвовать в международном балетном конкурсе. И неожиданно стала там лауреатом. Потом Нина Ананишвили и ее муж устроили мне стажировку в Королевском театре Копенгагена. Там и получила приглашение в Америку, от которого, на удивление всем, отказалась.

Просто меня тянуло в Питер: понимала, что ту сцену не променяю ни на какую другую. Тогда знаменитый танцовщик Мариинского театра Фарух Рузиматов и предложил мне исполнить с ним в концерте па-де-де из "Корсара". Наше выступление увидел главный балетмейстер Мариинки Олег Виноградов и пригласил меня в труппу. Так что "Корсар", можно сказать, перевернул мою жизнь. И не только творческую. Уже работая в Мариинском театре, я в одном из концертов снова танцевала Медору. В зале в тот вечер оказался импресарио Гоча Чхандзе, ему очень понравилось, и он захотел со мной по-

знакомиться. Ну а год назад мы поженились.

— Счастливы?

— Да. Гоча очень любит балет и делает все, чтобы моя жизнь в профессии была красивой. Хотя, конечно, со мной трудно. Утром убегаю в театр на занятия, потом репетирую, вечером — снова в театр. А в промежутке гуляю со своей любимой собакой, слушаю музыку. Еще при малейшей возможности стараюсь выбираться на природу — в Петергоф, Павловск. После этих поездок душа словно новыми красками расцветает.

— Есть балерина, которая была бы для тебя образцом?

— В детстве я видела пленку с Галиной Улановой в партии Жизели. Это осталось в памяти до сих пор: казалось, что танцует ее душа. Еще я большая поклонница Майи Плисецкой и Екатерины Максимовой. Они очень разные, но мне кажется, есть нечто, их объединяющее, — интеллектуальность творчества.

20 и 21 марта международный театральный центр "Весь мир" и Театр наций представляют в Центральном концертном зале "Россия" программу "Новое поколение — молодые звезды классического балета". Ее участниками станут Жанна Аюпова, Инна Петрова, Игорь Зеленский, Фарух Рузиматов, Сергей Филин (Россия), Сесилия Керч (Бразилия), Ли Энн Бенжамин (Великобритания), Дэмиан Вотцел, Палома Геррера (США), Пицуа Кумакава (Япония). Вместе с ними в концертах выступит и Ирма Ниорадзе.