

Нилов В Сергее

22.05.91

НА ТОЙ ЖЕСТОКОЙ, НА АФГАНСКОЙ

Встр. Москва - 1991 - 22 мая

ЛЕИТЕНАНТ Молдаванов очнулся в дувале на полу, открыл глаза и увидел капитана Грачева, который собирал документы убитых ребят, опустился перед ними на колени, зажег горкой лежащие военные билеты.

— Разве так воюют: ни войны, ни мира, — донесся до лейтенанта хриплый голос Грачева. — Армию губят, офицерский корпус гноят! Кто послал? Кто нас, русских, на позор вывел? Могу я его сюда притащить, здесь, в этом дувале, поставить? Ты этого хотел? — Грачев нагнулся над убитыми. — Вот мы какие. Простите, сынки! Видит бог, не виноват... Простите, Христа ради.

Грачев встал, шатаясь от ран и усталости, двинулся к двери, остановился.

— И ты, Серега, прости, если можешь... — сказал он лейтенанту.

Долго стоял Грачев и смотрел на дело рук своих — убитых пленных афганцев и ребят из своего от-

ряда, затем повернулся и вышел из дувала.

Звучит команда «Стоп!», и капитан Грачев, старший лейтенант Молдаванов снова превращаются в актеров Александра Казакова и Вадима Степашкина. Утирают пот, поправляют грим. А афганский дувал превращается в съемочную площадку нового художественного фильма «Ущелье духов», который снимает в агентстве «Популяр» на базе ГТПО «Мосфильм» режиссер Сергей Нилов по сценарию, написанному им совместно с известным писателем Александром Прохановым.

Прошу сказать режиссера Сергея Нилова несколько слов о своем фильме:

— Это заключительный фильм нашей дилогии «Шурави», которую мы посвятили советским солдатам, не вернувшимся с афганской войны. Первый наш фильм «Шурави» был о наших солдатах, попавших в плен к душманам и вы-

стоявших, не предавших Родину. Это было в 1987 году, когда о войне в Афганистане не принято было говорить вслух, а о пленных, их судьбе не разрешали даже думать.

Картину «Ущелье духов» мы решаем в жанре психологической драмы. Эта история, основанная на фактическом материале, произошла с отрядом разведчиков, который отправился на задание, чтобы сорвать нападение душманов на колонны покидающих Афганистан советских солдат...

Считаю, что мне повезло с актерами — это талантливые люди, не уступающие ни в чем зарубежным актерам, которых сейчас, согласно моде, стали усиленно приглашать в советские фильмы.

Мне помогали снимать фильм также молодой оператор Андрей Вацура, художник Раис Нагаев, композитор Борис Рычков.

Дм. ВОИТЕНКО.