

Нилов Алексей

21.12.98

Опер Ларин — разгильдяй

«Я хотел жить так, как мне заблагорассудится».



После того как он снялся в «Ментах» и после того как сериал под названием «Улицы разбитых фонарей» начали крутить на ОРТ, его стали узнавать. Обращаются вслед, глупо улыбаются, тычут пальцами: «Смотри, мент пошел!». Патрульные машины, заведя издали, притормаживают и освещаются по громкоговорителю: «Ларин, подвезти?». Если опер Ларин, он же актер Алексей Нилов, уже на подходе к дому, говорит: «Спасибо, ребята, не надо». А если как раз спешит по делам, охотно подсаживается в ментовскую легковушку.

— Леи, а кроссворд тебе на глаза не попался, куда требовалось вписать слово из пяти букв — фамилию актера, играющего в «Ментах» опера Ларина?

— Нет, в кроссворде я пока себя не находил.

— А вот я тебя нашел. Слава нечаянно грянула?

— Ну, слава не слава, а популярность у нас имеется. Сами не ожидали такого.

Тридцать пять лет назад, аккурат накануне Леиного рождения, такую же популярность — и тоже, наверное, неожиданно для себя — приобрел его отец, Геннадий Нилов. Кто помнит фильм «Три плюс два» — а как не помнить, если его то и дело по телеку крутят? — он играет бородача по прозвищу Сундук, который оттягивается на Черноморском побережье вместе с Мироновым, Жариковым, Фатеевой и Кустинской. Потом было еще несколько громких фильмов с его участием. Нилов-младший сегодня записывает их на кассеты и убежден, что Нилов-старший мог стать суперзвездой, но не случилось.



Алексей Нилов

ТВ Парк — 1998 — 21-27 дек. — с. 6 — 9 201

Т В П а р к / № 5 2 / 1 9 9 8 2

не хуже прочих

— Отец с собой на съемки таскал?

— Таскал, конечно. В пять лет я с мамой и папой снимался у Павла Петровича Кадочникова в «Снегурочке».

— Мама тоже актриса?

— Нет, химик. Но в «Снегурочке» они снимались вместе, поэтому и взяли меня с собой в Кострому. Помню, сидел там в кадре на лавочке под окном.

— Значит, с детства метил в актеры?

— Абсолютно нет. Заканчивая школу, совершенно не знал, куда идти. Собрался было в текстильный, там имелись какие-то знакомые, хо-

— Свои соображения относительно правды жизни в сериале они не высказывают?

— Я на съемках в отделении заглянул в один кабинет, а там сидит незнакомый мужик. Увидел меня и говорит: «Я двадцать лет опером проработал. Смотрю ваш фильм — один к одному. Без всяких там штучек вроде «Товарищ майор, разрешите...». Все — как есть в реальной жизни».

— Ваши консультанты не дремлют?

— Мы работаем и с операми, и с физзащитой, и с омоновцами. Ездили на задержание,

На съемках «Улиц разбитых фонарей»



дил туда на курсы заниматься математикой-физикой. Просто так, от балды. О театральном и не думал.

— А мне рассказывали, как в десятом классе длинный Нилов на пару с низеньким одноклассником, завернувшись в простыню, изображал на школьном вечере танец маленьких лебедей. Было такое?

— Ох, я уже и забыл... Да не в этом дело. Просто мама однажды сказала: «Может, тебе в театральном попробовать? Сходи-ка...». Я сходил и попробовал. Прошел консультацию, потом первый-второй туры. Ну, думаю, раз дело так далеко зашло — не грех было бы и поступить, что ли. И поступил к режиссеру Рубену Агамирзяну. Это был его последний курс.

— Для поступления в театральный тебе папины знакомства не потребовались. А сегодня Нилов-Ларин свои милиционерские связи в корыстных целях не использует?

— Только если для друзей. Недавно забрали одну знакомую в отделение. Звонит мне другая знакомая: «Надо бы вытащить ее оттуда». Пошли вытаскивать. «Ребята, — говорю, — можно я сестру заберу?» Они узнали: «Пожалуйста, нет проблем». Освободили они эту «сестру», я сбегал за пивом. Только бутылки откупорили — заваливают пятеро: «Здорово, Ларин. Ты чего в дежурке сидишь-то?» — «А что такое?» — «Да пошли наверх, к операм». Поднялись мы на шестой этаж и там уже посидели плотно.

на огнестрельное ранение, на ножевое. Поднатаскались, поднахватались — по крайней мере знаем, о чем речь. Тут как-то с Мишей Трухиным, который Волкова играет, допрос проводили.



В образе Ларина (перевоплощение не требуется)

— По фильму или по жизни?

— По жизни. Ребята из отделения говорят: «Нам нужно с бумагами повозиться, вы допросите пока человека». Ну, мы все разыграли как положено: Миша был злой следователь, я — добрый. Короче, раскололи.

— А подследственный узнал Ларина и Волкова?

— Не узнал, потому что пьяный был.

— Выпивая по-свойски с ментами и беседуя с ними за жизнь, ты вспоминаешь эпизоды из собственной героической и хмельной юности, когда общение с людьми в форме не приносило радости?

— А у меня, кажется, серьезных заморочек не было, я всегда предпочитал хулиганить дома



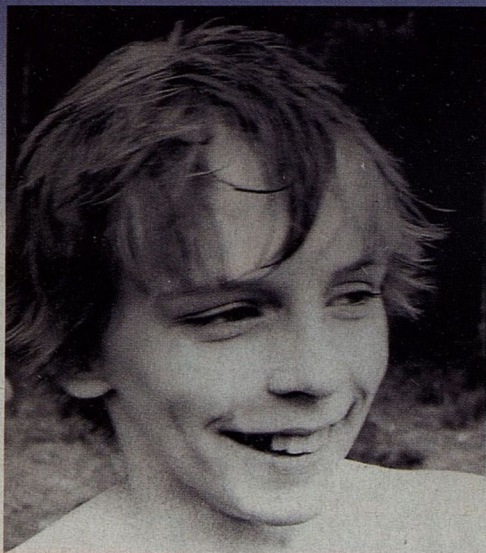
Скованные одной цепью (по фильму)

или у кого-то на квартире. Нет, забирали, конечно, из пивных баров, забегаловок разных, не без того. Но это обычное дело, разнарядка: сначала всех до кучи забирают, потом домой отпускают.

— Если тебя, неровен час, теперь прихватят по глупости в Питере или Москве — сразу отпустят, как ты думаешь?

— Думаю, отпустят.

Актерские способности не раз помогали нашему герою в последний момент ускользнуть из рук представителей правопорядка. Скажем, в юности возвращался Нилов как-то с другом ночью с «пьяного угла», где только и можно было в позднее время отовариться. Тут как



Счастливое докомсомольское детство (1975)

тут мент, который ну совершенно ни с того ни с сего вознамерился препроводить их до ближайшего отделения. Но будущие актеры так запудрили ему мозги, что он счел за благо с ними не связываться и отпустил с миром. Мент, кстати, впоследствии оказался участковым по имени Юра.

— Потом приходилось встречаться?

— Приходилось. Соседи довольно часто ему жаловались, мол, все гремит и грохочет, бутылки пустые сверху летят.

— Как же, наслышан про вашу легендарную дворницкую.

— Шикарная была дворницкая, с выходом на крышу. Четыре комнаты. Из мебели — восемь ящиков, на них лежали какие-то матрасы.

— Ты ради этой жилплощади дворником подрабатывал?

— Ради денег и независимости. Я хотел жить так, как мне заблагорассудится. Значит, надо было отдавать себе отчет: хочешь такой жизни — зарабатывай на нее. И я зарабатывал. Ночью трудился приемщиком булок на Моховой, утром вкалывал дворником, потом — в институт, где, кстати, получал повышенную стипендию, а вечером с однокурсниками иногда играл в масовке спектаклей Театра Комиссаржевской, так

что немного получал еще и там. В результате выходили вполне приличные деньги.

— После института тебя взяли в Комиссаржевку?

— После института меня взяли на полтора года в армию.

— Где служил?

— В Чернобыле служил. Там все случилось в конце апреля, а я туда попал в июне. Никаких отметок в военном билете, естественно, не делали, а справку я не взял. Да и какую справку? Ведь официально считалось, что в Чернобыле ничего не произошло.

— Но вы-то понимали, что к чему?

— Естественно. Смотрели телевизор, слушали всю эту лапшу и безумно веселились. В сапоги залетали радиоактивные камушки, на ногах появлялись неприятные язвы. Помню, отвезли меня в черниговский госпиталь, там человек внимательно на мои ноги посмотрел и говорит: «Я, конечно, понял, что это такое. Но я не могу этого написать, потому что ничего такого не существует — в Чернобыле все отлично». Полистав медицинскую энциклопедию, он отыскал там болезнь с похожими симптомами. Кажется, это

выдающийся австрийский композитор — Вагнер, умерший от сифилиса. — Ред.)

— Ты в каких войсках служил?

— Вообще-то, в железнодорожных. Но раз театральное образование — взяли в оркестр концерты вести. У меня там было семьдесят три начальника, поэтому можно считать, что их вообще не было. Правда, уже под дембель.

— Для спасения от радиации вам спиртное не выдавали?

— Мы пили каберне. Вернее, «молодые», как и полагается, жрали йод, а «деды» — каберне в неограниченных количествах. Там ездили КАМАЗы, где на лобовом стекле было написано: «Осторожно, водитель пьян!».

В лихой компании ментов ниловский Ларин — самый положительный и рассудительный, благородный и романтичный. Когда авторам «Улиц разбитых фонарей» этого показалось мало и они решили образцового опера еще и женить, Ларин-Нилов попробовал взбунтоваться.

— Чем ты мотивировал свое нежелание жениться?

— Тем, что не надо делать из меня ангела во плоти.

Звезда с звездой говорит (с отцом, Геннадием Ниловым)



называлось болезнью Шенберга. Я когда вернулся из госпиталя в оркестр и объявил, что у меня болезнь Шенберга, весь оркестр лег. (Шенберг —

— А сколько раз ты сам был женат?

— Если официально, то дважды, если по жизни, то трижды. Со второй женой мы не расписывались, но жили вместе семь лет, у нас чудесный сын. Ему сейчас семь, живет с мамой в Минске, но иногда они приезжают. А дочке моей уже четырнадцать. Вполне состоявшийся человек, красавица и умница, тьфу-тьфу!.. Кстати, у Ларина это тоже вторая жена. В одной из серий он свою первую жену встречается. Мы в каком-то дурацком прикиде стоим у ларька, под бомжей косим, тусуемся с алконавтами — к задержанию готовимся. И вдруг подходит ко мне баба и говорит: «Ларин, я так и знала, что ты до этого докатишься». А я пиво хлебаю. Но по работе.

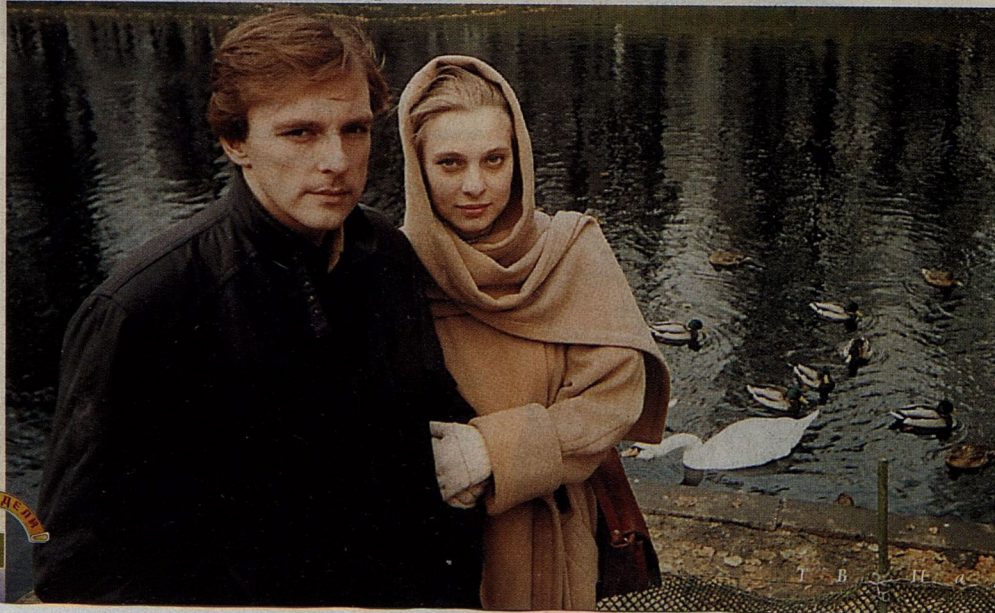
— Ты настаиваешь, что Ларин такой же разгильдяй, как и прочие менты в фильме?

— Абсолютно. И пьет он наравне с другими.

— И какая же у Ларина норма?

— По-разному. В принципе литр коньяка в день выдерживаю.

С женой Юлей, тоже, кстати, актрисой





Опер Ларин — ангел во плоти

— Правда, что ты однажды ушел в штопор на три дня, плюнув на съемочную группу, которая тебя с собаками разыскивала?

— Какое там три дня — я неделю гудел, вместо того чтобы озвучивать «Приключения Рокамболя». Когда меня наконец нашли, то поинтересовались, не хочу ли я заплатить кругленькую неустойку. Я сказал, что вообще-то не хочу. Приехал на студию и за одну ночную смену до шести утра отбарабанил все свои эпизоды.

— В принципе у тебя это просто — взять и загудеть на неделю?

— Это непредсказуемо.

— Даже при таком жестком графике, как сейчас: шесть дней на серию, три дня перерыв, снова съемки?

— Нет, сейчас я себе такого позволить не могу.

— Например, все бросить и уехать, как раньше, к жене в Минск?

— С Минском у меня связаны самые теплые воспоминания. Там куча друзей, крестников.



Одному моему крестнику уже пятьдесят. Я пошел крестить его сына, а оказалось, что он и сам не крещен. Ну, я и его покрестил.

рю, — я слишком серьезно к этому отношусь и пока не считаю себя достойным высокой чести». Потом он еще раз намекнул, что надо бы послушать, о чем говорят в оркестре.

Но я снова шлангом прикинулся. После чего тема отпуска была для меня закрыта. Когда родилась дочка, я пришел к начальству с телеграммой: «Отпустите на несколько дней, взглянуть хотя бы». — «Ты знаешь, сейчас такая тяжелая ситуация... Ничего не получится». Ну, я все понял, дело было уже после второго разговора с Иван Ивановичем. Так что дочку я увидел только после дембеля.

— Тебя твой герой еще не достал?

— Да нет. Собственно говоря, я же и не играю ничего.

— А почему в одной из серий ты появляешься с бородой?

— Леня бриться было.

Дмитрий Савельев
Фото Юрия Трунилова
и из архива Алексея Нилова

Рождество 1995-го. «Ментов» еще нет, и по телеку идет всякая лабуда



ПОНЕДЕЛЬНИК — ЧЕТВЕРГ ОРТ. 19.45