

По велению сердца

— Надо успеть сделать как можно больше. Ведь годы бегут, а кажется — самое главное, самое важное — еще впереди, — говорит Виктор Афанасьевич Нинидзе. И глядя на его бодрую походку, веришь, что этот 75-летний человек делает еще много полезного и нужного людям.

В. Нинидзе — персональный пенсионер. Но можно только удивляться его энергии. Он — член президиума профсоюза работников культуры, отстаивающий, когда это надо, интересы своих коллег по искусству, он — член правления Дома работников искусств, пропагандирующий театр среди трудящихся, наконец, он — депутат Первомайского районного Совета депутатов трудящихся — заботится о культуре нашего быта и общественном порядке в городе.

Да, биография Виктора Афанасьевича Нинидзе очень схожа с биографиями других представителей его

поколения, прошедших через три революции, через трудности строительства нового общества к сегодняшнему дню. Но есть и отличие. Оно в том, что для него главным стало служение народу через театр.

Любовь к театру сказала рано. В своем родном селе Аснана Озургетского (ныне Махарадзевского) района он организует драматический кружок, который показывает спектакли и в окрестных селах. В качестве актеров здесь выступали крестьяне и местная интеллигенция.

В. Нинидзе, хорошо знавший жизнь крестьян, целиком разделял их революционные настроения. В годы первой русской революции он работал в подпольной нелегальной типографии. В его доме хранилась портативная печат-

ная машина, так называемая «американка», на которой печатались прокламации, распространявшиеся по всей Грузии.

В 1905 году В. Нинидзе участвовал в известном Насакырском вооруженном восстании.

В период реакции ему пришлось выехать в Чиатура, где состоялась его встреча с известным грузинским актером и режиссером В. Шаликашвили. Работа в его труппе окончательно укрепила решение: театр — на всю жизнь.

1909 год. Народный дом Зубалова. Здесь определилась судьба Виктора Афанасьевича Нинидзе, как, впрочем, и многих других любителей, впоследствии пришедших на большую сцену. В этом демократическом театре зрителем был тбилисский пролетариат: железнодорожники, рабочие ватной, табачной фабрик, депо. Народный театр стал школой для актеров, драматургов и самого зрителя. Здесь выросла фаланга своих авторов — И. Гедеванишвили («Жертва»), Т. Рамишвили («Гостеприимство»), Н. Накашидзе, И. Экаладзе, П. Иретели. Ставил спектакли режиссер А. Цуцунава, подчеркивавший в них все то, что могло поднять революционные настроения масс.

Пришла Советская власть, настали годы становления национального театрального искусства. Виктор Афанасьевич Нинидзе создает первый в республике районный театр в Озургети, руководит

драматическим кружком рабочего клуба имени Плеханова, ставит спектакли, участвует в них как актер. В. А. Нинидзе — один из инициаторов создания Театрального общества Грузии. Но, конечно, любимое детище Виктора Афанасьевича — это Театр санитарной культуры, с которым связаны лучшие страницы его творческой жизни. С 1928 по 1960 год он — его бессменный художественный руководитель, директор, режиссер, актер.

На сцене этого театра В. Нинидзе сыграл свыше 200 ролей, поставил 146 спектаклей. В этот театр с радостью приносили свои пьесы Ш. Дадияни, Гр. Бердзенишвили, Г. Нахуцришвили, Г. Келбакиани, Р. Коркия, а также К. Хапава, Р. Кения.

Поначалу театр был передвижным: разъезжал по районам республики. Затем ему было предоставлено помещение, которое он занимает и теперь.

Виктор Афанасьевич примером всей своей жизни су-

мел привить огромную любовь к театру и своим сыновьям.

Вместе с отцом работав в театре и теперь работает главным художником Карло

Викторович Нинидзе. Второй сын Виктора Афанасьевича, заслуженный артист республики Виктор Викторович — актер Сухумского драматического театра...

Виктор Афанасьевич говорит о театре, и его лицо хмурится:

— Мало, очень мало настоящих пьес о нашем замечательном современнике. А театр требует этих пьес. Он хочет жить полнокровной жизнью, этого требуют и время, и зритель.

Виктор Афанасьевич — страстный пропагандист театра. Он и сейчас ездит по селам республики, читает лекции о театре, сам ставит спектакли, исполняет роли в любительских постановках.

Народный артист республики... Это звание заслужено им всей жизнью. Именно поэтому вспомнили мы о В. А. Нинидзе сейчас, в дни, когда в стране ведется большой разговор о труде и совести человеческой, разговор, поднятый Надеждой Григорьевной Загладой и взволновавший многих и многих.

Л. ЭЛИАВА.