

Нильская
Надежда
Аркадьевна

5 МАИ 1953

СОЦ. СЕВЕР
г. Котласс
3 стр.

К творческому отчету актрисы Н. А. Нильской

В ближайшее время в Котласском городском драматическом театре состоится творческий отчет ведущей актрисы Надежды Аркадьевны Нильской.

После вступительного слова режиссера театра Я. И. Вайсберга будут показаны отрывки из спектаклей «Без вины виноватые», «Земной рай» и «Третья молодость».

* * *

Первая страничка сценической биографии Надежды Аркадьевны Нильской была открыта тогда, когда Наденьке Гончаренко (фамилия отца) было всего четыре года. Она сыграла в спектакле «Маруся Богуславка» роль мальчика, которая заключалась в единственном слове: — «Мама!».

К одиннадцатому году жизни девочка-подросток уже выступала в роли Золушки в собственной постановке сказки. На второй день после вручения свидетельства о получении среднего образования Надеждой Аркадьевной был подписан первый ангажемент на работу в театре гор. Первомайска.

Путешествуя с труппой по родной стране, отдавая все свои способности народу, актриса сыграла свыше трехсот ролей в театрах Тирасполя, Тулы, Орши, Могилева, Одессы, Актюбинска, Бузулука, десятках других и, наконец, в Котласском городском театре.

Широкий творческий диапазон Надежды Аркадьевны: от Дианы («Собака на сене» Лопте де Вега) до профессора Снежинской («Третья молодость» бр. Тур).

Многие работы актрисы отличаются глубокой продуманностью, реалистической правдой, созданных ею сценических образов, что неоднократно отмечалось общественностью и печатью.

Какая же из работ особенно созвучна сердцу?

Надежда Аркадьевна отвечает на этот вопрос так:

— У меня нет ролей, кото-

рые бы я не любила. Ближе всего мне женские образы, написанные великими русскими классиками Островским и Горьким, советскими драматургами Симоновым, Корнейчуком, бр. Тур и другими. Таковы — Соколов («Последние» Горького), Меланья («Егор Булычов и другие» Горького), Кручинина («Без вины виноватые» Островского), Ольга («Чужая тень» Симонова), Ковшия («Калиновая роща» Корнейчука), Снежинская («Третья молодость» бр. Тур). — Несценимую помощь в моей творческой работе, — говорит далее актриса, — оказывает систематическое изучение марксистско-ленинской теории, которая вдохновляет и обогащает актера, повышает идейную и художественную ценность его творчества.

Надежда Аркадьевна активная общественница: член обкома профсоюза работников искусств, член художественного совета Котласского гортеатра, член Всероссийского театрального общества.

Вместе с другими актерами в годы Великой Отечественной войны она вела большую шефскую работу в частях доблестной Советской Армии. Имеет правительственную награду — медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Актриса радостно передает свой большой художественно-творческий опыт молодому поколению работников передового советского искусства. Так, в течение ряда лет тов. Нильская персонально шефствует над выпускницей Ярославского театрального училища, растущей актрисой нашего гортеатра А. Раженковой.

Надежда Аркадьевна, несмотря на свой пожилой возраст, полна творческих планов, энергии, энтузиазма.

Творческий отчет одной из ведущих актрис нашего театра представляет значительный интерес.

М. Брянский.