

ТВ Париж. - 1995-26  
июня. - В. С.

## «ВОЙНА СО СВИНЬЯМИ»



ВТОРНИК. НТВ. 20.25

Время аргентинского кино для нас, зрителей России, застыло, кажется, навеки в прекрасной поре «Возраста любви» с пленительной Лолитой Торрес, чьи песенки по сей день изредка ласкают наш слух, пробуждая ностальгические воспоминания. Сегодня, сорок лет спустя, аргентинцы, вообще-то любители комедий, видят на экране лица других актеров. Хлебнув воздуха свободы после падения диктатуры, кинематограф Аргентины оглушил публику картинами жестокой правды жизни, прежде немислимыми: о политических эмигрантах, о пытках в застенках, о фолклендской войне. Мы бы в таком кино сразу распознали пафос разоблачения, характерный для нашей, отечественной перестройки. А двадцать лет тому назад, когда режиссер Леопольдо Торре Нильсон снимал «Войну со свиньями», можно было объясняться только языком иносказаний.

Это был предпоследний фильм в кинокарьере Торре Нильсона, единственного признанного в Европе в 60 — 70-е годы кинематографиста из Аргентины (он умер в 1978 году). В кинопроизведениях этого мастера витал аромат неразгаданных тайн, темные инстинкты выдавались за изысканные чувства, а юные, непорочные героини сталкивались с греховным миром и становились его жертвами. И в «Войне со свиньями» происходят весьма странные события. Молодежь объявляет охоту на стариков, и насилие захлестывает целый город. Но в этой жестокой, кровавой истории сплетаются смерть и любовь. Законам безумной войны неподвластны двое: она — из тех, кто уничтожает, а он — кандидат в смертники.