

Тонкий художник

К фортепианному вечеру
В. НИЛЬСЕНА

Как необычно и интересно было прослушать в исполнении превосходного пианиста профессора Ленинградской консерватории В. Нильсена маленькие прелюдии Баха! С них начал он свою программу концерта. Эти миниатюры, входящие в программу детских музыкальных школ, обычно игнорируются крупными пианистами, как «недостаточно солидные» произведения.

Не так подошел к этому В. Нильсен. Тонко, с изумительным чувством стиля и эпохи передал он произведения, написанные более двухсот лет назад. За баховскими прелюдиями последовали вариации до мажор Моцарта. Здесь пианист блеснул своей отточенной, филигранной техникой. Казалось, что звучит не концертный рояль, а клавесин XVIII века. И невольно возрос интерес к дальнейшей программе.

Могут ли пальцы, доводящие пианиссимо до почти нереального звучания, заполнить звуками весь зал? Могут. В этом мы убедились после сонаты-фантазии Бетховена, сыгранной концертантом с силой и мощью, характерной для гениальных венских классиков.

Особенно восторженно приняла аудитория «Картинки с выставки» Мусоргского. Это было превосходно по многогранности художественного исполнения. Перед слушателями прошли воплощенные в звуках 10 картинок, каждой из которых был ярко дан присущий ей образ и характер.

Пианист имел большой и заслуженный успех. Прекрасно сыгранные на бис небольшие произведения Лядова и Куперена заставляют думать о том, что творческая индивидуальность Владимира Нильсена тяготеет скорее к тонкому стилю миниатюры, нежели к монументальным произведениям.

В программе концерта В. Нильсена, к сожалению, отсутствовали произведения советских композиторов, что, надо заметить, нередко встречается у наших исполнителей.

О. НОСКОВА,
преподаватель детской музыкальной школы.

„КРАСНОЕ ЗНАМЯ“

г. Сочи

26 АПР 1959