

от 1.2. ЯНВ 1957

г. Ставрополь

Газета №

Мастера сцены

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР актерам краевого театра музыкальной комедии М. Н. Нильскому и П. В. Алдахину с удовлетворением встречен коллективом театра и всей общественностью Пятигорска.

Михаил Николаевич Нильский — актер большого дарования. Его искусство полно оптимизма, мягкого юмора. Он начал свой творческий путь еще в дореволюционное время, свыше 40 лет назад, в небольшом Харьковском театре миниатюр. С 1918 года Михаил Николаевич работает в оперетте, а на протяжении последних 20 лет — в краевом театре музыкальной комедии.

— Сколько вы сыграли ролей? — спросили мы актера.

— Много.. Более двухсот...

Зрители хорошо знают талантливого актера в ролях Попандопуло в «Свадьбе в Малиновке», фельдмаршала Кутузова в «Суворочке». У М. Н. Нильского много актерских находок. В «Периколе», «Корневильских колоколах», «Цыганском бароне» и других спектаклях он раскрывал все новые грани своего таланта.

Павел Васильевич Алдахин — представитель молодого поколения актеров. Его путь в искусстве типичен для нашей действительности: самодеятельные драматические кружки, потом театрално-музыкальное училище имени Глазунова в Москве. В 1941 году молодой актер добровольно уходит на фронт и всю войну проводит в действующей армии.

В послевоенное время по-настоящему развиваются незаурядные способности актера. Сперва в Московском, а с 1949 года в краевом театре музыкальной комедии он создает галерею ярких образов. Особой удачей Алдахина нужно считать роль Павла I, сыгранную в «Суворочке». Здесь актер сумел дать запоминающийся рисунок ничтожного и слабоумного русского царя, безрассудного поборника пруссачества.

П. В. Алдахину удаются роли в опереттах на темы нашей современности. Зрители встречают его тепло, высоко ценят его сценическое мастерство.

В. МАРКЕЛОВ.

г. Пятигорск.