

Нонна Голикова

Па-де-де

НЕПРАВДОПОДОБНО вьюжный Петербург, мистически плывущий в снежном сумраке, и волшебная вспышка неповторимого, сияющего золотом и бирюзой легендарного зала Мариинского театра. Давали «Баядерку» — можно себе представить, сколько звезд, вошедших в историю балета, сверкали в этом спектакле!

Очень не просто молодой балерине выйти на сцену в этом балете и дать новую жизнь героине трагической истории о любви. Хореографический язык молодой солистки Мариинского театра Ирмы Ниорадзе был ясен в своей строгой, прозрачной манере, которая не мешала угадывать вспышки порывистой страстности ее Гамзати. Как и весь балет, партия Гамзати, дочери раджи Дутманта, требует высокой профессиональной культуры — и танцевальной, и актерской. Ирма Ниорадзе счастливо сочетает в себе эти качества. И вот что интересно: ее ослепительная, властная и жестокая героиня составила разительный контраст с самой Ирмой. Юная балерина оказалась существом необыкновенно грациозным, изящным и тихим.

— Я теперь мечтаю о партии Ники в «Баядерке». Моя Гамзати убила Нику из ревности и мести. Ника и Гамзати — антиподы, но меня это не пугает. Думаю, я сумела бы поменять свой облик, — говорит Ирма. — Меня интересуют разные характеры. Медора в «Корсаре», Мехмене-бану в «Легенде о любви», Одетта — Одиллия в «Лебедином озере», Китри из «Дон Кихота», сестра Злюка в «Золушке». Как видите, уже сыгранные мною героини не только из разного времени, жанра, но и с разными судьбами и характерами. Я люблю и характерный танец, потому что в нем артист до конца может все рассказать и о себе, и о своем герое.

Так начался наш разговор с Ирмой Ниорадзе.

Независимая газ. — 1995. — 15 марта

ПЕРЕД ПАРАДОМ

«Этот театр нельзя променять ни на какой другой», — считает солистка балета Мариинского театра Ирма Ниорадзе



Ирма Ниорадзе.

Фото Н. Разиной

— Закончив хореографическое училище в Тбилиси, я приехала на стажировку в Петербург, в училище имени Вагановой, где училась у Людмилы Николаевны Сафоновой, ходила на репетиции к Наталье Михайловне Дугинской. Пролетел год, закончилась стажировка, идет последний концерт в училище. Все уже давно разошлось, а я одна вышла на пустую сцену. Вернусь ли я когда-нибудь сюда, в этот изумительный театр?..

После этого было два года в Тбилисском театре, где я обрела некоторый актерский опыт. Был международный конкурс артистов балета в Америке (город Джексон), где я стала лауреатом. Была стажировка в Королевском театре Копенгагена. Там, в Да-

нии, я получила приглашение в балетную труппу в Джексоне. Но меня неудержимо тянуло в Петербург, где есть театр, который нельзя променять ни на какой другой. В Петербурге со мной связывался знаменитый танцовщик Фарух Рузиматов и пригласил танцевать с ним в концерте па-де-де из балета «Корсар». Там меня увидел главный балетмейстер Мариинского театра Олег Vinogradov. Мечта сбылась.

Вскоре предстоит серьезное испытание. В Москве, в Государственном центральном концертном зале «Россия», два вечера подряд — 20 и 21 марта — состоится парад звезд мирового балета. Приедут артисты из Америки, Англии, Японии. Все блестящие профессионалы.

22