

С теледиплов
«Советской культуры»
и ТАСС

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Машины за билет



Имя знаменитой шведской певицы Биргит Нильсон (драматическое сопрано) хорошо известно советским любителям оперного искусства (в частности, по гастролям в Москве миланского театра «Ла Скала»). Свой творческий путь певица начала тридцать пять лет назад, дебютировав на сцене Шведской королевской оперы. Затем были многочисленные выступления на таких крупнейших оперных сценах мира, как «Ковент-Гарден», «Ла «Скала», «Метрополитен-опера». Прославившаяся как исполнительница партий вагнеровского репертуара, Биргит Нильсон в то же время является продолжательницей традиций итальянского бельканто. Прекрасные голосовые возможности позволяют Нильсон исполнять труднейшие партии в вокальном и сценическом отношении, партии самого разного характера. Игра певицы всегда отличается одухотворенностью, поэтичностью, лиризмом.

Сегодня 63-летняя Биргит Нильсон, по ее собственным словам, уже не может, как прежде, петь по 100 спектаклей в год. Более трех лет она не выступает в «Кольце нибелунга» Вагнера — одном из самых сложных произведений мирового оперного искусства. Большую часть свободного времени певица проводит с семьей на ферме в одном из уединенных уголков Швеции. «Мне теперь требуется куда больше времени, чтобы отдохнуть, набрать форму», — признается она.

И тем не менее слава Биргит Нильсон не меркнет. Зрительный зал бывает переполнен во время каждого выступления певицы (ее нынешняя норма — 40 спектаклей в год). Порой не обходится и без курьезов. Журнал «Ньюсуик», например, рассказывает, что у одного из поклонников таланта Нильсон как-то не хватило денег приобрести билет на очередной спектакль с ее участием. Тогда он, не задумываясь, продал свою машину и

ОБЩЕСТВА КУЛЬТУРЫ
г. МОСКВА

22 ПК 1981

купил билет. «Надеюсь, это была подержанная машина», — со смущенной улыбкой заметила певица, узнав об этом случае.

Совсем недавно переполненный зал нью-йоркской «Метрополитен-опера» вновь рукоплескал прославленной певице. Биргит Нильсон выступила в опере Рихарда Штрауса «Женщина без тени», премьеру которой театр подготовил к новому сезону. За дирижерским пультом стоял всемирно известный Эрих Лайнсдорф.

Р. БОРИСОВ.