

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СЕКС-БОМБА

Нояк. кинематограф. — 1997. — 29 июля. — с. 3.

Бывшая жена Сталлоне мечтает сыграть жену Пушкина



Белокурая Бриджит.

Долгое время эту белокурую красавицу в кинемире воспринимали исключительно как супругу знаменитого Сильвестра Сталлоне. И еще как сексапильную датчанку, которой удалось прорваться в Голливуд, но не пришлось сделать там ничего более серьезного, чем весьма пустые роли в таких фильмах, как "Рокки-4", "Кобра" и "Полицейский с Беверли-Хиллз-2". Лишь последние три года о ней заговорили как о настоящей актрисе, способной удивлять придирчивого зрителя. Роли в телесериале-сказке "Фантагино" и мрачном триллере "Подсчет трупов" заставили критиков поунять свой снобизм по отношению к женщине, которой за годы карьеры они успели переменить все кости. Бриджит Нильсен оказалась едва ли не самой неожиданной гостьей XX Московского кинофестиваля. Во всяком случае, об этом свидетельствует ее эксклюзивное интервью для "МК".

— Прежде вас воспринимали исключительно как некое приложение к знаменитому Сталлоне. Раздражало ли это вас, мешало ли вашей карьере?

— О боже! Двенадцать лет я выслушиваю вопросы на эту тему. Наверное, это и моя вина, что так сложилась жизнь. Но прежде всего это вина журналистов, которые нас с Сильвестром все время объединяли, которые не могли подняться выше светских сплетен по поводу нашего брака. Теперь Сталлоне — прочитанная страница моей жизни. Что кончилось, то кончилось.

— Но ведь очевидно, что именно после того как вы с ним расстались, произошел некий прорыв в вашем актерском творчестве. Разве вы не почувствовали себя более свободной и самостоятельной после того, как Сталлоне ушел из вашей жизни?

— Послушайте, я вам уже все объяснила на эту тему. Я же говорю: копанье в нашей с Сильвестром совместной жизни меня просто достало за эти 12 лет. Тем более, видите, вон там, у меня за спиной, мой новый муж сидит.

— Тогда расскажите поподробнее о нем

— Мы прожили с ним уже пять с половиной лет. Он швейцарец, замечательный парень. Давайте воздержимся от подробностей. Я вам только одно скажу: я первый раз чувствую, что рядом со мной мужчина, который дает мне ощущение полного спокойствия и защищенности. Прежде такого не было ни со Сталлоне, ни с кем-либо другим.

— Говорят, что сейчас вопреки вашим прежним пристрастиям вы увлечены достаточно серьезными проектами в кино.

— Да, безусловно, за последние годы я здорово выросла как актриса, да и просто как человек. Вот даже сама написала сценарий и только что закончила картину на его основе, где играю главную роль. Фильм называется "Она слишком высокая". Думаю, получилась весьма привлекательная история. Кроме того, сейчас в Дании на телевидении запускается мое собственное ток-шоу, куда я буду приглашать своих друзей-актеров, известных во всем мире, и просто серьезных

людей, имеющих отношение к кино. Но самая главная работа для меня сегодня — это, пожалуй, работа с Родом Стайгером над фильмом "Смерть клоуна". Это будет весьма жесткая картина, психологическая драма.

— То есть вы уверены, что окончательно доросли до этого серьезного жанра?

— Да, безусловно. Знаете, мне бы очень хотелось сыграть больную женщину, у которой есть физические проблемы. Это был бы прекрасный способ доказать, что я настоящая драматическая актриса. Ведь меня и до сих пор еще многие воспринимают как какую-то красавицу-пустышку, звезду для журнальных обложек и постеров. А у меня внутри творится совсем не то, что предполагают люди, оценивая исключительно мою внешность. Внутренне я абсолютно другой человек. Меня интересуют серьезные, глубокие темы. Я хотела бы сама снять фильм о Пушкине и сыграть в нем Наталью Гончарову. Эту совершенно, на мой взгляд, не понятую ни читателями, ни историками женщину.

— Выходит, вы серьезно интересуетесь историей и культурой России?

— Конечно. Я очень много прочитала о России. 12 лет мечтала сюда приехать. Я за это время накупила массу книг об архитектуре, о скульптуре, о литературе вашей страны. На меня производит колоссальное впечатление русская иконопись и живопись XVII—XVIII веков. Это одно из главных увлечений в моей жизни.

— А насколько первые часы пребывания в России подтвердили ваши книжные представления о ней?

— Люди, как мне показалось, здесь просто восхитительны! Только вот я не ожидала увидеть тут такое количество "Макдоналдсов". Просто начинаешь себя чувствовать, будто бы опять в Америке. А это уже скучно. И это довольно странно смотрится здесь, у нас.

Арсений СУХОВЕРХОВ

29.07.97

Нильсен Бриджит

222