

Павел Филиппович НИЛИН

На 74-м году жизни после тяжелой, продолжительной болезни скончался один из виднейших мастеров советской прозы, лауреат Государственной премии СССР, член КПСС Павел Филиппович Нилин.

Свой трудовой путь П. Ф. Нилин начал в 20-е годы в Иркутске, где работал учеником слесаря, ночегаром, сотрудником уголовного розыска. Став журналистом, он сотрудничал в местных газетах, а с начала 30-х годов печатал свои очерки, репортажи в газетах «Гудок», «Известия», в горьковском журнале «Наши достижения».

Главной темой, живоотносительно творчество писателя на протяжении почти полувекового творческого пути, была победная поступь по советской земле нового, социалистического уклада жизни. Из очерков о шахтерах Донбасса родилась его первая книга «Человек идет в гору», опубликованная в 1936 году журналом «Новый мир». На том же материале П. Ф. Нилиным был написан и сценарий известного художественного фильма «Большая жизнь». Широкую известность получили повести «Жестокость» и «Испытательный срок», героям которых свойственна чистота поступков и стремлений,

В жизни не говорил я более нелепых и противостественных слов: умер Нилин. Нет больше и уже никогда не будет с нами нашего Павла Филипповича.

Сколько теряли мы близких, дорогих нам людей, но ни привыкнуть, ни помириться с этим все еще не можем. Потому что смерть, как бы ни считалась она неизбежной, почти в каждом случае встает перед нами как жестокая нелепость. В особенности когда она прерывает жизнь таких людей, каким был Павел Филиппович Нилин.

Тот час еще не пришел, когда не мы, люди, а само время, сама история расставит в литературе свои акценты, более точные, более выверенные, чем нынешние, и тогда станет видней то место, какое занимал и еще долго будет занимать Павел Нилин в образовании души своего народа. Однако и сейчас ясно, что живая литература наша потеряла большого художника. Нравственные и социальные уроки его сочинений, и в особенности его повести «Жестокость», переведенной на языки многих народов мира, еще долго будут служить нам, советским людям, нашему обществу, возбуждая волю к жизни, любовь к человеку, жажду правды и справедливости.

Очень рано, еще в нежном, как любил он говорить, возрасте Павел Филиппович Нилин стал зарабатывать свой хлеб в шахтах Сибири. И на всю жизнь сохранил глубокое



высокая духовность, неразрывная связь с народом.

П. Ф. Нилин был замечательным рассказчиком, много сделавшим для развития этого жанра в советской литературе. Много сделал он также в кинодраматургии.

Высокое профессиональное мастерство, яркая гуманистическая направленность творчества, утверждавшего высокие идеалы коммунистической нравственности, глубина постижения действительности — все эти слагаемые дарований П. Ф. Нилина принесли ему заслуженную популярность у

уважение к людям труда, работа стала главным содержанием и его собственной жизни. Нельзя себе представить большого врага праздности, чем был этот человек. Он работал не только за письменным столом без единого выходного дня, без отпусков и без праздников, работал в больших и малых поездках по стране. При нем всегда был карманный блокнотик и острый карандаш — на прогулке, в поезде, на заседании или собрании. При встрече, когда он поднимал на тебя крупные зеленые глаза, в них всегда была видна неутомимая работа мысли: его глаза всегда работали. Перед ним как-то неловко и стыдно было за свое безделье и праздность, если они овладевали тобой. В этих глазах я видел и нашу совесть, совесть бескорыстного служения литературе, людям, своему Отечеству.

Внешне Павел Филиппович был скромным и незаметным человеком, но на всем его облике лежала печать глубокой мысли и крупного характера. К нему тянулись писатели всех возрастов, их влекла к нему каная-то труднообъяснимая притягательная сила, хотя, надо сказать, не каждому было с ним легко и просто, потому что общение с ним содержало в себе неожиданные повороты вроде бы тихой и непритязательной беседы и даже непредвиденные подвохи. Эта хорошо известная знавшим Павла Филипповича манера разговаривать с людьми

массового читателя и кинозрителя нашей страны.

П. Ф. Нилин вел большую общественную работу, являясь членом правлений съездов писателей СССР, РСФСР, Московской писательской организации, много лет работал в составе бюро творческого объединения прозаиков.

За заслуги в развитии советской литературы П. Ф. Нилин был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, а также юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Светлый образ П. Ф. Нилина, писателя-коммуниста, художника, с удивительной требовательностью относившегося к своему творчеству, человека редкой доброты и достоинства, щедро делившегося с товарищами по перу и творческой молодежи секретами мастерства, навсегда останется в нашей памяти.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ СССР,
ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР,
ПРАВЛЕНИЕ МОСКОВСКОЙ
ПИСАТЕЛЬСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

служила прикрытием, защитой для огромного, обнаженного и легкораняемого сердца.

При всей своей скрытой и нескрывтой иронии и самоиронии Павел Филиппович так жаден был к людям, так нежно и мощно любил жизнь на всем необозримом пространстве своего Отечества, что этого нельзя было скрыть никакой иронией.

«Как безумно интересно жить, — говорил он в доверительные минуты, — я знаю немало людей, которые вошли в зрелый возраст, а иные уже и закончили свой земной путь, но так и не поняли, какое счастье было отпущено им — жить в таком государстве, в такой державе, как наша. Многие из них прожили всю отпущенную им жизнь, но так и не успели разглядеть и понять, в какой безумно интересной стране они жили».

До последних дней своих Павел Филиппович с жадным, почти детским интересом принимал участие в писательских поездках по стране, обижался, когда его забывали пригласить в какую-нибудь из этих поездок.

Его жадный интерес к жизни родной страны, его беззаветное служение литературе, Отечеству своему, скромность, живой ум и огромный талант его, наконец, совесть всегда будут притягивать к себе людей и после его столь несправедливой и пренебрежительной смерти.

Василий РОСЛЯКОВ

Нилит. о. улет. 1981. 7 сент.