

1859

ВЕЛИКИЙ ГРУЗИНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ-РЕВОЛЮЦИОНЕР

1959

СТО ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЭГНАТЕ НИНОШВИЛИ

БОРЕЦ ЗА СЧАСТЬЕ НАРОДА

ВЫДАЮЩИЙСЯ общественный деятель, классик грузинской литературы Э. Ниношвили (Э. Ингоркв) вступил на общественно-политическое поприще в 90-х годах XIX века. Не случайно литературная критика называет этого писателя глубочайшим знатоком жизни народа. Действительно, произведения Ниношвили исключительное правдиво отображали жизнь трудящихся и помогали грузинскому народу в борьбе против угнетателей.

Беллетристика Ниношвили, его публицистические статьи, частные письма, и мемуарная литература о нем ярко свидетельствуют, что он был страстным революционером, ищущим правильные пути борьбы против царизма, буржуазии и помещиков.

В формировании революционных взглядов Э. Ниношвили огромную роль сыграли произведения Маркса, Энгельса и работы Плеханова, направленные против народников, — «Социализм и политическая борьба», «Наши разногласия», которые он изучил в 1889 году.

«Много читал в это лето, — писал Э. Ниношвили своему товарищу, — и серьезно изучил вопросы, которые нас волнуют. Я пришел к выводу, что Маркс и Энгельс... являются нашими вождями и учителями, освещающими нам путь. Рабочий класс! Вот, кажется, что является движущей силой колеса истории. Рабочее движение — вот это и движение колеса. И если у нас придет в движение это колесо, если разовьется рабочее движение, то тогда и свершится переворот нашей жизни».

Ниношвили и Мика Цхакая были одними из первых организаторов марксистских кружков в 1891 году, одними из первых создателей марксистской организации «Месамедия».

В статьях и в частной переписке Ниношвили выступал против реформистской тактики и теоретических основ либерального народничества, против народнической теории о возможности развития капитализма и утверждал, что Грузия вступила на путь капиталистического развития и никакая сила не может повернуть историю вспять, что стремление народников задержать развитие капитализма является несбыточной мечтой.

Э. Ниношвили показал также несостоятельность теории буржуазных либералов, считавших, что развитие капитализма и есть незаменимое средство для обогащения трудового народа.

Передовой грузинский писатель, он рассматривал грузинское социалистическое революционное движение как составную часть русского, и не мыслил победы социализма без интернациональной борьбы трудящихся. Не национальные перегородки, а интернациональное единение трудящихся, их единый фронт против угнетателей — в этом видел он залог победы социализма и ликвидации эксплуататоров.

Его литературная, публицистическая и общественно-политическая деятельность ярко свидетельствует, что он являлся пионером в деле организации самостоятельного революционного социал-демократического движения в Грузии.

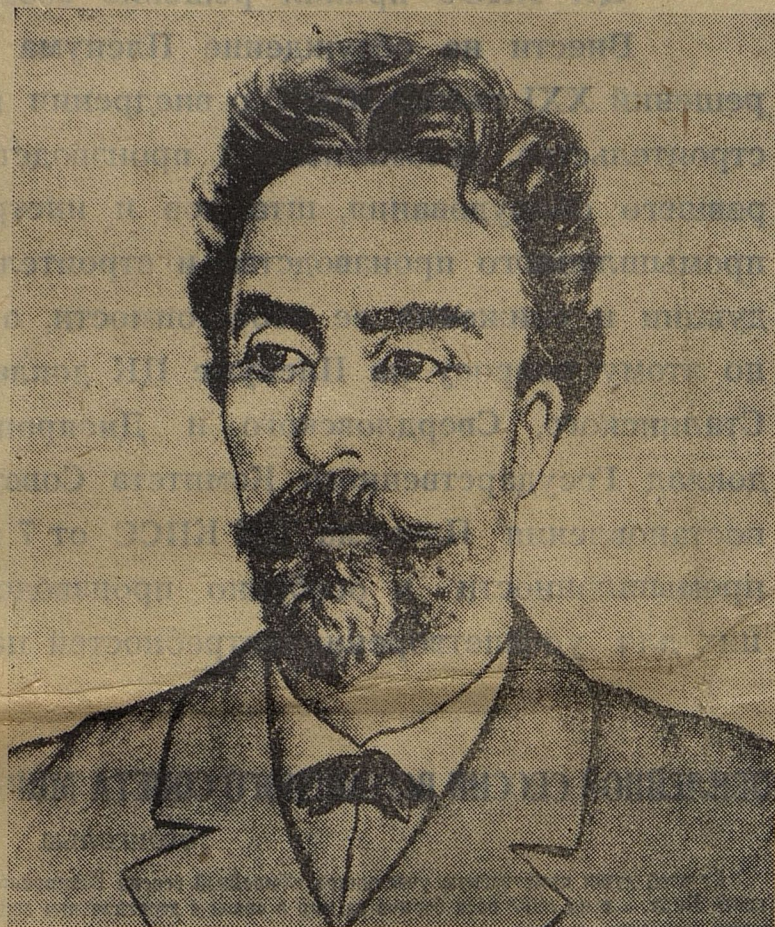
На совещаниях, встречах и дискуссиях, которые устраивал Э. Ниношвили в Зестафони, в Тбилиси и в других местах с целью образования самостоятельной марксистской организации и развертывания пропаганды марксизма, он всегда выступал против экономизма и легального марксизма. Э. Ниношвили делал все для того, чтобы вооружить наше освободительное движение революционным марксизмом, и ставил перед ним самостоятельные революционные, политические и экономические задачи.

Не секрет, что до знакомства с марксизмом Ниношвили был революционным демократом, и лишь после изучения работ К. Маркса, Ф. Энгельса и Г. Плеханова он эволюционировал в сторону пролетарского социализма и призывал революционную молодежь грузинского народа создать революционно-марксистскую организацию.

Судьбу социализма Э. Ниношвили связывал исключительно с революционным движением рабочего класса и только в совместной борьбе грузинского и русского народов видел залог победы над самодержавием и капитализмом. Враг всякого национализма, он в интернациональной борьбе трудящихся за светлое будущее видел силу, способную сокрушить господство любых эксплуататоров. Организацию грузинского революционного движения, его объединение с русским, разгром народнических и буржуазно-либеральных теорий, вооружение революционного движения научным социализмом, передовой революционной теорией он считал первоочередными задачами и предпринял первые шаги для их осуществления. В этом его исторические заслуги перед грузинским народом.

Наш народ свято чтит память о своем великом сыне, высоко ценит его активное участие в революционной борьбе, его непоколебимую веру в светлое будущее человечества, его преданность интересам трудящихся.

Г. МЕГРЕЛИШВИЛИ,
доцент.



Э. Ниношвили
Рисунок Вл. и Гр. Джапаридзе.

Харитон ВАРДОШВИЛИ.

Ты был настоящим бойцом

Кто в жгучем огне вдохновенья
Скорбит о народной судьбе,
Кто в вечном порыве горя
Всечасно стремится к борьбе,
В чьем сердце надежда не гаснет,

Кто верен идее своей,
Тот светлой и праведной
Владеет сердцами людей.

Любовью, как солнцем, осветит
Героя народ своею,
И в песнях своих обессмертит
И славою покроет его.

...И ты был — с кристальной душой,
Бесстрашен, как горный орел,
С тяжелой народной судьбой
Судьбу молчаливую ты сплел.

Вдохнули гурьские ветры
В тебя всю бивагу отцов.

Ты был настоящим поэтом,
Ты был настоящим бойцом!

Призывам твоим вдохновленным
Народ угнетенный внимал,
Твой образ во мраке вселенной
Звездой негасимой пылал.

Но сердце твоё не дождалось
Великого дня впереди,
Крылатая песнь оборвалась,
Навеки умолкла в груди.

А воля народа мужала
В горячих боях Октября,
И, мрак вековой побеждая,
Взошла молодая заря.

И Гурья вместе с странною
Цветет
И о счастье поет.
Пусть же ликует большое,
Бессмертное сердце твоё.

Перевод Л. МАГИСТРОВОЙ.

МОЙ УЧИТЕЛЬ

Вместе со всеми трудящимися села Арчеули (б. Чирвети) Ланчхутского района я радуюсь тому, что весь грузинский народ с глубоким уважением и любовью вспоминает нашего односельчанина Эгнате Ниношвили, который всю свою жизнь отдал борьбе за счастье народа.

Хочу, как современник Эгнате Ниношвили, поделиться своими воспоминаниями о нем.

Эгнате был нам, как и всем другим, хорошим соседом. Мы, соседские крестьяне, видели в нем настоящего друга, защитника наших интересов.

Эгнате был старше меня на 20 лет, но это не мешало мне свободно приходить к нему в семью, слушать его содержательные беседы, многому учиться у него. Я был одним из его учеников.

Однажды моя мать собрала 3 рубля и понесла их Эгнате как плату за мое учение. Но он наотрез отказался от денег и сказал, чтобы она оставила их для своей семьи.

Трудясь на благо Родины, мы, односельчане Эгнате, с волнением и любовью вспоминаем своего великого земляка, любимого писателя, мечты которого сбылись в наши дни.

Лаврентий САЛУКВАДЗЕ,
колхозник колхоза имени Ниношвили села Арчеули Ланчхутского района.

Горький и Ниношвили

«Мой университет». Он был и мальчишкой в сапожной лавке, был и в роли прислуги у своего дальнего родственника — чертежника Сергеева, служил на пароходе судомойкой, был пекарем, продавцом кваса, грузчиком, маляром в Главных железнодорожных мастерских в Тбилиси.

Оба — и Ниношвили и Горький

В 1928 г. на страницах журнала «Картули мцрлоба» появились воспоминания педагога и общественного деятеля Серго Робакидзе, который в 1892 г. был частым посетителем коммуны — общежития на Красноторской улице.

«Прибыв из села, Ниношвили, как человек, не имеющий угла, остановился там, где собирались

МНОГИЕ произведения Эгнате Ниношвили ставились на сцене и в кино. Особенно интересно сложилась судьба его повести «Христине».

По ней был снят первый грузинский художественный фильм, написана опера, которая первой из грузинских опер показана зрителю не в отрывках, а целиком.

Кинофильм «Христине» режиссера А. Цуцунава снимался в 1916 году. Он грешил многими недостатками, но несомненно его значение как первой попытки создания национальной грузинской художественной кинокартины.

После установления Советской власти среди множества других фильмов в Грузии создавались и фильмы по произведениям Э. Ниношвили. Первый среди них — «Дело об убийстве Гариэла Мклавадзе» (по повести «Рыцарь нашей страны»), созданный в 1925 году. Режиссер фильма И. Перестани, сценарист Ш. Дадлиани, оператор А. Дигмелов. Главную роль — Десина играла Н. Вацнадзе.

В 1929 году режиссер А. Цуцунава создал грандиозный по масштабам того времени фильм «Восстание в Гурии» (оператор А. Дигмелов). Технические средства кинематографа дали возможность режиссеру создать яркие, динамичные картины борьбы гурийских крестьян против произвола царских властей.

О борьбе крестьян со своими угнетателями повествовал и фильм «Дарико», поставленный в 1936 году режиссером С. Дольдзе по его же сценарию (оператор Ш. Апакидзе, художник К. Санадзе, композитор И. Туския). Снимался в нем Т. Цицишвили (Дарико), Н. Чхеидзе, Ш. Гамбашидзе, А. Жоржолани, С. Закариадзе и другие.

В сценарии фильма было использовано несколько произведений Э. Ниношвили. По своим идейно-художественным качествам «Дарико» является одним из интереснейших произведений советской кинематографии.

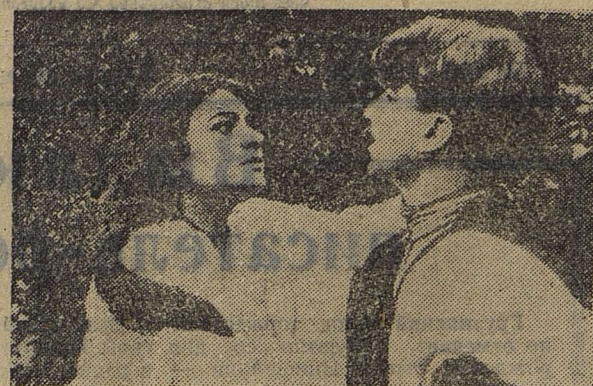
НА ГРУЗИНСКОЙ сцене герои Эгнате Ниношвили появились в начале XX столетия. Драматург По-

лио Иретели создал в 1909 г. инсценировку повести Э. Ниношвили «Христине». Это была драма в 4-х действиях, повествующая о трагической жизни грузинской девушки.

Христине, обманутой бездельником князем Ясоном. Инсценировка сразу же завоевала в репертуаре грузинского театра одно из первых мест. Ставилась она как на профессиональной, так и на самодеятельной сцене.

В 1911 году Полю Иретели написал по повести Э. Ниношвили «Рыцарь нашей страны» инсценировку «Герои деревни», также пользовавшуюся большой популярностью.

Обе эти инсценировки отличались бережным отношением автора к обра-



новку отличали мастерство массовых сцен. Участвовали в ней, в основном, молодые актеры театральной студии Пролеткульта.

Театр имени К. Марджанишвили показал в сезон 1933 — 1934 г. инсценировку Ш. Дадлиани «Гурья Ниношвили», постановка была осуществлена в соот-

взобновлен В. Анджапаридзе, причем в него были включены новые исполнители — В. Годзишвили (Ниношвили), Г. Шавгулдзе (Ясон), С. Квачадзе (Спиридон) и другие.

«Гурья Ниношвили» шла и в ряде других театров республики.

«Христине» ставили также и на осетинской сцене.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.

ГРУЗИНСКИЕ композиторы не раз брали сюжеты для своих опер из произведений классиков грузинской литературы. Опера «Христине» была написана композитором Р. Гогинашвили на сюжет повести выдающегося грузинского писателя Эгнате Ниношвили. Либретто к опере написал сам композитор, стихи — поэтесса Е. Стасенко, а перевод на грузинский язык сделан известным общественным деятелем и артистом В. Гуниа.

Эта опера впервые была поставлена творческим союзом, организованным в 1917 году при редакции журнала «Театри да цховреба», и имела большой успех. Затем она ставилась на сцене Тбилисского оперного театра. В продолжении двух сезонов опера сохранялась в репертуаре.

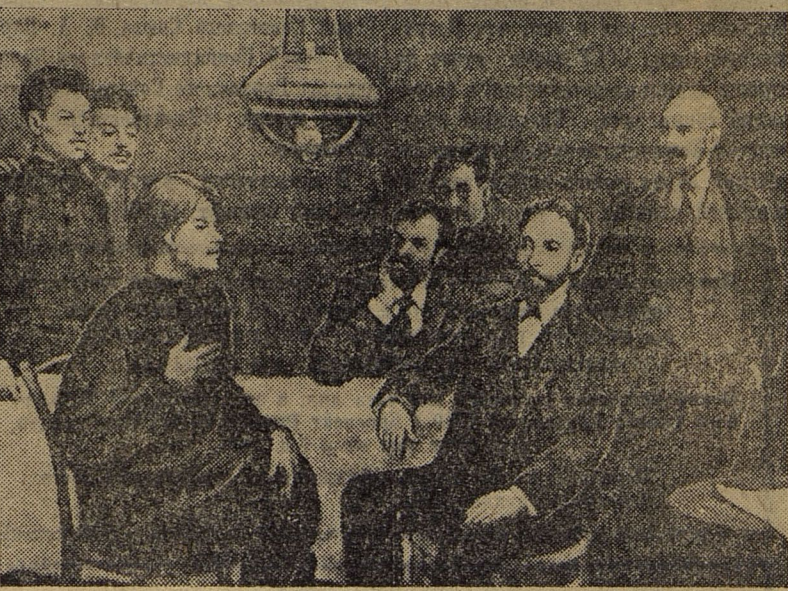
Писатель И. Имедашвили и композитор Иа Каргаретели отмечали, что Р. Гогинашвили сумел правдиво отобразить в музыке, построенной на народных мелодиях, образы великопечальной повести Эгнате Ниношвили и что особенно ему удался образ Христине.

С большим лиризмом передал композитор основные мотивы творчества выдающегося писателя Грузии Э. Ниношвили.

Сейчас Р. Гогинашвили дорабатывает свое произведение.

С. ЦЕРЕТЕЛИ.

На снимках (сверху вниз): кадр из фильма «Христине», сцена из спектакля «Гурья Ниношвили», актриса Э. Андрионикашвили в роли Христине.



Репродукция с картины А. Вепхвадзе «Встреча Ниношвили с Горьким»



«много читал в это лето, — писал Э. Ниношвили своему товарищу, — и серьезно изучил вопросы, которые нас волнуют. Я пришел к выводу, что Маркс и Энгельс... являются нашими вождями и учителями, освещающими нам путь. Рабочий класс! Вот, кажется, что является движущей силой колеса истории. Рабочее движение — вот это и движение колеса. И если у нас придет в движение это колесо, если разовьется рабочее движение, то тогда и свершится переворот нашей жизни».

Ниношвили и Муха Цхакая были одними из первых организаторов марксистских кружков в 1891 году, одними из первых создателей марксистской организации «Месаме даси».

В статьях и в частной переписке Ниношвили выступал против реформистской тактики и теоретических основ либерального народничества, против народнической теории о невозможности развития капитализма и утверждал, что Грузия вступила на путь капиталистического развития и никакая сила не может повернуть историю вспять, что стремление народников задержать развитие капитализма является несбыточной мечтой.

Э. Ниношвили показал также несостоятельность теории буржуазных либералов, считавших, что развитие капитализма и есть незаменимое средство для обогащения трудового народа.

Передовой грузинский писатель, он рассматривал грузинское социалистическое революционное движение.

Не секрет, что до знакомства с марксизмом Ниношвили был революционным демократом, и лишь после изучения работ К. Маркса, Ф. Энгельса и Г. Плеханова он эволюционировал в сторону пролетарского социализма и призывал революционную молодежь грузинского народа создать революционно-марксистскую организацию.

Судьбу социализма Э. Ниношвили связывал исключительно с революционным движением рабочего класса и только в совместной борьбе грузинского и русского народов видел залог победы над самодержавием и капитализмом. Враг всякого национализма, он в интернациональной борьбе трудящихся за светлое будущее видел силу, способную сокрушить господство любых эксплуататоров. Организацию грузинского революционного движения, его объединение с русским, разгром народнических и буржуазно-либеральных теорий, вооружение революционного движения научным социализмом, передовой революционной теорией он считал первоочередными задачами и предпринял первые шаги для их осуществления. В этом его исторические заслуги перед грузинским народом.

Наш народ свято чтит память о своем великом сыне, высоко ценит его активное участие в революционной борьбе, его непоколебимую веру в светлое будущее человечества, его преданность интересам трудящихся.

Г. МЕГРЕЛИШВИЛИ,
доцент.



Репродукция с картины А. Вепхвдзе «Встреча Ниношвили с Горьким»

8 ЯНВАРЯ 1892 ГОДА в газете «Иверия» появилась повесть «Симона». Она печаталась по частям в десяти номерах газеты. Последний отрывок был опубликован 5 февраля того же года. Автор этой повести — Эгнате Ниношвили был тогда уже известным писателем. Его любили многочисленные читатели, особенно увлекалась его творчеством молодежь.

Несмотря на свою популярность, Ниношвили очень нуждался. Тяжелая легочная болезнь постепенно подтачивала силы. Не имея своего угла, он был вынужден посылать у друзей в подвале на Красногорской улице. Там жила группа учащейся молодежи — семинаристов и воспитанников учительского института. С ними вместе, в том же подвале, жил молодой русский рабочий парень Алексей Пешков — будущий великий писатель.

Так в Тбилиси познакомились два писателя. Известный — грузинский и будущий — русский. Различными путями шли они в жизни. Несмотря на свою молодость, обим пришлось хлебнуть немало горь, перенести трудности и невзгоды.

Сын плотника Алексей Пешков и сын крестьянина Эгнате Ниношвили вышли из гули народной. Ниношвили, лишенный родительской ласки, был рано отдан «в люди», переменял десятки профессий и занятий. В детстве он работал на дровяном складе мальчиком на побегушках, был жестянщиком на заводе Ротшильда в Батуми, служил телеграфистом, строил железную дорогу, был учителем, принимал участие в работах комитета по борьбе с филоксерой...

Всем известно, что примерно так же сложилась и биография Горького, великолепно описанная в его трилогии «Детство», «В людях»,

Э. Ниношвили
Рисунок Вл. и Гр. Джапаридзе.

Харитон ВАРДОШВИЛИ.

Ты был настоящим бойцом

Кто в жгучем огне вдохновенья
Скорбит о народной судьбе,
Кто в вечном порыве горенья
Всечасно стремится к борьбе,

В чьем сердце надежда не
гаснет,

Кто верен идее своей,
Тот светлой и праведной

властью
Владеет сердцами людей.

Любовью, как солнцем, осветит
Героя народ своего,
И в песнях своих обессмертит
И славою покроет его.

...И ты был — с кристальной
душою,

Бесстрашен, как горный орел,
С тяжелой народной судьбою
Судьбу молодую ты сплел.

Вдохнули гурийские ветры
В тебя всю бивагу отцов.

Ты был настоящим поэтом,
Ты был настоящим бойцом!

Призывам твоим вдохновенным
Народ угнетенный внимал.
Твой образ во мраке вселенной
Звездой негасимой пылал.

Но сердце твое не дождалось
Великого дня впереди,
Крылатая песь оборвалась,
Навеки умолкла в груди.

А воля народа мужала
В горячих боях Октября,
И, мрак вековой побеждая,
Взошла молодая заря.

И Гурия вместе с страной
Цветет
И о счастье поет.

Пушай же ликует большое,
Бессмертное сердце твое.

Перевод Л. МАГИСТРОВСКОЙ.

МОЙ УЧИТЕЛЬ

Вместе со всеми трудящимися села Арчеули (б. Чиргвети) Ланчхутского района я радуюсь тому, что весь грузинский народ с глубоким уважением и любовью вспоминает нашего односельчанина Эгнате Ниношвили, который всю свою жизнь отдал борьбе за счастье народа.

Хочу, как современник Эгнате Ниношвили, поделиться своими воспоминаниями о нем.

Эгнате был нам, как и всем другим, хорошим соседом. Мы, соседние крестьяне, видели в нем настоящего друга, защитника наших интересов.

Эгнате был старше меня на 20 лет, но это не мешало мне свободно приходить к нему в семью, слушать его содержательные беседы, многому учиться у него. Я был одним из его учеников.

Однажды моя мать собрала 3 рубля и понесла их Эгнате как плату за мое учение. Но он наотрез отказался от денег и сказал, чтобы она оставила их для своей семьи.

Трудясь на благо Родины, мы, односельчане Эгнате, с волнением и любовью вспоминаем своего великого земляка, любимого писателя, мечты которого сбылись в наши дни.

Лаврентий САЛУКВАДЗЕ,
колхозник колхоза имени Ниношвили села Арчеули Ланчхутского района.

Горький и Ниношвили

«Мои университеты». Он был и мальчишкой в сапожной лавке, был и в роли прислуги у своего дальнего родственника — чертежника Сергея, служил на пароходе судомойкой, был пекарем, продавцом кваса, грузчиком, маляром в Главных железнодорожных мастерских в Тбилиси.

Оба — и Ниношвили и Горький много путешествовали, причем совершали эти путешествия пешком, в холод и непогоду, скитаясь в поисках куска хлеба.

Оба они ненасытно стремились к знаниям, жадно читали, внимательно приглядывались к окружающему. Как верные сыны трудового народа, они мечтали о его счастье, жгуче ненавидели страшный мир гнета и эксплуатации.

Тбилиси в жизни Горького сыграл огромную роль. Здесь пережил он «неисчислимо много», здесь подвел итоги огромному запасу своих впечатлений, здесь ему яснее стал его путь.

И, безусловно, в этом процессе становления Горького как писателя немаловажную роль сыграла его встреча с грузинским писателем Эгнате Ниношвили.

Следует иметь в виду, что Э. Ниношвили был не только писателем, но и революционером-марксистом, одним из основателей первой марксистской организации в Грузии «Месаме даси».

В 1928 г. на страницах журнала «Картули мцрлоба» появились воспоминания педагога и общественного деятеля Серго Робакидзе, который в 1892 г. был частым посетителем коммуны — общежития на Красногорской улице.

«Прибыв из села, Ниношвили, как человек, не имеющий угла, остановился там, где собирались мы и где жил также Алексей Пешков... Мы принесли с собой номера газеты «Иверия», где был напечатан один из рассказов Ниношвили. Прочитав рассказ, мы все окружили автора, задавая ему вопросы. Грустно всматривался Пешков в истрадавшееся лицо Ниношвили и затем сказал ему: «Ты счастлив, товарищ, что своими глазами видишь, как любят и уважают тебя читатели». На это Эгнате, хорошо говоривший по-русски, ответил: «Напиши то, что ты так хорошо рассказываешь, и тоже увидишь, как все тебя полюбит».

Этот факт весьма знаменателен. Он говорит о том, что выдающийся грузинский писатель, тонкий наблюдатель и психолог, разгадал, понял и оценил талант молодого Пешкова и предугадал его слабое будущее.

Горький, как рассказчик, был и тогда знаменитым. Устные его рассказы о различных событиях возбуждали внимание слушателей.

В 1929 году режиссер А. Цуцунава создал грандиозный по масштабам того времени фильм «Восстание в Гурии» (оператор А. Дигмелов). Технические средства кинематографа дали возможность режиссеру создать яркие, динамичные картины борьбы гурийских крестьян против произвола царских властей.

О борьбе крестьян со своими угнетателями повествовал и фильм «Дарико», поставленный в 1936 году режиссером С. Долидзе по его же сценарию (оператор Ш. Апакидзе, художник К. Санадзе, композитор И. Туския). Снимались в нем Т. Цицишвили (Дарико), Н. Чхендзе, Ш. Гамбашидзе, А. Жоржолани, С. Закаридзе и



другие. В сценарии фильма было использовано несколько произведений Э. Ниношвили. По своим идейно-художественным качествам «Дарико» является одним из интереснейших произведений советской кинематографии.

НА ГРУЗИНСКОЙ сцене герои Эгнате Ниношвили появились в начале XX столетия. Драматург По-



зам героев Ниношвили, к описываемым в них событиям.

Ставились эти инсценировки, в особенности «Христине», и на советской сцене. В послевоенные годы эта драма обошла почти все периферийные театры Грузии.

До революции была создана еще одна инсценировка по произведению

вместии с замыслом незадолго до этого скончавшегося К. Марджанишвили. В основу пьесы были положены «Рыцарь нашей страны», «Симона», «Христине».

НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

не» и другие, в ней были выведены почти все значительные герои произведений Э. Ниношвили, введены эпизоды, связавшие воедино различные события. В общем, было создано сценическое произведение, убедительно показывавшее жизнь гурийских крестьян второй половины XIX века и их борьбу против царизма и дворянства.

«Гурия Ниношвили» была поставлена режиссером Д. Антадзе (художник Д. Какабадзе, музыка Ш. Мшвельдзе). В ведущих ролях выступили: В. Анджапаридзе (Гинатре), Т. Чавчавадзе (Дарико), П. Цуцунава (Сусана), С. Такашвили (Христине), Е. Донаури (Кетеван), Ш. Гамбашидзе (Тариз), А. Жоржолани (Мосе), П. Кобахидзе (Симона), И. Гвинидзе (Ясон), З. Гомелаури (Спиридон), А. Кванталиани (Максимела) и другие.

Постановка имела большой успех у зрителя и ряд лет не сходилась со сцены. В 1949 году спектакль был

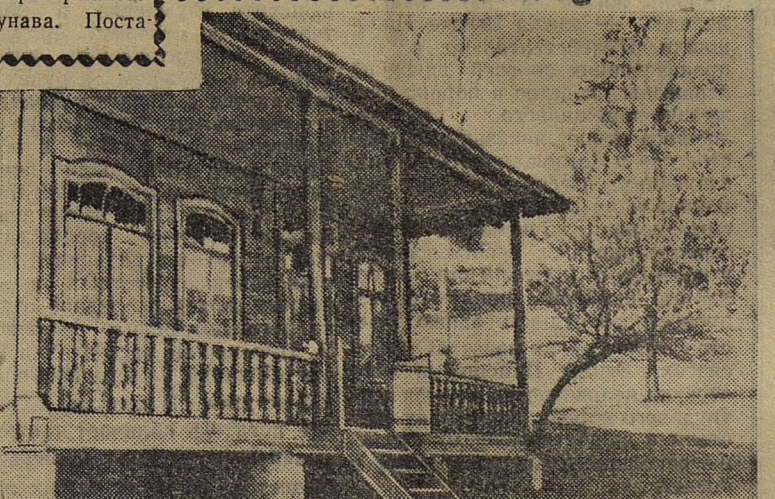
Эта опера впервые была поставлена творческим союзом, организованным в 1917 году при редакции журнала «Театри да цховреба», и имела большой успех. Затем она ставилась на сцене Тбилисского оперного театра. В продолжении двух сезонов опера сохранялась в репертуаре.

Писатель И. Имедашвили и композитор Иа Каргареги отмечали, что Р. Гогниашвили сумел правдиво отобразить в музыке, построенной на народных мелодиях, образы великопленной повести Эгнате Ниношвили и что особенно ему удался образ Христине.

С большим лиризмом передал композитор основные мотивы творчества выдающегося писателя Грузии Э. Ниношвили. Сейчас Р. Гогниашвили дорабатывает свое произведение.

С. ЦЕРЕТЕЛИ.

На снимках (сверху вниз): кадр из фильма «Христине», сцена из спектакля «Гурия Ниношвили», актриса Э. Андрионикашвили в роли Христине.



На снимке: Дом-музей Э. Ниношвили в деревне Арчеули Ланчхутского района.

но — человеке, вырвавшем из груди свое сердце, для того чтобы укачать людям путь к жизни и свободе.

Встречи с Ниношвили оставили в памяти Горького неизгладимый след. Он вспоминал о Ниношвили в 1903 г., когда в четвертый раз приехал в Тбилиси, и долго беседовал о нем и о других грузинских писателях с писателем и переводчиком Иваном Полумордовым.

В 1928 г., при пятом своем посещении Грузии, Горький вновь вспомнил о Ниношвили.

В беседе с П. Кешелавой он говорил: «Особенно запомнился мне образ худого и слабого физиче-

ски, но сильного своим творчеством Ниношвили. Мне приходилось говорить с грузинскими рабочими о том, какое на них производят впечатление рассказы этого писателя, и все отзывались о нем с восторгом и любовью. Ниношвили особенно удавались современные ему люди. А это имеет огромное значение».

Все эти факты свидетельствуют о дружбе двух выдающихся писателей — Горького и Ниношвили. Они освещают одну из страниц нерушимой дружбы между двумя народами.

Б. ПИРАДОВ,
кандидат филологических наук.



Иллюстрации к произведениям Э. Ниношвили художников М. Гваджия, А. Кутателадзе, Е. Лансери, И. Тонидзе.