

902072
720406

Умерла Биргит Нильссон

Коммерсантъ - 2006 - 12 янв. с. 13

некролог

Вчера в шведском городе Вастра-Каруп была похоронена великая оперная певица Биргит Нильссон. Смерть 87-летней дивы — один из тех немногих случаев, когда выражение «ушла эпоха» не кажется формальной высокопарностью. Ее карьера — редкий образец поставленного во главу угла таланта и профессионализма и полного отсутствия слухов, сплетен, громких романов и склок — неотъемлемой части жизни «обычной» оперной примадонны.

Марта Биргит Свеннссон родилась 17 мая 1918 года в городке Вастра-Каруп в провинции Скания, южная Швеция. Начав обучение музыке в церковном хоре, она продолжила его в Королевской академии в Стокгольме. Дебют будущей звезды состоялся в Королевской опере Стокгольма в 1946 году в роли Агаты в опере



«Вольный стрелок» Вебера. Через два года Биргит вышла замуж за студента, с которым познакомилась в поезде. У них никогда не было детей.

Не прошло и пяти лет после дебюта, как о ней заговорил мир. В 1951 году она спела Электру в моцартовском «Идомеене» на Глайнборнском фестивале. Но вскоре ее голос поменялся с лирического на драматическое сопрано, что можно считать подарком истории, — если бы не это, Биргит Нильссон никогда

не смогла бы спеть Эльзу в вагнеровском «Лознгрине» на фестивале в Байройте, что послужило началом для величайшей вагнеровской карьеры XX века.

В 1957 году состоялся ее дебют в «Ковент-Гардене» в роли Брунгильды в «Кольце Нибелунга». В «Метрополитен», главном оперном театре мира, она появилась в 1959 году, в роли Изольды. Появилась и вошла в историю. Она царила в операх Рихарда Штрауса и Джакомо Пуччини. Все ее героини были мощными, крупными и масштабными, такими как Электра и Турандот.

В 1966 году в Метрополитен-опере она спела в вагнеровском «Тангейзере» сразу две партии — одновременно и Венеру, и Елизавету. Это было инициативой легендарного интенданта «Метрополитен» Рудольфа Бинга. С ним, кстати, связано редкое в карьере Нильссон явление — анекдот. Как-то раз Бинга спросили: «Трудно ли работать с

Нильссон?» Улыбнувшись, Бинг ответил: «Совсем нет. Платишь побольше и получаешь великолепный голос в ответ».

В Москве Биргит Нильссон слышали только один раз. Это была партия Турандот во время легендарных гастролей «Ла Скала» в Большом театре.

Будучи исключительно востребованной в оперном театре, она почти не давала сольных концертов, но если они все же случались, то становились такими же легендарными, как и все, что она делала в жизни. Даже знаменитая песенка «I could have danced all night» из мюзикла «Моя прекрасная леди», которую примадонна любила исполнять на бис.

У нее был непростой характер, без чего, наверное, невозможно быть примой, но в сравнении со многими великими певицами прошлого она была просто душкой. Те редкие споры, которые возникали с ее участием, всегда касались ис-

ключительно дела. Как, например, ссора с Франко Корелли по поводу того, сколько времени надо тянуть верхнее «до» в знаменитом дуэте в «Турандот». Само собой, Нильссон считала, что нужно дольше. Корелли столько не мог.

Ее голос не был похож на голоса ее коллег по вагнеровскому цеху, к примеру Кирстен Флагстад — будучи столь же мощным, он был больше похож на лазерный луч, разрезающий акустику и оркестр, нежели на ту непробиваемую стену звука, которым всегда славилась Флагстад.

Она блистала на сцене почти сорок лет, и, к счастью, почти все, что исполнялось, ею было записано. В 1984 году она оставила сцену. Из всех своих достижений сама певица всегда считала важнейшим открытие 370-го сезона «Ла Скала» в 1958 году, когда она спела свою коронную партию Турандот.

ВАРЯ ТУРОВА

Нильссон
Биргит