

Их вклад
в родную культуру

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА



ВЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТОЛДЖИ

В один из вечеров 1927 года в зале имени Чайковского в Москве проводился концерт учащихся студии Евгении Ивановны Сбруевой. Среди зрителей находился постоянный посетитель этих концертов Константин Сергеевич Станиславский.

...На сцену вышла невысокая, подвижная девушка, и над притихшим залом понесся удивительно чистый, звонкий голос. Константин Сергеевич осведомился, кто она, а после концерта обратился к Е. И. Сбруевой с просьбой разрешить девушке перейти в его оперную студию.

— Наконец, я нашел актрису, во всех отношениях подходящую для роли Марфы («Царская невеста»), — сказал он.

Так Ольга Самсоновна Нинуа начала петь в студии К. Станиславского, который предсказывал актрисе большое будущее и уделял работе с ней особое внимание.

Но разве только Константин Сергеевич пленил прекрасную певицу!

Нежное, обаятельное лицо, открытая улыбка, веселые, смешливые глаза — все это располагало к ней с первого

взгляда. А когда она начала петь, первые же звуки ее замечательного голоса (колоратурное сопрано) покоряли каждого.

— С Ольгой Самсоновной Нинуа я познакомился в Сухуми, где услышал ее в сольном концерте и был в восторге, — пишет народный артист СССР Одиссей Димитриади.

Так же очаровала она в 1929 году приехавшего в Москву директора Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили Л. Джапаридзе, который тут же пригласил ее в театр на главные роли.

Ольга Самсоновна Нинуа родилась в 1905 году в Сухуми. С раннего детства девочка проявляла незаурядные музыкальные способности. Этому способствовало и то обстоятельство, что она росла в очень музыкальной семье: мать Ольги обладала замечательным слухом, неплохо пела и даже играла на сцене. С 1921 года Ольга Нинуа жила в Москве, где и получила музыкальное образование.

Первые же выступления певицы в Тбилисском оперном театре привлекли внимание широкой публики. Чистый, мягко льющийся во всех регистрах голос, исключительная музыкальная память, абсолютный слух, сценичность, огромное трудолюбие и высокая требовательность к себе — все это обусловило успех О. Нинуа.

— Что бы она ни пела, она всегда украшала спектакль своим чарующим голосом и внешностью, — вспоминает народный артист Советского Союза Петре Амиранашвили. Режиссеры и

дирижеры, в постановках которых принимала участие актриса, до сих пор помнят, как легко и интересно было с ней работать.

...Перед нами гряда фотографий — Ольга Самсоновна в разных ролях, и поневоле удивляешься, сколько успела она сделать за короткий срок: в течение семи лет она разучила и спела ведущие партии почти во всех тогдашних постановках оперного театра. Но главное все-таки то, что в исполнении Ольги Нинуа одинаково впечатляли такие разные по своему характеру партии, как наивная, непосредственная Марех («Абесалом и Этери»), и Виолетта («Травиата»), прекрасная Цира («Коварная Дареджан»), и нежная Кето («Кето и Коте»), задорная, лукавая Розина («Севильский цирюльник»), и Джильда («Риголетто»)...

Ольге Самсоновне нередко приходилось петь с такими выдающимися вокалистами, как И. Козловский, С. Лемешев, А. Пирогов и другие, и нужно сказать, что она всегда являлась их достойной партнершей.

Однако дарование О. Нинуа, к сожалению, не успело полностью расцвести. Тяжелый недуг приковал ее к постели, и в мае 1936 года в возрасте 31 года она скончалась.

Прошло четверть века со дня кончины Ольги Самсоновны, но имя ее не забыто. Молодая, веселая, жизнерадостная, обаятельная — такой осталась она в памяти тех, кому довелось работать с ней или слушать ее.

Н. НАЦВАЛАДЗЕ.

30 МАЯ 1961