

АЛЕКСЕЙ НИЛОВ: МЕНТ В КИНО, КАЗАНОВА В ЖИЗНИ



АЛЕКСЕЙ НИЛОВ СО ВСЕМИ СОКРОВИЩАМИ
СВОЕГО ДОМА: ПОДРУГОЙ ЖУЛИЕЙ, ФИЛЬМАМИ,
КНИГАМИ И АУДИОКАССЕТАМИ

Семь дней - 1999-29
нояб. 45 дек. (№48) -
с. 40-45



КОНЕЦ 60-х. ГЕННАДИЙ НИЛОВ С СЫНОМ,
ИЛИ АЛЕКСЕЙ НИЛОВ С ОТЦОМ?

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

В сериале «Улицы разбитых фонарей» Алексей Ниллов — фигура весьма заметная. В жизни, впрочем, тоже: рост под два метра, в плечах — если и не кося сажень, то все же вполне себе косоватая. Видно издали. Поэтому и перемещаться в его компании по питерским улицам можно лишь короткими перебежками от одного укрытия к другому — «капитана Ларина» узнают мгновенно и решительно все. Впрочем, Нилову сейчас по улицам бродить особо некогда: из семи дней в неделю шесть — съемки. ТНТ заканчивает работу над очередным пакетом серий. Первые из них уже пошли в эфир канала. Затем придет очередь НТВ.

— Леша, скажите, а как вы лично относитесь к милиции? Приходилось сталкиваться с «коллегами» в реальной жизни?

— А как же! Самая громкая история — когда наряд милиции снял меня с поезда Минск — Санкт-Петербург и доставил в отделение на станции Орша.

— За какое же правонарушение?

— А я уснул, случайно запершись в купе и оставив своих соседей маяться в коридоре. Ездил в Минск на пробы, потом меня долго и активно проводжали и допроважались до того, что в вагон почти грузили. Вот я и закрылся, не подумав о ближних своих. А люди долго терпеливо ждали, когда же их впустят... Ждали-ждали — и вызвали проводника. А тот, в свою очередь, вызвал наряд. Кстати, сериал тогда уже начали снимать, но никакого ажиотажа еще не было. В отделении у меня как раз и обнару-

жили при обыске спенарии двух серий «Улиц разбитых фонарей». Ну поддержали меня для порядка и выпустили. На привокзальную площадь, среди ночи, без копейки денег и без билета. Пришлось мне продать свой свитер, чтобы дать денег проводнику следующего поезда... А вообще-то я всегда старался вести себя тихо, скромно, так что особо меня не забирали. Был, правда, период, когда забирали регулярно, но это на самом деле была полная идилия.

— Как это?

— Я в ту пору учился в ЛГИТМИКе и работал дворником. И у меня была дворничья — четырехкомнатная мансарда с окнами на крышу. Естественно, там постоянно обитали мои друзья. И очень мы любили, выпив, гулять по крыше. Компанией человек в 30. С песнями, топотом и звоном бутылок. Соседи, конечно, быстренько вызывали

ЕЛЕНА СУХОВА



ТРИПТИХ «УТРО КАПИТАНА ЛАРИНА»
1. ТАИНСТВО БРИТЬЯ НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА НЕ ДОВЕРЯЕТ НИКОМУ...

ЕЛЕНА СУХОВА

сейчас нахожу, записываю, пересматриваю — это действительно очень хорошее кино.

— Кстати, говорят, Евгений Жариков собирался снять продолжение фильма «Три плюс два»?

— Да, «Три плюс два: тридцать лет спустя». Дядя Женя — он очень давний друг нашей семьи — долго носился с этой идеей. Но отец отказался сразу и наотрез. Он вообще давно уже забросил все это дело. Они с мамой на пенсии, живут в Приозерске, на Ладого, у нас там дедовская еще квартира. Отец ходит на рыбалку, за грибами. Летом иногда



2. ...А ВОТ ВЫБОР КОСТЮМА — СОВСЕМ ДРУГОЕ ДЕЛО

ЕЛЕНА СУХОВА

участкового. Приходил участковый Юра. «Ну что, — говорил, — Леша, ты опять?» «Опять» — отвечал я. — «Ну, пошли». Потом он меня уже и забирать перестал. Я просто строил друзей в колонну по три, и они за Юрой маршировали в отделение. Там составляли протокол, курили, немножко с Юрой беседовали — и он их всех отпускал. А я за это время успевал сбежать в магазин, накрыть на стол. И вот они возвращались — и начиналась торжественная встреча товарищей, вызволенных из застенков. До следующего прихода Юры. Золотое было время!

— В ЛГТИМИК вы пошли по стопам отца, Геннадия Нилова?

— Нет. Я просто не знал, куда мне вообще пойти после школы. Хотя отец действительно в ту пору был звездой: «Три плюс два», другие фильмы — и очень хорошие. Я их

3. «ЧЕРЕЗ ПОЛЧАСА СЪЕМКА?! ВЫЕЗЖАЮ!»



ЕЛЕНА СУХОВА

выезжает строить дома: помогает друзьям. Он большой мастер работать по дереву, очень это любит, и его часто зовут помочь.

— И все же: в театральный вы поступали без всякого его вмешательства и участия?

— Абсолютно. Я же говорю, я и не собирался туда поступать. Вначале думал об инязе, потом почему-то об институте легкой промышленности. Но все это вполне беспретно, ничего не предпринимая для поступления. А потом школа внезапно кончилась, срочно надо было что-то решать, и тогда только мама сказала: «Давай-ка в театральный, что ли».

— И вы сразу после школы запросто взяли и поступили?

— Да, поступил. Я ведь все-таки вполне себе представлял эту профессию. Отец меня часто брал с собой на съемки — ле-

Кафедра психотерапии и наркологии
Российского Университета
Дружбы народов
Анонимное
стационарное и амбулаторное

**лечение
наркомании и
алкоголизма**

Тестирование на наркотики.
Звоните: (095) 434-66-88,
434-66-77, 179-10-01

ЕВРО-МЕД
ЛЕЧЕБНЫЙ ЦЕНТР
КОМИТЕТ здравоохранения Москвы д.п.с. № 7373/7474

ГИНЕКОЛОГИЯ
Лечение воспалительных заболеваний: бесплодия, климакса, эрозии шейки матки. Прерывание беременности. Лечение в стационаре. Удаление кистом. Пластические операции на половых органах.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ВЕДЕНИЕ
БЕРЕМЕННОСТИ И РОДОВ**

ДЕТСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
Комплексное наблюдение детей от рождения до 14 лет. Консультации всех специалистов и детская стоматология. Прививки импортными вакцинами на дому.

СТОМАТОЛОГИЯ Скидка 20%.
Тел.: 199-7637, 199-9201

ХАЛЯВА

до 11 декабря 1999 г.

КВАРТИРЫ
В ПОСТРОЕННЫХ КИРПИЧНЫХ
СУПЕРДОМАХ
ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ

190-4343, 190-4342, 190-3509
без выходных



АЛЕКСЕЙ — ЮЛЕ: «ЭТО ДАЖЕ ХОРОШО, ЧТО КВАРТИРА У НАС ОДНОКОМНАТНАЯ...»

ЕЛЕНА СУХОВА

том, чтобы школа не страдала. И даже опыт у меня кое-какой был: снялся я в первый раз еще в возрасте пяти лет — у своего двоюродного дедушки Павла Петровича Кадочникова в «Снегурочке»...

— *Постойте-постойте! Как это у двоюродного дедушки?*

— Моя бабушка — мать отца — приходилась родной сестрой жене Павла Петровича. И отец с детства воспитывался в доме Кадочниковых. Ну и я, естественно, часто там бывал и оказался причастен ко всем этим актерским традициям. Вот это был актер — в том смысле, в котором сейчас их уже почти нет. Когда он просто шел по улице — было видно, что идет большой актер. Есть какая-то аура у таких людей. А я себя, по большому счету, актером даже не считаю. Я отучился четыре года, получил навыки профессии. Кстати, учился я у Рубена Сергеевича Агамирзяна. Иск-

лючительный был педагог, царство ему небесное! Но они с Павлом Петровичем Кадочниковым как раз друг друга никогда не любили. Поэтому о протекции для меня даже и речи быть не могло.

— *Хорошо. Вы просто отучились четыре года и стали сниматься в кино?*

— Нет, я отучился, родил ребенка и ушел служить в армию.

— *Экстравагантно! Но лучше по порядку.*

— Если по порядку, то сначала я женился. На своей однокурснице Анне. Фантастической красоты женщина, очень похожа на Мишель Пфайффер. Рубен Сергеевич тогда очень на меня обиделся. Свадьба состоялась за день до премьеры дипломного спектакля. А праздновали мы всем курсом до восьми утра, поэтому на прогоне в 11 смотрелись как-то бледно... После института мы с Анной поехали в Вологодский драмтеатр по распре-

делению. Но это на самом деле была фикция, потому что она была уже на 6-м месяце, а меня вот-вот должны были призвать. И призвали — 28 ноября 1986 года. А 14 декабря родилась дочь Елизавета.

— *Отпуск-то хоть дали?*

— Какой там отпуск! Меня сперва думали приписать к военному оркестру: объявлять номера и декламировать стихи вроде «На страже мира, счастья и свободы солдат советской армии стоит». Но тут же меня вызвал в штаб некий товарищ и стал задумчиво предлагать быть повнимательнее. Слушать, например, о чем там

в оркестре говорят между репетициями? Какие вообще настроения? Я сразу стал гофрированным шлангом и ответил, что не понимаю, о чем это речь. «Совсем не понимаете?» — «Совсем не понимаю». — «Ай-яй-яй! Жаль, Алексей. Ну ладно, будь здоров». И отпуска у меня за полтора года не было ни разу.

— *Ну а в оркестре остались?*

— В оркестре я появлялся, но вообще получил специальность минера-подрывника. К тому же это все происходило в Чернигове, в 80 километрах от Чернобыля — взрыв был в апреле, а я с

ноября служил. Так что и ликвидатором побывал. По крайней мере лес в непосредственной близости от города энергетиков Славутича мы, помню, валили очень интенсивно.

— *Страшно было?*

— Да нет. Скорей патриотизм какой-то играл. Теперь, наверное, это все по-другому бы воспринималось, а тогда — нормально. Ну и потом я же сына уже после Чернобыля родил — и ничего, слава Богу, отличный получился сын.

— *Действительно слава Богу. Но сын ведь, кажется, уже от второй жены?*

— Да. Вернулся я в Питер, Анна с дочкой тоже

были уже там. Но виделись мы редко. Я начал постоянно пропадать — встречаться со всеми, кого не видел полтора года. Анна не видела меня сутками. Ей это просто очень резко надоело, и она меня выставила — просто вот так. А я к этому моменту в один из периодов своего отсутствия уже познакомился с Сусанной — своей второй женой. Она из Минска, музыкальный режиссер, окончила здесь консерваторию. Ее покойный отец был любимым учеником Ростроповича и действительно замечательным дирижером — Юрий Цирюк... Сейчас Сусанна главный режис-



«...Я В НЕЙ-ТО РЕМОНТ УЖЕ БОЛЬШЕ ГОДА ЗАКОНЧИТЬ НЕ МОГУ. А ЕСЛИ БЫ КОМНАТ БЫЛО ТРИ?»

ЕЛЕНА СУХОВА

ДОМА У АЛЕКСЕЯ НИЛОВА КРОВАТИ НЕТ: СПАТЬ ОН ПРЕДПОЧИТАЕТ НА МАТРАСЕ ПРЯМО НА ПОЛУ, И ЭТО НЕУДИВИТЕЛЬНО: С ЕГО РОСТОМ НАЙТИ ПОДХОДЯЩЕЕ ЛОЖЕ НЕ ТАК-ТО ПРОСТО. В ОДНОМ ИЗ МЕБЕЛЬНЫХ САЛОНОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ЕЛЕНА СУХОВА

— Простите, но приятный женский голос по вашему домашнему телефону тоже представляет Юлей...

— Это тоже Юля. Но уже другая. Великолепная актриса театра «Лицедеи», клоунесса. Мы вместе уже год. И прекрасно друг друга понимаем.

— Похоже, что прозвище Казанова в сериале дали не тому герою!

— Не знаю, по этому вопросу надо обращаться к сценаристам. Или, может, к Саше Лыкову...

— Возможно, я неверно понял вашу усмешку, но, похоже, у вас с Лыковым не самые хорошие отношения?

— У нас с ним нет отношений. Мы не разговариваем уже два года, с тех

— А что произошло?

— Мне бы не хотелось говорить на эту тему, Бог ему судья.

— Извините, но если оставить вопрос открытым, это прозвучит в интервью довольно странно.

— Мне сложно объяснить, что произошло. Я сам это не очень понимаю... Просто существовал сценарий двух серий, написанных под меня. Хороший сценарий, всем он понравился. Но Саше Лыкову понравился настолько, что он тайком сходил к режиссеру Бортко и уговорил его этот сценарий переделать. Немного совсем: все то же самое, только под него, под Лыкова. И дело тут не в славе и не в сценарии этом! Все, что Са-

сер Минского театра оперы и балета, но уже заканчивает переговоры и, я думаю, где-то с января переходит к Гергиеву в Мариинку. А наш сын Митя здесь. Ходит в первый класс, живет то у Сусанной мамы, то у моих родителей... Ну а тогда мы уехали с Сусанной в Минск.

— Расставание с первой женой и дочерью прошло легко?

— Это отдельный разговор. Естественно, мы как-то встречались, виделись... Сейчас, я думаю, наверстаю с лихвой все свои вины перед Елизаветой по этому поводу... А тогда меня просто несло по жизни очень сильно: скорей-скорей, все успеть.

— И что еще вы успели?

— Успел три сезона отработать в Минском драматическом театре имени

Горького. Совершенно удивительный театр. Больше половины труппы — гениальны, просто супер! Там я познакомился с Ростиславом Ивановичем Янковским, старшим братом Олега Ивановича, с Володькой Янковским, его племянником... Ну там просто очень сильная труппа была, и эти три сезона мне очень много в профессии дали.

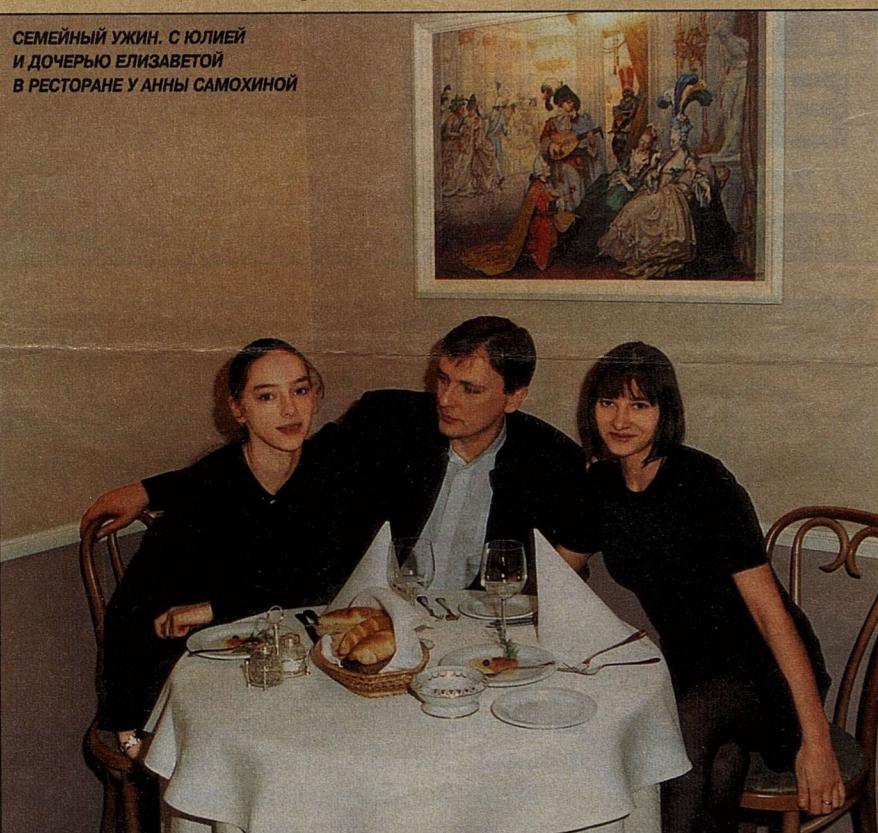
Потом меня пригласили здесь, на «Ленфильме», сниматься в кинофильме «Меченые». Один из первых советских боевиков. И во время съемок произошла трагедия: погиб очень близкий мне человек, Володя Осипчук, мой крестный отец, удивительный актер. Он разбился, упал с седьмого этажа... И это было для меня... Ну, все перевер-

нулось у меня в голове. Тем более так все страшно сложилось — буквально незадолго до его гибели у меня украли сумку, в которой кроме всего прочего лежали мой крест и крестильная икона, которые он мне покупал. А я очень серьезно к этому отношусь, я понял, что это звоночек. И резко перестал пить, делать глупости — думал убережусь. А тут Володя... И после всего этого, после похорон во мне что-то произошло. Я бросил играть, бросил сниматься, ушел менять жизнь и пять лет занимался рекламой.

— Хотели изменить судьбу?

— Может быть. Снимался очень редко, в основном торговал рекламными площадками в газетах и журналах. Дорос

СЕМЕЙНЫЙ УЖИН. С ЮЛИЕЙ И ДОЧЕРЬЮ ЕЛИЗАВЕТОЙ В РЕСТОРАНЕ У АННЫ САМОХИНОЙ



РУДОЛЬФ ЕЛЬНИК

даже до заведующего отделом. А потом Виктор Титов, который снял «Здравствуйте, я ваша тетя!», пригласил меня в «Приключения Рокамболя» (фильм вышел под названием «Проклятие Дюран»). И на съемках я познакомился с Юлей. Актриса, на восемь лет младше меня. Я расстался с Сусанной... Мы с Юлей даже венчались: это в первый раз у меня было. Но теперь выясняется, что все-таки поспешил... Потому что и с Юлей мы тоже расстались.

пор, как я сказал все, что о нем думаю. На площадке, естественно, если приходится работать вместе, мы очень дружны. Прикрываем друг другу спину, говорим правильный текст... Но как только звучит «стоп» — я его не знаю. Несмотря на то, что знакомы мы 18 лет, учились на параллельных курсах, и сниматься в «Ментах» я согласился три года назад во многом из-за того, что знал, что буду работать с близкими людьми: Сашей Лыковым и Сережей Селиным.

ше нужно было сделать, это позвонить мне и сказать: «Леш, мне очень хочется, чтобы это были мои серии». Он бы снялся как хотел, и мы бы остались друзьями. А так он все равно снялся как хотел — и все.

— Видимо, слава меняет людей. Вы, кстати, на себе это не ощутили?

— Мне кажется, что мне звездная болезнь не грозит. Может, из-за моего отношения к профессии: я же говорил, что актером себя не считаю.

— Ну а хотя бы мате-

БОЛЕЕ 20 МОДЕЛЕЙ
ФАБРИКА-ИЗГОТОВИТЕЛЬ
МЯГКОЙ МЕБЕЛИ
"Венера" www.venera.ru
Без выходных
Адреса салонов-магазинов
ст.м. "Свиблово" ул.Кольская, д. 7
189-1616, 189-6932
ст.м. "Коломенская" пр-т Андропова, д. 26
116-5501

БЕЗ торговой наценки
Более 40 вариантов комплектации
Более 100 видов обивочной ткани
Бесплатная доставка...
СКИДКА ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ 5%

от **14.800** рублей

от **14.500** рублей



И НА «УЛИЦЕ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» СЛУЧАЮТСЯ ПРАЗДНИКИ. ПОХОД В БАНЮ, НАПРИМЕР. КАДР ИЗ ФИЛЬМА

ЮРИЙ ГРИГОЛЬЕВ



НЕ ПОЙМИТЕ НЕПРАВИЛЬНО, ЭТО АЛЕКСЕЙ С ПАРТНЕРШЕЙ ПО СЕРИАЛУ АНАСТАСИЕЙ МЕЛЬНИКОВОЙ

ЕЛЕНА СУХОВА

риально ваша жизнь изменилась со всенародным успехом «Ментов»?

— Не называю сумму, но за серию мы получаем столько, сколько средний московский актер получает в день. Но я особо никуда и не рвусь. У меня однокомнатная квартира на самой окраине, и я ею очень доволен. Потому что и в ней-то уже год не могу закончить ремонт. Если после ремонта еще поднакопить, то, может, куплю машину. Но сам я за руль никогда не сяду, мне это неинтересно. Пусть Юлька водит... Хотя нет, что я скромничаю, у меня же есть недвижимость! Участок — примерно шесть на шесть километров.

— Вот видите! И где участок?

— На Луне!

— ???

— Нет, это серьезно!

Есть такая американская компания, которая торгует лунной поверхностью. Сертификаты выдает на право собственности. Мне друзья по знакомству это дело организовали. Там, между прочим, у Клинтона участок есть, у Шварценеггера, еще у кого-то. И у меня теперь тоже. Так что в ясную лунную ночь могу в телескоп любоваться собственным участком земли. В смысле Луны.

ЮРИЙ ЗУБЦОВ



ТЫ УВИДИШЬ ЕЕ... ПО-НОВОМУ

© 1998 Toho Co., Ltd. All Rights Reserved. Godzilla™ & the Godzilla character design are trademarks of Toho Co., Ltd. Soon Available on DVD from Columbia TriStar Home Video.

В КОМПЛЕКТЕ С НОВЫМ ПРОИГРЫВАТЕЛЕМ DVD ОТ SONY

- DVD / Video CD / CD проигрыватель (PAL/NTSC)
- Цифровое Поглощение Шумов (DNR) / Видео эквалайзер
- Усовершенствованная функция Smooth Scan с управлением Jog/Shuttle Dial
- Dolby Digital/MPEG встроенный декодер (5.1 аналоговый выход)
- Различные звуковые Digital Cinema Sound - 6 видов (3D Surround)
- Dolby Digital/MPEG2/DTS цифровой выход (оптический/коаксиальный)
- Новое графическое экранное меню на русском языке, экранная заставка
- Трансформаторы R-Core / Высококачественный изолированный аудио контур



DVP-S725D

Каждый покупатель, приобретающий DVP-S725D, получит в подарок DVD диск с захватывающим фильмом "Годзилла" компании Columbia TriStar Home Video.

Предложение ограничено.

SONY



- DBM (095) 254-8828 ● Дил. Электроника (095) 915-0010 ● М.Видео (095) 921-0383 ● Мир (095) 152-4001
- Партия (095) 742-0000 ● СТ-Сервис (095) 757-9824 ● Техносила (095) 966-0101
- Электрический Мир (095) 745-8888 ● Эльдorado (095) 976-5160 ● Западная Лига (012) 316-7429
- Комфорт (012) 183-4794 ● Мир Техники (012) 325-0728 ● Телюшени (012) 325-3685
- Титус Видео (0322) 325-305 ● Станиславский Екатеринбург, ул. Малышова, 54 ● Телекомпания (0612) 625-9351
- ТТ-Видео (0912) 227-8823 ● Бытовое Автоматизация (0312) 371-949 ● Искра (0383) 219-926
- Телемир (0652) 943-950 ● ТБС (4359) 462-447 ● ДВМ-Хабаровск (412) 221-577

www.sony.ru

ОАО „КВАРТАЛ 32-33“

По поручению Правительства Москвы (постановление №393 от 10.05.94 и №346 от 16.04.96 г.) ведет строительство жилых домов.

Престижный экологически чистый район. Рядом ст. м. «Проспект Вернадского». В каждой квартире — зимний сад. Великолепный вид из окон. Охрана дома и домовладения территории.

Тел. отдела продаж: (095) 432-99-80, 432-58-33, 432-05-01

Элитные квартиры в рассрочку

Ленинский пр-т, 116-1 • от 1500
Ленинский пр-т, 128-1 • от 1120
ул. Удальцова, 27-1 • от 1220
ул. Удальцова, 5-1 • от 1100
Зубовский пр-д, вл. 1 • 1900

<http://kvartal.corp.ru>
E-mail: kvartal@col.ru