



ОНА СИЯЛА, КАК ЗВЕЗДА...

ОЛЬГА НИНУА - Цагурия... Гордость и вместе с тем горечь испытываем мы при этом имени. Тридцать пять весен прошло с тех пор, как скончалась эта замечательная певица. Всего семь лет Ольга Нинуа, как звезда, сияла на сцене театра имени З. Палиашвили, но тем не менее оставила неизгладимый след в истории грузинского оперного искусства.

Ольга Самсоновна Нинуа родилась 15 мая 1905 года в Сухуми. С раннего детства она проявляла незаурядные музыкальные способности. Часами играла на гитаре и звонким го-

лосом пела ею же сочиненные детские мелодии.

С шести лет Ольга изучает музыку — занимается по классу фортепиано. Усидчивостью, упорным трудом совершенствует мастерство и достигает значительных успехов.

В 1921 году Ольга едет в Москву, где завершает музыкальное образование. Она готовилась к карьере профессиональной пианистки, но счастливый случай привел ее в оперную студию Е. Сбруевой, которую Ольга Нинуа пленила своим чудесным вокальным дарованием. В студии певица сразу выделилась красивым тембром и широким диапазо-

ном своего голоса, эмоциональностью исполнения.

Блестящие вокальные и артистические данные, очаровательная внешность, непосредственность и искренность — все это привлекло к молодой артистке внимание специалистов. Пленила она и корифея русского искусства — К. С. Станиславского. Ежегодно силами учащихся своей студии Е. Сбруева устраивала концерты в залах им. Чайковского и Моцарта, постоянным посетителем которых был Станиславский. Голос Ольги Нинуа привлек его внимание, и после концерта он обратился к Сбруевой с просьбой разрешить де-

вушке перейти в его оперную студию.

— Наконец я нашел актрису, во всех отношениях подходящую для роли Марфы («Царская невеста»), — сказал Станиславский. Так Ольга Нинуа-Цагурия начала петь в студии К. Станиславского, который предсказывал артистке большое будущее.

В 1929 году директор Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили Л. Джапаридзе заинтересовался О. Нинуа и пригласил ее в театр на главные роли.

Коллектив восторженно встретил молодую певицу. «В театр пришла, — вспоминает режиссер М. Квалиашвили, — невысокая, улыбающаяся молодая женщина, которая своей вежливостью, непосредственностью и привлекательностью сразу же обратила на себя внимание всего коллектива».

Ее полюбили все — товарищи, коллеги, зрители. Необычайная музыкальность, чистый голос, абсолютный слух, огромное трудолюбие и требовательность к себе, обаятельная специфическая внешность — все это

обусловило артистке успех. Все, кому довелось с ней петь, с любовью и восторгом вспоминают ее.

«Она была очаровательной Виолеттой, прекрасной Цирой, чудной Марфой, и вообще, что бы она ни пела, она всегда украшала спектакль своим чарующим голосом и внешностью», — говорит народный артист СССР П. Амиранашвили.

О. Нинуа приходилось петь с такими выдающимися вокалистами, как И. Козловский, С. Лемешев, А. Пирогов и другие, достойной партнершей которых она умела быть всегда.

— Ольга Самсоновна была звездой грузинского оперного искусства. Помню ее нежный, западающий в душу, прекрасный голос и то тепло, которым она всегда пленяла слушателей, — вспоминает народный артист СССР И. Козловский.

Всего семь лет проработала она в театре, но удивительно много успела сделать за этот короткий срок: спела ведущие партии почти во всех тогдашних постановках оперного театра.

К сожалению, тяжелый не-

дуг сломил ее силы. В пении была ее жизнь и радость. Даже прикованная болезнью к постели, она жила мечтой о сцене. Она пела до последней минуты жизни. Почитатели оперной музыки никогда не забудут последний спектакль О. Нинуа. Как бы чувствуя приближение смерти, несмотря на тяжелые физические страдания, она согласилась спеть в «Травиате».

«Прощай навек» — пела Виолетта-Нинуа, прощаясь с любимой сценой, с жизнью.

В костюме Виолетты и хоронили ее — молодую, талантливую, безвременно ушедшую из жизни актрису 15 мая 1936 года.

Тридцать пять весен прошло с тех пор. Не забыто имя прелестной, обаятельной, жизнерадостной певицы.

С глубоким уважением и благодарностью вспоминают одаренную представительницу грузинского оперного искусства все, кому довелось работать с ней или слушать ее.

Серго ГОЦИРИДЗЕ.

НА СНИМКЕ: Ольга Нинуа-Цагурия.