МК Бульвар. –

НЕСМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

Фото Fotobank

Владислав ТАРАСОВ

Словосочетание "голый пистолет" ("naked gun") само по себе достаточно двусмысленно, поскольку одно из скрытых "американских" значений слова "gun" — мужской детородный орган. Потому-то и Guns N'Roses назвались не в честь каких-то "пушек", а в честь... правильно. Так что, когда будете смотреть "Голый пистолет", помните о настоящей сущности этого "пистолета". Между прочим, в фильме есть сцена, в которой главный герой вваливается в комнату одной мадам с огромным каменным членом от статуи в руке (пародия на "Заводной апельсин").

5 ЛУЧШИХ АМЕРИКАНСКИХ КИНОКОМЕДИЙ ВСЕХ ВРЕМЕН
(с точки зрения American Movie Institute)

1. *"Некоторые любят погорячее" (1959), реж. Билли Уайлдер*
2. *"Мистер Смит едет в Вашингтон" (1939), реж. Фрэнк Капра*
3. *"M.A.S.H." (1970), реж. Роберт Олтман*
4. *"Тутси" (1982), реж. Сидни Поллак*
5. *"Форрест Гамп" (1994), реж. Роберт Земекис*

Есть несколько поистине "народных" фильмов с известными каждому названиями, которые либо вовсе не показывают по телевидению, либо показывают крайне редко. Среди них комедия "Голый пистолет" — постоянное блюдо из меню канувших в небытие видеосалонов и пунктов проката кассет.

Ровно десять лет назад на всеобщее обозрение выставили одного из наитупейших героев современного кинематографа — лейтенанта Фрэнка Дребина. Сказать, что Фрэнк пришелся по вкусу зрителям, — значит не сказать ничего. Персонаж этот стал культовым (в том числе и в нашей стране). Постоянно поидиотски сосредоточенное лицо в сочетании с нелепейшими поступками — вот фирменная марка Дребина. Да, и еще, разумеется, название самого фильма, в котором появился столь необычный герой, — "Голый пистолет".

"Голый пистолет" — своеобразное продолжение телесериала 1982 года компании Эй-би-си, который назывался "Полицейский взвод!". Поэтому и первый "...пистолет" имеет подзаголовок "Из файлов полицейского взвода!" По популярности кинолента, вышедшая в 1988 году, значительно обогнала свой телепрообраз.

Для работы над фильмом подобралась неплохая компания. Во-первых, трио, называвшее себя не иначе как "Цуккер-Абрахамс-Цуккер". Братья Дэвид и Джерри Цуккеры и их приятель по колледжу Джим Абрахамс уже вместе работали в кино. В 1977 году режиссер Джон Лэндис (снявший впоследствии "Братьев Блюз", "Американского оборотня в Лондоне" и "Поездку в Америку") поставил по их сценарию комедию "Солянка по-кентуккски". Кстати, в этом фильме можно увидеть всю троицу, занятую на вторых ролях.

Первой настоящей удачей для Цуккера-Абрахамса-Цуккера стал фильм 1980 года "Аэроплан!". Приятели написали сценарий и выступили в качестве режиссеров. Здесь уже прекрасно видно все то, что будет в дальнейшем "цеплять" поклонников фильмов этих авторов. Не останавливающийся ни на минуту поток скетчей, юмористических трюков, пародий на известные голливудские фильмы. Полное неуважение к легендарной патриотичности американцев. При этом юмор далек от политкорректности и не претендует на тонкость. Такие ленты либо ненавидят, либо над ними ржут (чего и добиваются Ц.-А.-Ц.), но никогда не ухмыляются снисходительно.

Следующим успешным фильмом для Абрахамса и Цуккеров стала комедия "Совершенно секретно!" (восклицательные знаки в названиях — еще одна излюбленная фишка), рассказывающая о рок-н-ролльщике, попавшем в страну наподобие ГДР, только с нацистскими порядочками. Новоиспеченного Элвиса Пресли сыграл тогда еще 25-летний Вэл Килмер, для которого фильм "Совершенно секретно!" стал хорошим дебютом.

Тут-то и пришло для Цуккера-Абрахамса-Цуккера время оголить "пистолет". Впрочем, не надо думать, что на "пистолете" все для этих авторов и закончилось. Для Джима Абрахамса большой удачей стали "Горячие головы!" (опять восклицательный

ФИЛЬМ НЕДЕЛИ
Голый пистолет I, II
ТВ-Центр
суббота, 2 января, 19.05; 21.45

знак!) с Чарли Шином. А Джерри Цуккер снял оскароносный блокбастер "Призрак" с Деми Мур, Патриком Суэйзи и Вупи Голдберг. К тому же и у самого "Голого пистолета" было два продолжения. Но об этом ниже.

Успех "Голому пистолету" принесли, конечно же, не только сценаристы и режиссеры, но и актеры, сыгравшие в фильме. Самым интересным из них, безусловно, является Лесли Нилсен, ставший на время тем самым лейтенантом Фрэнком Дребиным. Впервые Нилсен поработал с Цуккерами и Абрахамсом на "Аэроплане!", а вообще этот канадец снимается в кино более сорока лет и далеко не все его роли были комедийными (вспомните хотя бы ревнивого злодея из "Калейдоскопа ужасов" по Стивену Кингу — этот фильм не раз показывали по телевидению). Однако, надев на себя в 1980 году в возрасте 54 лет (в следующем феврале ему будет уже 73) маску типично цуккеровского, одновременно серьезного и тупого персонажа, Нилсен получил как актер вторую жизнь. Тем, кто знакомился с Лесли Нилсеном по "Аэроплану!" или "Голому пистолету", смотреть фильмы, где он играет на полном серьезе, будет трудновато. Импозантный, абсолютно седой человек воспринимается теперь как клоун, особенно когда делает умное лицо. Впрочем, герой Нилсена иногда позволяет себе похохотать. Например, когда выходит с подружкой из кинотеатра после фильма "Взвод" в толпе утирающих носы платочками нормальных зрителей.

Цуккерам и Абрахамсу Нилсен после "Аэроплана!" полюбился настолько, что они пригласили его для съемок в том самом мини-сериале для телевидения "Полицейский взвод!". А через шесть лет лейтенант Фрэнк Дребин вышел со своим "Голым пистолетом" на большой экран.

Лесли Нилсен принимал после этого и другие весьма лестные комедийные предложения. Например, он снялся в ленте знаменитого кинокомедиографа Мела Брукса "Дракула: мертвый и довольный". А скоро на российские экраны выйдет новый фильм с участием Нилсена под ориентировочным названием "Без вины виноватый". Снова каскад трюков, идиотских диалогов и пародий на блокбастеры "Миссия невыполнима", "Титаник" и прочие.

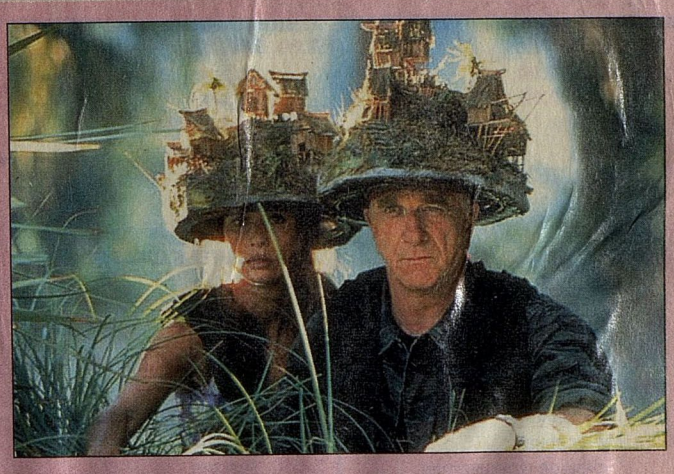
Незаменимой партнершей Нилсена на съемочной площадке "Голого пистолета" стала Присцилла Пресли — вдова того самого Элвиса и мать той самой Лайзы-Марии, не уживщейся с Майклом Джексоном. С Джейн (так зовут героиню Пресли), как и положено в фильмах с продолжением, лейтенант Дребин то сходится, то расходится, то встречается вновь, чтобы задать обычный для себя вопрос: "Как дети, Джейн?" И получить обычный ответ: "Но у нас не было детей, Фрэнк". — "Ах, да..."

Для того чтобы вам не казалось, будто с "Голым пистолетом" связаны исключительно веселые истории, надо упомянуть еще об одном актере, игравшем во всех трех сериях фильма. Его зовут О.Дж.Симпсон. Темнокожий футболист и спортивный комментатор довольно много для человека таких профессий снимался в кино. Роль придурковатого напарника Фрэнка Дребина Нордберга в "Голом пистолете" ему безусловно удалась. Однако в июне 1994 года США потрясла трагедия, в которой Симпсон был напрямую замешан.

Его бывшая жена Николь и ее любовник Рон Голдман были найдены зверски убитыми в загородном доме. Подозрение сразу же пало на неуравновешенного Симпсона. Многие улики говорили против него, его алиби лопалось по швам, однако 3 октября 1995 года О.Дж.Симпсон был оправдан судом присяжных с формулировкой "не виновен". Многие считают, что в угоду пресловутой политкорректности судом было допущено преступное малодушие, и жестокий убийца вышел на свободу только потому, что был "афроамериканцем". Как бы там ни было, коллеги Симпсона несколько раз заявляли, что очередной "Голый пистолет" будет сниматься только, если их друга освободят. О.Дж.Симпсон уже три года на свободе, а новой серии пока что нет.

По нашему телевидению будут показаны первые две части "Голого пистолета". Полные названия: "Голый пистолет: из файлов полицейского взвода!" и "Голый пистолет 2 1/2: запах страха". Первый фильм, как водится, более удачный.

В принципе сюжет для подобных картин не так уж важен — главное, чтобы был шампур, на который можно нанизать перченый шашлык из шуток, трюков и пародий. Скажу лишь, что в первой ленте бестолковый, но везучий лейтенант полиции Фрэнк Дребин спасает приехавшую в США королеву Великобритании от



злобного террориста. А начнется действие с того, что Дребин проникнет на совещание подлых лидеров стран третьего мира, изобьет Ясира Арафата и сотрет со лба Михаила Горбачева его знаменитое пятно с криком: "Я так и знал, что нас обманывали!" (И это в 1988 году!)

Во втором фильме Фрэнк сражается с заговорщиками, решившими сгубить к ядрене фене всю американскую экологию. Есть еще и третий фильм ("Голый пистолет 33 1/3", который ставил уже не Дэвид Цуккер. Там преступники собираются взорвать здание, где проходит церемония вручения «Оскаров».

"Голый пистолет" из тех фильмов, которые нужно смотреть по нескольку раз, чтобы расшифровать все пародийные моменты. Однако не стоит заниматься только этим, лучше просто посмеяться. Обратите особое внимание на любовные сцены в обеих первых лентах. Авторы настолько увлеклись пародированием, что сами создали настоящие шедевры, которые отметили и критики. Особенно интересна любовь в гончарной мастерской...

045