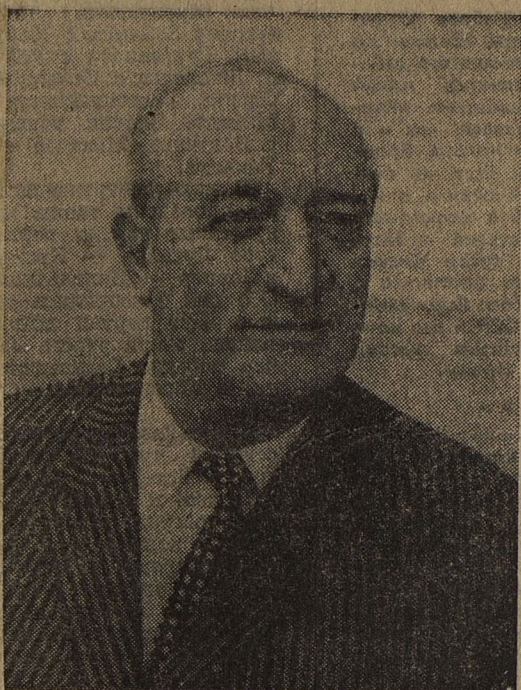


15 ноября 1976 года

«ВЕЧЕРНИЙ

ТАЛАНТ ИСТИННЫЙ — ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ



Сегодня в Тбилисском академическом театре имени Марджанишвили отмечается юбилей — 60 лет со дня рождения народного артиста Грузинской ССР Вахтанга Давидовича Ниуа.

Первое «крещение» на театральной сцене выпускник актерской школы при Тбилисской киностудии получил в 1941 году. В дипломном спектакле по пьесе А. Островского «Без вины виноватые» Вахтанг Ниуа исполнял роль Шмаги. Со спектакля он ушел глубоко разочарованным, разуверившись в своих актерских способностях — ведь зрители, глядя на долговязого юношу, от души хохотали. С театром покончено, — в сердцах решил неудавшийся Шмага, — и переключился на другую специальность, ничего общего не имеющую ни с кино, ни с театром, — поступил на строительный факультет и одновременно начал работать на заводе...

Сегодня Вахтанг Ниуа — один из популярных и любимых артистов театра и кино. На протяжении тридцати пяти лет зрители видели его на сцене театра Марджанишвили в ролях Бичико («Стрекоза»), Гайоза («Секретарь райкома»), сэра Эндрю Эггючика («Двенадцатая ночь»), Маркиза («Хозяйка гостиницы»), Джемала («Майя из Цхети»), Второго убийцы («Ричард III»), Генерала («Бравый солдат Швейк») и ряда других.

Роли, которые играет Вахтанг Ниуа, говорят о разносторонности, многогранности таланта актера. Ему подвластны образы из театральной классики, с полной отдачей он играет и в пьесах молодых драматургов.

Одна из последних работ актера — Жевакин в пьесе Гоголя «Женитьба».

Об интересном прочтении этой роли Вахтангом Ниуа писал в прошлом году журнал «Театр»: «Облачко редких волос, хохолок, бледное лицо, тихая сосредоточенность — все непривычно в Жевакине, каким он оказался в исполнении Ниуа. Вместо знакомой веселой комедии, яркой внешности — комизм скрытый, приглушенность красок, лирический тон, умышленное невнимание к театральным эффектам роли. Именно этими свойствами привлекает грузинский Жевакин наше внимание, и уже не оторвать от него глаз. И так — от начала до конца, до неожиданно трагического монолога, с которым покидает Жевакин дом отвергнувшей его невесты. Этот монолог Вахтанг Ниуа произносит с отчаянием в голосе, обнаруживая гоголевский «смех сквозь слезы», вкладывая в будничность слов свой глубокий подтекст».

О Вахтанге Ниуа — актере и человеке сегодня рассказывают в беседе с корреспондентом «Вечернего Тбилиси» его коллеги.

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка СССР.

Люблю Вахтанга Ниуа за талант, за его умение полностью отдаваться роли. Его искусство доставляет подлинную радость тысячам и тысячам зрителей как театра имени Марджанишвили, в котором он играет чуть ли не всю свою жизнь, так и еще более широкому кругу почитателей кино.

Как многолетний его товарищ по сцене и, как зрительница, я с чувством глубокого удовлетворения вспоминаю созданные им образы Джемала в пьесе В. Канделани «Майя из Цхети», Гайоза в «Секретаре райкома» Р. Табукашвили — в этом спектакле, поставленном Лили Иоселиани, он был просто чудесен — и многие другие.

В качестве партнера по сцене мы встречались с Вахтангом Ниуа в незабываемом мной спектакле «Хозяйка гостиницы» Гольдони. Вахтанг Ниуа играл маркиза Форлиппополи, играл мастерски, талантливо, и образ незадачливого маркиза представлял перед зрителем в истинно комедийном блеске.

Я глубоко рада тому, что и сегодня, когда мы отмечаем шестидесятилетие этого талантливого актера, он находится в прекрасной творческой форме. Шестидесять лет — это возраст зрелости. Поэтому мы все, его зрители и его коллеги по сцене, вправе выразить уверенность не только в том, что впереди нас ждут новые радости от встречи с героями Вахтанга Ниуа, но и в том, что будут они свидетельствовать о дальнейшем развитии его таланта. Талант истинный — всегда в движении.



НА СНИМКАХ: Народный артист Грузинской ССР В. Ниуа. В ролях укротителя (фильм «Укротитель»), Апракуне (спектакль «Апракуне Чимчители»), Авандила (фильм «Иные нынче времена»).

Сегодня в нашем театре праздник — юбилей народного артиста Грузинской ССР Вахтанга Ниуа, нашего талантливого и доброго товарища.

В эти дни Вахтанг, а вместе с ним и мы, его друзья, мысленно оценивали плоды долгого творческого пути, многих лет труда, полных волнений, огорчений и, конечно, радости. Но вспоминались не только вехи его актерской жизни, осмысливались прекрасные человеческие качества Вахтанга — доброта, почти детская восторженность.

Я помню, как однажды нам довелось вместе

Медия ДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР.

побывать в туристической поездке по Италии. В Венеции мы сели в гондолу, и Вахтанг запел... А на берегу от души аплодировали собравшиеся итальянцы. Таких воспоминаний немало у каждого из тех, кто знает Вахтанга Ниуа. И мне хотелось бы пожелать ему навсегда сохранить чувство молодости, юности, бесконечной радости жизни.

Его творческие удачи — это яркие, запоминающиеся образы трогательного до слез Сандро из «Весен-

него утра» В. Габескирия, предельно жизненного Гайоза из «Секретаря райкома» Р. Табукашвили, Дахундара из «Зари Колхиды» К. Лордкипанидзе и многие, многие другие. Нам, его друзьям, хотелось, чтобы эти удачи были не только в прошлом, ибо сегодня Вахтанг Ниуа полон сил, желания также блистательно продолжать свою актерскую жизнь. Мы от всего сердца желаем ему покорять новые вершины. Когда у одаренного артиста есть интересная работа, необходимые творческие условия, тогда ему не страшны никакие трудности.

Котэ МАХАРАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.

Вахтанг относится к категории тех, вечно юных, убежденных, целеустремленных творцов, которым не суждено стареть.

Сейчас, мне кажется, у Вахтанга Ниуа счастливая пора в жизни. Накоплен огромный опыт, он прекрасно справляется с задачей — воплощать в создаваемых образах правду жизни, его сценические работы всегда оригинальны.

Вахтангу доступны ро-

ли самого широкого диапазона, он никогда не замыкается в рамках одного амплуа.

Я на многих сценах страны видел «Женитьбу» Гоголя, многих актеров знаю в роли Жевакина. Но когда в этой, нехарактерной для комика, трагической роли, совершенно преобразившись, идя вразрез с общепринятым правилом, предстал Ниуа, успех был удивительный, а знаменитый моно-

лог в устах актера, расстрогал меня до глубины души... Но это лишь один, частный случай в цепи приятных неожиданностей творческой жизни Ниуа.

За время работы в театре имени Марджанишвили мне довелось несколько раз быть его партнером. Это — партнер-друг, партнер-товарищ, от работы с которым получаешь огромное удовлетворение, испытываешь радость творческого сотрудничества. А это очень значительный стимул...

Вахтанг Давидович Ниуа — одно из самых ярких и самобытных актерских дарований в грузинском театре сегодня. Отличительное его качество, как актера, — высокий профессионализм, удивительно острое чувство театральной формы, пластики, театра вообще.

Хочется пожелать Вахтангу, чтобы его огромная энергия, редкостное дарование и неутомимость нашли наиболее полное воплощение в новом сценическом или экранном образе. Мне отрадно, что